Trimestriel - septembre 2014 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0615 G 79868

HOP!

N°143

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

MARIE-MAD

BLASON D'ARGENT
SCORCHY SMITH
MOUMINOUX
LE RALLIC
MARIJAC

LUMIÈRE dans la TOUR

© MARIE-MAD

NOSTALGIE BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - José TARDIEUX - Jean-Jacques LALANNE - - Stéphane LUCIEN - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI- - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Dany De LAET - - J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY - - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - R. PIZOT (Suisse) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0615 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 3° trimestre 2014
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Au sommaire de ce numéro:

Notre invitée MARIE-MAD n'est autre que la créatrice de la série "Titounet et Titounette" qui a charmé de nombreux lecteurs des publications Fleurus dans les années 50-80. A la retraite depuis pas mal de temps, cette sympathique vieille dame a gardé tout son enthousiasme pour ses personnages et elle est ravie de les voir revivre en albums aux éditions du Triomphe.

Un autre auteur Fleurus, MOUMINOUX (pas encore célèbre sous le pseudonyme de Dimitri) poursuit l'évocation de ses souvenirs avec ses difficultés pour arriver à s'imposer dans le monde de la BD. Un métier souvent aléatoire, peuplé d'embûches et d'expériences qui, finalement, l'ameneront à un succès tardif mais mérité. A travers cette 2° partie, on peut mesurer son aisance à varier et aborder différents style de dessins.

Le prolifique LE RALLIC a été le principal illustrateur des romans de la "Collection Printemps", éditée avant-guerre par les futures éditions de Montsouris. Avec seulement de belles couvertures et quelques illustrations intérieures, il donnait une bonne vision du récit publié ce qui attirait indéniablement les jeunes lecteurs de cette époque.

SCORCHY SMITH, notre "Bob L'Aviateur", a connu bien des auteurs qui se sont succédé pour lui faire vivre de nombreuses aventures autour du monde. Le troisième, Bert Christman, assistant de Noël Sickles, reprend le flambeau en 1936 à la suite de ce dernier. Il présente l'avantage d'être lui-même pilote et, en 1938, il s'engage dans l'aéronavale. Il participe à la guerre du Pacifique et sera, hélas, abattu au cours d'un combat aérien à Rangoon. Orphelin, Scorchy Smith devra se chercher un autre dessinateur.

En attendant les longues bibliographies de MIREILLE et FRIMOUSSE, la rétrospective MARIJAC est axée cette fois sur un titre éphémère, le petit format SITTING BULL. Ce dernier est lancé sous l'égide des éditions MCL-SFPI (Chapelle) auxquelles il avait confié l'exploitation de ses publications. Malheureusement, malgré 12 numéros bien conçus, ce test n'aboutira pas.

Cette fin d'année va être prolifique en nouveautés et les grands classiques seront au rendez-vous, de Lucky Luke à Michel Vaillant en passant par XIII, Boule et Bill, Largo Winch, Wayne Shelton, Le Scorpion, Blake et Mortimer, Buck Danny, Le Marsupilami, Lady S, Les Tuniques Bleues, Tex (mensuel), Joe Bar Team, Pogo, Thorgal (Kriss de Valnor), Soda, I.R.S, Spirou, Lefranc, Lanfeust, Les Profs et bien d'autres incontournables, ils seront tous là. De quoi satisfaire tous les goûts, mais cette abondante production va faire mal aux portefeuilles des amateurs. Avec la crise, arriveront-ils à suivre... Nous le souhaitons!

Bonne fin d'année bédévore et rendez-vous avec notre prochain numéro "Actualité".

LA REDACTION

Illustration ci-dessous: "FANFAN" par C.Marin, personnage publié dans NANO ET NANETTE (1958-66) réédité récemment en albums par les éditions Taupinambour.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX 148, av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
ÉDITIONS DE L'ÉLAN 22 avenue de l'Ange, 1410 WATERLOO (Belgique)
LE COFFRE A BD 24, rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
UNIVERS COMICS 16, place des Bancs, 87000 LIMOGES
TAUPINAMBOUR 40 Avenue de Reims, 02200 SOISSONS
SPATIAL Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
BEDEMANIA 169, Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS 35, rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
LA MAISON DE LA BD Boulevard de l'Impératrice 1, B 1000 BRUXELLES (Belgique)

NOSTALGIE BD

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

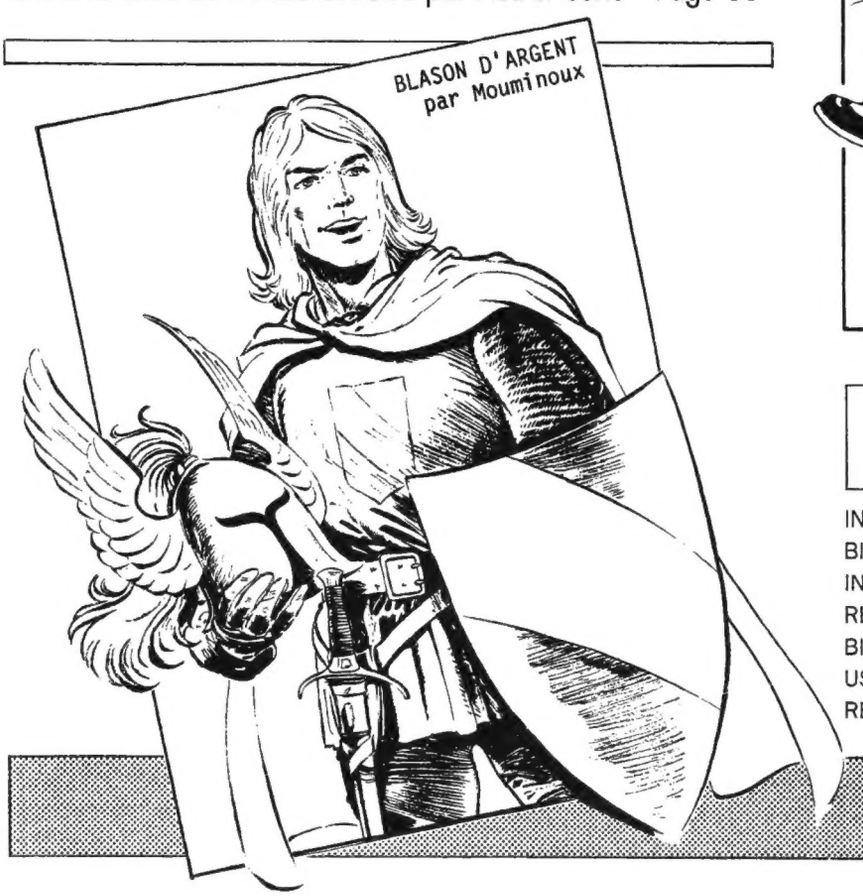
UNE LUMIÈRE DANS LA TOUR par Marie-Mad Page 17

GAI LURON par Dufranne Page 26

LE SAVIEZ-VOUS ? (Jijé) Page 42

BLASON D'ARGENT par Mouminoux Page 43

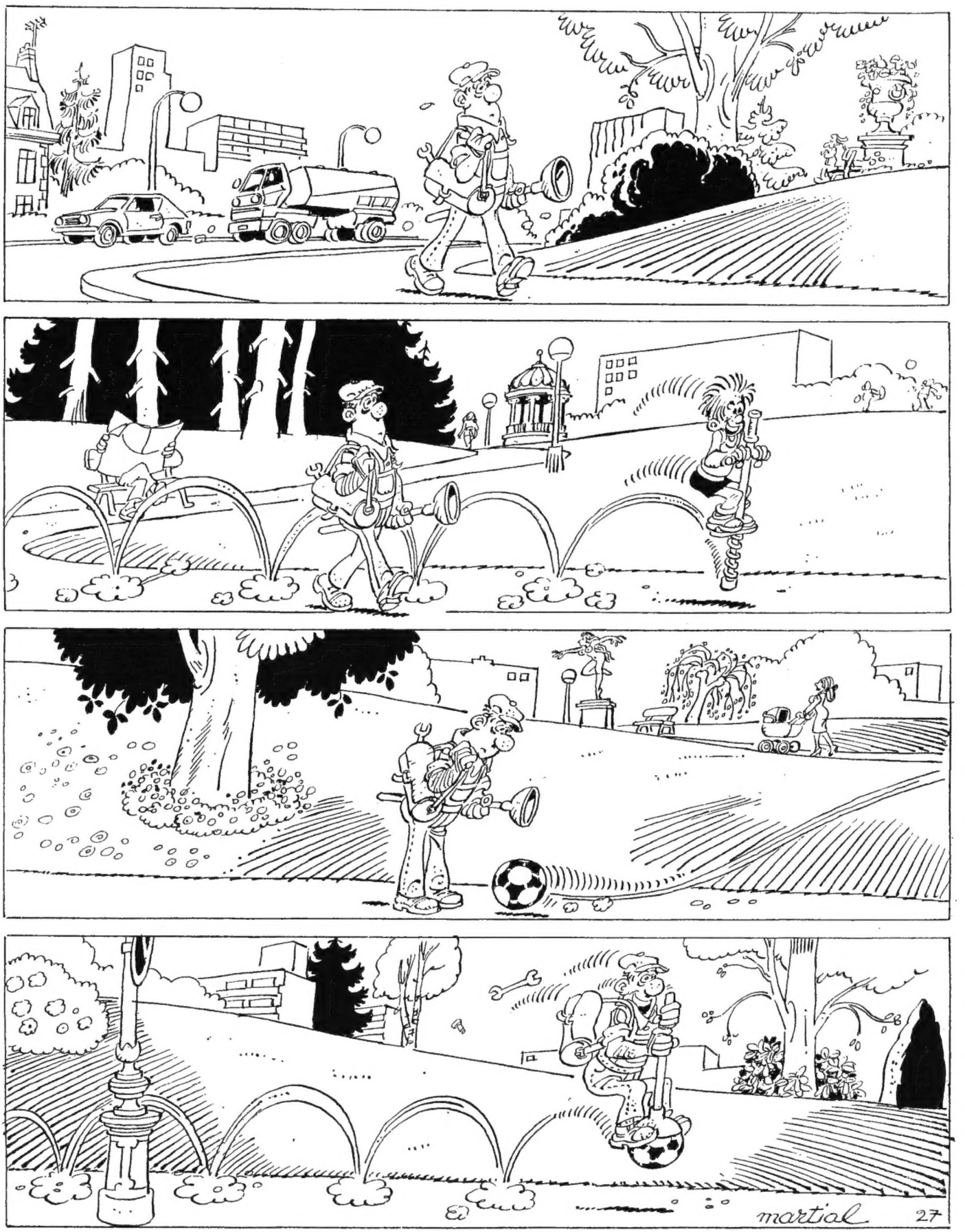
CHAFOUIN ET BALUCHON par Pica et Corté Page 60



SOMMAIRE
TEXTES

INVITÉE	: MARIE-MAD	G. Lehideux	P. 5
BIBLIO	: MARIE-MAD	L. Cance	P. 9
INFOS	:	L. Cance	P. 22
RETRO	: MOUMINOUX-DIMITRI	L. Cance	P. 27
BIBLIO	: MOUMINOUX	L. Cance	P. 35
USA	: SCORCHY SMITH	Marc-André	P. 49
RETRO	: MARIJAC	L. Cance	P. 61

Mister Foot — par martial



INVITÉE

TITOUNET, TITOUNETTE et leurs amis

INVITÉE

Marie-Mad.

Aujourd'hui, nous avons pour invitée Marie-Mad qui a fait partie de l'équipe des auteurs Fleurus, maison où elle a accompli la majeure partie de sa carrière.

Bien que talentueux, la plupart des collaborateurs des publications de ce groupe de presse catholique sont souvent négligés, voire oubliés. Certains, ayant débuté dans l'après-guerre, ont tout de même percés à l'extérieur comme Gloesner, Erik, Mouminoux (Dimitri), etc... ou encore R.Bonnet et F.A. Breysse grâce aux albums de "Fripounet" ou "Oscar Hamel", mais cela est tout de même resté assez confidentiel. D'autres, comme Solveg (Solange Voisin), Janine Janvier, J.L.Rochelle, Roger Jay, Georges-Bernard Baray, Yug, Regnault, Jibé Saunier, Michel Bouquet, etc... restent totalement inconnus.

Marie-Mad, elle, a eu la chance de créér "Titounet", une série qui a été reprise en album dans les années 50-60 ce qui lui a permis d'acquérir une renommée supplémentaire. Un album ça se conserve et ça se relit, ça se prête et ça peut passer de génération en génération. Par contre, par essence, les publications sont plus éphémères. Le nom de Marie-Mad restera donc attaché à "Titounet et Titounette", série enfantine à laquelle elle a consacré toute son énergie avec pour seul but d'apporter un peu de rêve et de détente à ses jeunes lecteurs.

Marie-Madeleine Bourdin, plus connue sous le nom de Marie-Mad, est née en 1922 à Paris dans le 5° arrondissement. Pendant son enfance, elle lit beaucoup, en particulier des albums ou des publications illustrées comme LA SEMAINE DE SUZETTE où elle découvre Manon Iessel, une illustratrice qu'elle admire beaucoup et qu'elle rencontrera et aidera par la suite. Il y a aussi FILLETTE avec "L'Espiègle Lili", les albums de "Zig et Puce", etc... Tout cela l'influence et comme elle adore dessiner, elle recopie ces personnages et imagine déjà des histoires. Elle pratique aussi le scoutisme, s'amuse à inventer des bricolages avec des petits-riens et tout cela lui servira plus tard.

Après son brevet, elle envisage de devenir professeur de dessin et passe le concours d'entrée aux Arts Appliqués. Reçue dans les premiers, elle espère beaucoup de ces études. Hélas, nous sommes en 1939, la guerre est déclarée, l'école se délocalise en Zone Sud et elle reste à Paris à la recherche d'un travail. Elle finit par entrer à l'UOCF (Union des Oeuvres Catholiques de France, qui deviendra Fleurus) comme dactylo et commence à s'initier au monde de l'édition.

PLIC et le Trésor du Rocher perdu
TEXTE ET DESSINS DE Marie-Mad.
TRÈS TÔT, CE MATIN-LÀ, CHRISTELLE A DÉTACHÉ SA CHEVRETTE ET TOUTES DEUX TROTTINENT SANS BRUIT VERS LA MONTAGNE, LAISSANT LE PETIT VILLAGE DAUPHINOIS ENCORE TOUT ENDORMI ...
Au printemps 1500 ...
Déjà le soleil ? Nous avons bien fait de nous hâter, ma Biquette !
Mée...é !

BERNADETTE N°69 (05.08.62)

A la fin de la guerre, l'abbé Courtois (Jacques Coeur), fondateur de COEURS VAILLANTS, qui connaissait son désir de dessiner, la transfère à l'atelier de dessin de la maison que dirige F.A.Breysse, créateur des célèbres "Oscar et Isidore". C'était surtout un bureau de mise en page et de retouches où elle va se familiariser avec les travaux rédactionnels: maquette, mise en couleurs, titres dessinés, puis peu à peu, quelques illustrations, des travaux manuels, jeux, découpages, etc... Bénéficiant des conseils de F.A.Breysse, elle peaufine son style en espérant faire partie un jour du cercle des dessinateurs et auteurs qu'elle côtoie parfois lors de leurs passages dans les rédactions.

FRIPOUNET N°41 (1952)

Cela finit par arriver. En 1950, la rédaction d'AMES VAILLANTES lui demande de réaliser une histoire à suivre pour ce journal. Elle imagine une belle histoire avec deux enfants, un frère et une soeur, confrontés à un mystère inquiétant dans un cadre montagnard. D'emblée son dessin est très professionnel, même s'il est influencé par celui de Breysse et surtout elle réussit à créer une ambiance efficace propre à faire rêver les jeunes lectrices (et lecteurs occasionnels, j'en étais) du journal. Malgré cet essai concluant, elle a du mal à faire accepter ses autres projets de séries BD. Elle continue donc à signer des illustrations tout en essuyant des refus. Elle obtient alors l'autorisation de les présenter ailleurs et c'est ainsi qu'en 1956 elle entame une carrière BD à la Bonne Presse dans les pages de BERNADETTE, jusqu'en 1963. Ce journal se transforme ensuite en NADE couplé avec LISETTE, mais elle n'est plus présente dans cette nouvelle formule.

Entre-temps, en 1955, COEURS VAILLANTS lui accorde une petite place, un quart de page, où elle débute modestement une BD destinée aux plus petits: "Titounet". Ce dernier va plaire au public visé, tant et si bien qu'on lui demande de poursuivre ce personnage dans la nouvelle revue PERLIN ET PINPIN lancée en 1956. C'est le début d'une grande aventure avec cette série qui va se poursuivre une trentaine d'années. Assurée alors d'un travail régulier, Marie-Mad quitte l'atelier et va désormais travailler chez elle.

Outre ses travaux pour Fleurus et la Bonne Presse, Marie-Mad a décoré une chapelle à Port-des-Barques en Charente Maritime, réalisé de nombreux films fixes, très en vogue à l'époque et elle a participé à la revue LE CROISE, située à Toulouse, revue destinée aux enfants de choeurs. Elle a aussi collaboré avec Manon Iessel ainsi qu'avec Maurice Cuvilier sur "Perlin et Pinpin".

En 1970, elle s'était installé dans l'Eure où elle a pris sa retraite en 1982. Là, toujours active, elle s'adonne à la peinture: aquarelle, pastel, peinture sur verre ou à l'huile. Elle pratique également la sculpture et continue de dessiner bénévolement pour de petits journaux paroissiaux locaux tout en étant ravie de dédicacer ses ouvrages.

Marie-Mad nous a aussi révélé qu'elle avait toujours travaillé ses planches au format de parution, ce qui peut paraître étonnant aujourd'hui où les auteurs adoptent celui qui leur convient le mieux: pratiquement toujours plus grand. Chez Fleurus, à l'époque de ses débuts, il était imposé soit sans agrandissement ou 1/3 plus grand, sans doute pour des facilités de clichage. Ainsi, toutes les pages de "Titounet" ont été réalisées au format de publication, de quoi s'user les yeux et explique peut-être ses problèmes actuels de vue. Quoi qu'il en soit, elle garde un bon moral et cela ne l'empêche pas de poursuivre ses activités artistiques.

L.C

NOTE: Deux dessinateurs réalistes portent le même patronyme que Marie-Mad BOURDIN, mais ils n'ont aucun lien de parenté avec elle. Il s'agit de Georges BOURDIN (1888-1971) publié dans LISETTE, PIERROT, GUIGNOL, FRANCE SOIR, RUSTICA, WRILL, MIREILLE, etc... et M.BOURDIN qui a oeuvré dans les années 49-55 aux éditions de Nice, puis De la Foux à Draguignan, aux côtés des frères Giordan, et sur lequel nous n'avons aucune référence.

Marguerite de Lorraine
Vie des Saints
LE ROI RENÉ VOULUT AUSSI QUE MARGUERITE FUT UNE CHRÉTIENNE CONVAINCUE. IL LUI OFFRIT, UN JOUR, UNE VIE DES SAINTS.
TRÈS INTÉRESSÉE PAR LA VIE D'UN ERMITE, MARGUERITE LA RACONTA À SES COMPAGNES DE JEU.
Pour devenir des saintes, nous devrions en faire autant...
Cherchons une caverne...
Resterons-nous longtemps dans la caverne ?
...mais toujours bien sûr !
TROMPANT LA SURVEILLANCE DE LEURS GOUVERNANTES, LES FILLETTES QUITTÈRENT LE CHÂTEAU.
De quel côté irons-nous ?
Tout droit, jusqu'à ce que nous trouvions un bois si épais, entouré de tant de ronces que personne ne puisse nous y trouver...
...Et nous ne parlerons pas, nous écouterons : la voix de Dieu ne s'entend que dans le silence...
Les voici !
AU CHÂTEAU, L'ON S'APERÇUT BIENTÔT DE LA DISPARITION DES CINQ ERMITES. L'ALARME DONNÉE, HOMMES D'ARMES, PAGES ET VALETS COMMENCÈRENT LES RECHERCHES.
Pourquoi ce départ sournois ? Ne pensais-tu pas que tu me causerais une grande inquiétude ?
AMUSÉ PAR LES EXPLICATIONS DE NOS JEUNES ERMITES, LE BON ROI RENÉ LEUR EXPLIQUA QU'À CÔTÉ DES VOCATIONS EXCEPTIONNELLES, IL EXISTAIT UNE SAINTETÉ ACCESSIBLE À TOUS : L'ACCOMPLISSEMENT JOYEUX DU DEVOIR D'ÉTAT.
(A SUIVRE)

FRIPOUNET N°7 (12.02.56)

INTERVIEW

Photo: Marie-Madeleine BOURDIN en 1969

Marie-Mad.

Par G. LEHIDEUX

Titounet et Titounette, deux enfants entourés de leurs amis, Pluchon, Doudou, Top et Tap, Toufou. Des aventures pleines de poésie et de tendresse qui ont fait rêver bien des lecteurs petits ou grands. Elles sont un rayon de soleil et de fraîcheur dans le monde si morose de la BD actuelle et l'on ne saurait trop féliciter les Editions du Triomphe de les republier. (L'interview qui suit a été réalisée en 1996)

- Parlez-nous un peu de vous Marie-Mad...

- Je suis née le 27 novembre 1922 à Paris. Mon père était ingénieur mécanicien. Ma mère, couturière chevronnée, aimait beaucoup le dessin. J'ai aussi une soeur jumelle. Mes parents m'ont toujours acheté des livres illustrés. J'éprouvais une grande admiration pour les dessins de Manon Iessel et, à l'époque, j'étais loin de me douter que je la rencontrerai un jour. J'appréciais les illustrations de Benjamin Rabier, je lisais aussi les "Aventures de L'Espiègle Lili", "Bécassine" dans la Semaine de Suzette, "Zig et Puce"... Alors que j'ai toujours dessiné, j'inventais des petits jeux et bricolages.

- Avez-vous suivi des cours de dessin ?

- Pas du tout! En 1939, après avoir obtenu mon brevet, j'ai passé un concours pour entrer à l'école Duperret (Les Arts Appliqués) dans l'espoir, après quatre années, de devenir professeur de dessin. J'ai été reçue 5°. J'étais bien sûr heureuse; mais, à la rentrée, c'était la guerre et l'école est partie s'installer à Marseille. Quant à moi, je suis restée à Paris. Cela a été un gros choc. J'ai alors dû travailler en usine. Puis j'ai appris à taper à la machine. Alors j'ai pu entrer comme dactylo à "L'Union des Oeuvres", rue de Fleurus. Je tapais le courrier et, quelquefois, les textes que me dictaient les auteurs comme "Marie-France" Sebileau qui écrivait des livres pour enfants. Au bureau, on savait que je n'avais pu entrer à l'école Duperret à cause des évènements. Alors, lorsque l'abbé Courtois, un des responsables avec l'abbé Pihan, revint à Paris après la guerre, il m'a fait entrer dans l'atelier de dessin que dirigeait Frédéric-Antonin Breysse. ce dernier était, outre le créateur de la série "Oscar Hamel", secrétaire de rédaction, responsable de l'atelier de dessin.

- Que faisiez-vous dans cet atelier ?

- J'ai fait des retouches, des jeux et des bricolages pour Coeurs Vaillants et Ames Vaillantes. De temps en temps, j'illustrais mes propres idées. Ainsi, petit à petit, je me suis mise au dessin. Mes illustrations avaient un style très inspiré de Manon Iessel. C'est alors que j'ai fait sa connaissance. Et je l'ai même quelquefois remplacée!

BERNADETTE N°136 (01.02.59)

C'EST EN L'AN 1707, AU PAYS DES HAUTS SAPINS ET DES IMMENSES ÉTENDUES DE MOUSSE BLANCHE, EN SUÈDE.
AU BORD D'UN LAC BLEU, LA MAISON D'UN PASTEUR
L'enfant pleure... Quelle friandise lui donner?
Pas de friandise... une fleur!
CET ENFANT QUI SOURIT, C'EST LE PETIT CHARLES LINNÉ.
SON PÈRE, NICOLAS LINNÉ, EST UN GRAND AMATEUR DE PLANTES.
Connaissez-vous le jardin du pasteur? Quelle merveille...!
COMME LES PLANTES DE SON PÈRE, CHARLES GRANDIT...
Où est donc l'enfant?
Dans la campagne, comme toujours!

L'ENFANT à la FLEUR

TEXTE D'ISABELLE GENDRON - DESSINS DE MARIE-MAD.

FRIPOUNET ET Marisette
DIMANCHE 4 OCTOBRE 1959
HEBDOMADAIRE
LE NUMÉRO 40 FRANCS
FRIPOUNET ET MARISETTE
Mais oui, vous êtes sur la bonne route !

- Et, de fil en aiguille, vous êtes arrivée à la BD...

- Oui. Un jour, la rédaction d'Ames Vaillantes m'a demandé une histoire policière dans un style semi-réaliste. J'ai alors écrit et dessiné sous l'oeil et avec les conseils de monsieur Breysse "Une Lumière dans la Tour". En 1954, la rédaction de Coeurs Vaillants recherchait des BD pour les petits. Plusieurs dessinateurs avaient alors proposé des projets. Moi aussi. C'est mon petit personnage qui a été retenu. Entouré d'animaux, je l'avais appelé "Titounet". J'ai donc dessiné de courtes histoires pour Coeurs Vaillants. Une année environ après, le père Courtois me demanda de prendre en charge les pages deux et trois d'un nouveau journal pour les petits: PERLIN ET PINPIN. Il me demanda d'ajouter à Titounet une petite soeur que j'appelais "Titounette". La rédactrice en chef me demandait souvent, en plus, des jeux et bricolages et, quelquefois la couverture.

LE MESSAGE DU CYGNE (Collection Monique 1954)

Parallèlement, le soir, en rentrant chez moi, je dessinais pour d'autres éditeurs. J'ai aussi illustré des films fixes: notamment "Petit frère et petite soeur", d'après un conte de Grimm pour les éditions du Berger. C'était bien avant PERLIN et, pourtant, les personnages ressemblaient déjà à "Titounet et Titounette".

- Vous avez aussi travaillé pour BERNADETTE...

- Oui. Un jour, j'ai envisagé de travailler définitivement chez moi. J'habitais la banlieue et je passais chaque jour trois heures dans les transports pour venir chez Fleurus. J'obtins l'accord de la direction et un contrat qui me garantissait un fixe, comme les autres dessinateurs "extérieurs" (René Bonnet, Pierre Brochard...). En plus, j'ai travaillé pour la Bonne Presse dans BERNADETTE où j'ai créé "Nicou, Niquette et le lutin Plic". Ce petit lutin était une sorte de "conscience" invisible des autres héros. Mais "Titounet", mon préféré, passait en premier. J'ai toujours essayé de rendre les petits animaux de la série le plus sympathique possible: que ce soit le petit ours, le lapin, l'écureuil, les deux petites souris, la biche et le petit loup "Sauvageon".

- Titounet et Titounette ont eu beaucoup de succès ?

- Oui, il a même été fabriqué de petites poupées en coutchouc et des porte-clés. A cette époque, j'avais tellement de travail que je me suis fait aider par une amie d'enfance: Jeannette Rabiller. Nous avons ainsi dessiné "Titounet et Titounette" toutes les deux pendant une dizaine d'années. C'était formidable!

- Chaque semaine, il fallait une idée nouvelle car vous dessiniez des histoires courtes. Quelles étaient vos sources d'inspiration ?

- Oh, les idées ne m'ont jamais manqué! Il y avait le courrier des enfants qui me demandaient de traiter tel ou tel sujet. Ainsi, une petite fille voulait que je fasse faire une cutie à mes personnages, parce qu'elle en avait eu une à l'école. Ma soeur avait aussi de nombreux enfants: je notais soigneusement tous leurs mots et aventures que j'utilisais ensuite dans mes histoires. Pendant de nombreuses années, je me suis occupée aussi de colonies de vacances trois semaines par an. Je revenais bien sûr avec des tas d'idées...

- Aujourd'hui, "Titounet et Titounette" ont repris du service grâce aux Editions du Triomphe...

- Un jour, René Bonnet, le père de "Fripounet et Marisette", m'a appelé au téléphone en me disant que monsieur Chalufour, des Editions du Triomphe, me cherchait et qu'il aimerait rééditer mes histoires. Je suis alors partie à la recherche de mes originaux dans mon grenier, que j'ai dû classer et ranger. Et puis voilà!

- "Titounet et Titounette" sont des enfants de la campagne. Jamais vous n'avez eu envie de les transplanter en ville ?

- J'ai passé mes jeunes années à la campagne, en Normandie, près d'une forêt, où je me promenais souvent à la découverte de la nature et des animaux... Je crois que les petits enfants préfèrent la campagne et les animaux. C'était vrai hier, mais encore aujourd'hui. Nous le voyons bien avec les rééditions de mes histoires.

- Que faites-vous actuellement ?

- Pas mal de choses. Je me suis occupée de personnes âgées de la famille. Je peins et réalise de petites sculptures. Quant à la BD, je n'ai pas le temps d'en lire beaucoup. Je fais aussi des illustrations quand on me le demande, destinées à de petits journaux paroissiaux et aux personnes handicapées.

Je crois que j'ai oublié de vous dire que, dans ma jeunesse, je construisais aussi des marionnettes et donnais de petits spectacles pour les enfants. Et maintenant pour mes petites-nièces...

Vous voyez que, même à la retraite, je ne m'ennuie jamais.

Propos recueillis par Guy Lehideux et publiés dans Présent du mercredi 6 mars 1996.

Quelle belle clairière, Niquette... Arrêtons-nous ici, j'y trouverai sûrement des champignons !
Oui Nicou, et moi je vais cueillir des fleurs...

NICOU, NIQUETTE et le lutin PLIC (Bernadette 1956)

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

Marie-Mad par elle-même dans FRIPOUNET N°1 (1955)

LA VOIX DE L'OUEST

Dès la fin de la guerre, Marie-Mad est présente dans les titres publiés sous l'égide et imprimés sur les presses du quotidien LA VOIX DE L'OUEST. Ceci pour des raisons d'attribution de papier et d'autorisation de reparaître.

TINTIN ET MILOU (suite dans COEURS VAILLANTS):

N°6	(07.04.46) Amusons nous	ill

PERLIN PINPIN (suite dans AMES VAILLANTES):

N°13	(07.07.46) Le concours de Tatiana	ill
N°14	(21.07.46) Boîte aux lettres	2 ill

FRIPOUNET ET MARISETTE:

N°2	(27.01.46) Amusons nous! (jeux-bricolages)	1 page
N°4	(03.03.46) Un... deux... trois... saute Mardi Gras	1 page
N°5	(17.03.46) Pour ta poupée (bricolage)	½ page
N°12	(23.06.46) La légende du feu	ill

CŒURS VAILLANTS

ILLUSTRATIONS DIVERSES

9	(08.09.46) Les bricolages de Tintin	1 ill
	La petite fille aux yeux de lumière	1 ill
10	(22.09.46) Bricoleurs! (avec Tintin et Milou)	2 ill
11	(06.10.46) Tintin prépare sa trousse	1 ill
29	(20.07.47) Carnet de route (avec Oscar Hamel)	1 ill
30	(27.07.47) Et votre feu de camp	1 page
50	(14.12.47) Noël, joie chez nous (cadeaux)	½ page
5	(01.02.48) Astuce et économie	1 ill
	Fête de la lumière	1 ill
12	(21.03.48) Guignol d'oeufs	ill
18	(02.05.48) A sept ans aussi on a des idées	1 ill
29	(18.07.48) Qui n'a pas sa cabane ?	½ page
30	(25.07.48) A sept ans aussi on lit un journal	1 ill
31	(01.08.48) Ca c'est l'astuce	ill

"Tous dans le pétrin"
COEURS VAILLANTS N°45 (1954)

41	(10.10.48) Pour les petits frères	1 ill
29	(17.07.49) La vengeance du noir (nouvelle)	1 ill
51	(18.12.49) Bientôt Noël (crèche à monter)	2 pages
22	(28.05.50) Complots au jardin (nouvelle)	2 pages
41	(08.10.50) Le napperon (nouvelle)	1 ill
	Le gringalet (nouvelle)	2 ill
42	(15.10.50) Un amour de petit cirque (nouvelle)	8 ill
44	(29.10.50) Le dogme de l'Assomption	1 ill
50	(10.12.50) Fabrique toi-même tes santons (suite au 50)	ill
52	(24.12.50) Au petit santonnier (suite)	1 page
36	(09.09.51) Une étrange cérémonie (nouvelle)	1 ill
38	(23.09.51) Les zouaves pontificaux	1 ill
49	(07.12.52) Une crèche de Noël éléctrique	1 page
33	(16.08.53) L'art du potier	1 page
9	(28.02.54) Cataral et Cie au carnaval	ill
45	(07.11.54) Tous dans le pétrin (bricolage)	ill
46	(14.11.54) A toi la sulpture (bricolage)	ill
49	(05.12.54) Prépare dès aujourd'hui Noël	ill
45	(06.11.55) 12 rue d'un grand homme (nouvelle)	1 ill
8	(19.02.56) Monteras... monteras pas! (nouvelle)	1 ill
22	(27.05.56) Pour ta maison	3 ill

"Monteras, monteras pas!"
COEURS VAILLANTS N°8 (1956)

ALMANACHS

COURAGE ET VAILLANCE
(Almanach 1948)

ALMANACHS FLEURUS

1947: AU RYTHME DES SAISONS ET DES JOIES
Tous jardiniers — 2 ill

1948: COURAGE ET VAILLANCE
La légende de Pimprenelle (conte) — 3 ill
Pour ta poupée (bricolage) — 1 page
Mon jardin vivant — 1 ill

1949: A L'AVENTURE
Mon beau pays (cours de dessin) — 2 pages
Mains habiles, mains utiles (bricolage) — 2 pages
Le fromage de la reine (conte) — 1 ill
Ma soeur la pluie (poésie) — 1 page

1950: REGATES
Mon beau bateau (chanson) — 1 page
L'abat-jour de votre lampe de chevet (bricolage) — 2 pages
Je la ferais toute seule (couture) — 1 ill

1951: RAFALE
Les champignons (rubrique) — 1 page
5 minutes avec Pic et Puce (jeux) — 1 page

1952: GRAND GALOP
Oh non! Oh non! (chanson) — 1 page

1953: PEAUX-ROUGES
Quand je saurais nager (chanson) — 1 page
Fabrique vite ce petit panier (bricolage) — 1 page

1954: MONDE MERVEILLEUX
Patinettes et patins (chanson) — 1 page
Etourneaux et grains de poivre (conte) — 2 ill
Au royaume des marionnettes — 5 pages

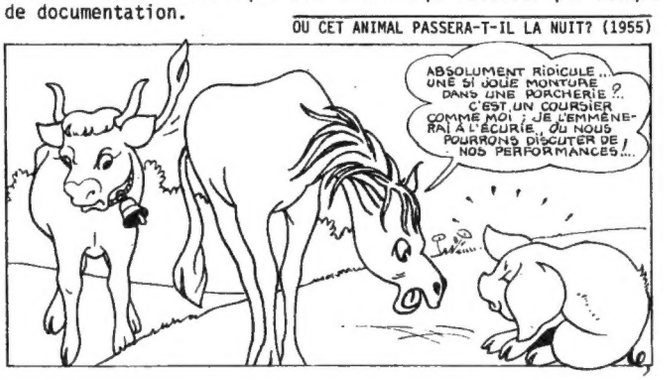
1956: VIVE LA VIE
En tricotant des carrés et des rectangles — 1 page

ALMANACH DU CROISE (Edité à Toulouse):

1952: Le compteur (nouvelle) — 1 ill
Le rosier de l'orphelinat (nouvelle) — 2 ill
Toutes les trois d'accord (saynète) — 3 ill
1956: L'ours de Saint-Eloi (conte) — 3 ill
Les fleurs du reposoir (nouvelle) — 2 ill
1958: La taupe brodée — 4 pages

Mensuel catholique pour les enfants, LE CROISE était édité à Toulouse (9 rue Monplaisir). Ce petit journal de 8 pages avait des liens avec un titre belge homonyme. Il était illustré par des dessinateurs peu connus mais on y trouve l'excellent Jobbé Duval et les débuts de Franbel (François Bel qui habitait Toulouse) ainsi que Marie-Mad dans les années 50. Dans le N°30 (02.52) elle a illustré un roman à suivre, de Paul Adour, (ici le chapitre IV), "Vacances mouvementées" et on la retrouve dans d'autres numéros que nous n'avons pu recenser par manque de documentation.

OU CET ANIMAL PASSERA-T-IL LA NUIT? (1955)


ABSOLUMENT RIDICULE... UNE SI JOLIE MONTURE DANS UNE PORCHERIE ?.. C'EST UN COURSIER COMME MOI ; JE L'EMMÈNERAI À L'ÉCURIE, OÙ NOUS POURRONS DISCUTER DE NOS PERFORMANCES...

ÂMES VAILLANTES

ILLUSTRATIONS DIVERSES

Pendant longtemps, après leur reparution à la sortie de la guerre, COEURS VAILLANTS et AMES VAILLANTES ainsi que le petit nouveau FRIPOUNET ET MARISETTE ont utilisé l'illustration pour égayer le contenu du journal. Le rédactionnel, les nouvelles, les jeux, les articles, les conseils, les rubriques bénéficiaient de belles illustrations qui attiraient l'oeil et facilitaient l'intérêt de la lecture. Marie-Mad en a livré une belle quantité et imaginé bon nombre de petits bricolages faciles à réaliser. Sa signature apparaît dans les trois titres mais c'est dans AMES VAILLANTES qu'elle a fourni le plus d'illustrations.

5 (02.02.47) Bougeoirs (bricolage) — 2 ill
6 (09.02.47) Quand on a le bras long — ill
11 (16.03.47) Un peu de fourrures et des idées — ill
12 (23.03.47) Gai! Gai! Voici le printemps (chanson) — ill
13 (30.03.47) Les secrets de Polichinelle (texte-jeux) — ill
14 (06.04.47) La voix des cloches (nouvelle) — cv + ill
15 (13.04.47) Et voici Pimprenelle ma fille (couture) — ill
16 (20.04.47) Le pyjama de Pimprenelle (couture) — ill
17 (27.04.47) Je serais belle, na! (conseils) — ill
Une robe couleur d'Aurore (nouvelle) — 2 ill
18 (04.05.47) Pimprenelle n'est pas oubliée (couture) — ill
19 (11.05.47) Les secrets de la maison claire (conseils) — ill
Une servante comme elle — 2 ill
21 (25.05.47) Une créatrice de joie — 1 ill
En promenade (chanson) — ill
22 (01.06.47) Le cadeau de la Rose Rouge (nouvelle) — cv
24 (15.06.47) Celui que je te souhaite — ill
25 (22.06.47) Le feu de la St Jean (nouvelle) — ill
27 (06.07.47) Boîte aux lettres — ill
Monique au pays des merveilles (nouvelle) — ill
28 (13.07.47) Noir sur blanc (nouvelle) — 1 ill
31 (03.08.47) Derrière la lourde grille (nouvelle) — cv + ill
33 (17.09.47) Histoire de trois petites filles (Nouv.) — ill
39 (28.09.47) Les petites fées du bord de l'eau — cv + ill
Les poupées (article) — ill
44 (02.11.47) Petit Pierre au pays des elfes — cv + ill
45 (09.11.47) Chanson d'une maison — ill
47 (23.11.47) Et voilà Monette (poupée) — 1 ill
48 (30.11.47) On prépare le 10e anniversaire (du journal) — ill
51 (21.12.47) Ohé... voici la veillée de Noël — ill
Pour orner votre table de Noël (conseils) — ill
52 (28.12.47) Le Noël du vieux savetier (nouvelle) — cv + ill
Le plus beau Noël (nouvelle) — 1 ill
3 (18.01.48) Monette à la mode (couture) — ill
5 (01.02.48) Une petite française au Canada (nouvelle) — ill
6 (08.02.48) Bas les masques!... — ill
Ah! mon beau chapeau (bricolage) — ill
7 (15.02.48) Au choix!.. — ill
Les pierres du foyer (nouvelle) — ill
8 (22.02.48) Poupée de Porto-Novo (bricolage) — ill
9 (29.02.48) Mystère! (texte-chanson, ill. collectives) — ill
Monette désire une combinaiseon (couture) — ill
11 (14.03.48) Joël le petit violoniste (Nouvelle) — ill
La ronde des petites — 1 ill
12 (21.03.48) Le soleil dans ma maison (découpage) — 1 ill
13 (28.03.48) La Fleur d'Argent (nouvelle) — cv + ill
16 (18.04.58) Bon voyage ma poupée (suite aux 20 et 21) — ill
Deux jumeaux de sept ans (découpage) — ill
18 (02.05.48) A sept ans aussi on a de bonnes idées — 1 ill
22 (30.05.48) Maman chérie — cv
Maman... partout et toute sa vie — ill
Pour la joie des mamans — ill
24 (13.06.48) Le renard et le fromage (nouvelle) — ill
25 (20.06.48) Petits bateaux vont sur l'eau (bricolage) — ill
La dernière paye (nouvelle) — ill
27 (04.07.48) Un point par çi... un point par là (couture) — ill
28 (11.07.48) Des idées — ill
29 (18.07.48) La robe rose (nouvelle) — ill
31 (01.08.48) Attention au départ (nouvelle) — ill
33 (15.08.48) Miarka la gitane (nouvelle) — cv + ill
36 (05.09.48) Coucou les poètes (poésies) — ill
37 (12.09.48) Pluie d'été (nouvelle) — 1 ill
38 (19.09.48) Médaille en or et sable d'or (nouvelle) — ill
40 (03.10.48) Editorial — ill
Le premier devoir (nouvelle) — 1 ill
44 (31.10.48) Un merveilleux voyage (nouvelle) — cv + ill
45 (07.11.48) Petites filles d'autrefois (nouvelle) — ill
46 (14.11.48) Le lumière bleue (nouvelle) — ill
Madame Moijastic vous parle (conseils) — 1 ill
51 (18.12.48) Noël ensemble — 1 page
52 (26.12.48) L'appel de Marie-Joie (conte) — cv + ill
1 (02.01.49) Violettes de Parme (nouvelle) — ill
3 (16.01.49) Ouvrons bien les yeux (concours) — ill
7 (13.02.49) L'oiseau de paradis (nouvelle) — ill
8 (20.02.49) S'appelait-elle Marguerite ? (nouvelle) — ill
Jeux avec des bobines (bricolage) — ill
9 (27.02.49) Un sauvetage moderne (nouvelle) — ill
12 (20.03.49) Face au lion (nouvelle) — ill

15 (10.04.49) Tant de choses avec nos oeufs (bricolage) ill
16 (17.04.49) Les Pâques d'un Grand-Père cv + ill
(signé F.A "Frédéric Antonin" M.M "Marie-Mad" B (Breysse-Boutin)
17 (24.04.49) Notre Dame de Mai (bricolage) ill
20 (15.05.49) Pour toi maman (conseils) ill
30 (24.07.49) Grand-Mère (nouvelle) ill
Tour de France avec Tante Gâteau (recettes) ill
31 (31.07.49) Tour de France avec Tante Gâteau (") ill
Petits trucs pour faire rire (bricolage) ill
32 (07.08.49) Le vieux moulin (nouvelle) ill
33 (14.08.49) La vierge aux oiseaux (nouvelle) cv + ill
50 (11.12.49) Pour fêter Noël (bricolage pour la crèche) ill
51 (18.12.49) Son plus beau cadeau (nouvelle) ill
Bientôt minuit sonnera (conseil-saynète) 1 page
3 (15.01.50) Une poupée dans les flammes (nouvelle) 2 ill
14 (02.04.50) A tous joyeuses Pâques (bricolage) ill
22 (28.05.50) A toutes les mamans (poésies) 2 pages
51 (17.12.50) Présents de Noël (nouvelle) 2 pages
Construisons notre crèche ill
8 (25.02.51) Pour nous les grandes (Mi-Carême) 1 page
S.O.S. (nouvelle) 4 ill
13 (01.04.51) Bébé aussi est coquet (couture) ill
26 (01.07.51) Marine et Alain (couture) ill
32 (12.08.51) Litanies enfantines (chansons) ill
38 (23.09.51) Je ne veux pas! (nouvelle) ill
51 (23.12.51) Le diablotin d'étoile (nouvelle) ill
2 (13.01.52) Luciole au Bois Gentil (nouvelle) 4 ill
4 (27.01.52) Jeux d'ombres sur le mur (suite aux 5 & 6) ill
11 (16.03.52) Faites comme nous! (déguisements) ½ page
24 (15.06.52) Du bout des doigts (bricolage + N°26 & 27) ill
28 (13.07.52) L'étoile filante (nouvelle) 2 ill
30 (27.07.52) cours de dessin (suite aux 31.32.33) ill
34 (24.08.52) Avec 3 brins de raphia (bricolage + 35.36) ill
41 (12.10.52) Madame Beecher Stowe ill
46 (16.11.52) Un pull-over pour Marie-Odile (tricot) ill
49 (07.12.52) Tremblinette et Vivette 6 ill
Crèche de Noël (bricolage) ill
49 (06.12.53) Rendez-vous de Noël (bricolage) 2 pages
3 (17.01.54) Une valise pour Finette (bricolage) ill
8 (21.02.54) Préparons nos costumes de carnaval 1 page
29 (18.07.54) Je suis près du rivage (chanson) 1 ill
50 (12.12.54) Vite, bâtissons la crèche de Noël 2 pages
14 (03.04.55) L'enfant Jésus de Prague (nouvelle) ill
Du pinceau à l'épingle (nouvelle) 2 ill
30 (24.07.55) Choisissez votre maison (bricolage) ill
35 (28.08.55) Petits travailleurs de l'été 1 page
38 (18.09.55) Salle de séjour pour ma poupée (bricolage) ill
46 (13.11.55) Enquête sur le jeu ill
9 (26.02.56) Au pays des marionnettes (bricolage) ill
(suite aux 10.11.12)
35 (26.08.56) Leur pays merveilleux (nouvelle) 2 pages
36 (02.09.56) suite 2 pages
40 (30.09.56) Vers l'école du Gai-Savoir (nouvelle) 2 pages
41 (07.10.56) suite 2 pages

RUBRIQUE: La guirlande des prénoms aux N°30 et 47 (1947), 3. 14.41.48 (1948). 4 (1949) et 20.26 (1950).

BANDES DESSINEES:

UNE LUMIERE DANS LA TOUR (scénario et dessins de Marie Mad), du N°20 (14.05.50) au 39 (24.09.50): 20 pl + couverture du relié Ames Vaillantes du 2° semestre 1950.

VOYAGES EXTRAORDINAIRES (par S.Marèges) du N°15 (15.04.51) au 20 (20.05.51): 6 pl de 3 bandes avec textes sous vignettes.

HISTOIRE DE LA GALETTE au N°1 (06.01.52): 1 pl de 3 bandes

L'ILE MAGIQUE du N°12 (23.03.52) au 16 (20.04.52): 5 pl de 2 bandes (textes sous vignettes)

LE LUTIN KRISTIC (d'après Noïc Keloch) aux N°3 (16.01.55) et 4 (23.01.55): 2 pl

OU CET ANIMAL PASSERA-T-IL LA NUIT ? (Par J. L'Espoir) du N° 23 (05.06.55) au 25 (19.06.55): 3 pl

LES CAROTTES DE SERAPHIN (d'après R.Dardennes) au N°35 (28. 08.55): 6 vignettes.

QUE VEUX-TU FRITZELI (conte de F.Houlet) du N°9 (26.02.56) au 15 (08.04.56): 7 pl.

CAPUCINE (gags en 1 bande verticale puis horizontale) au N°22 (03.06.51) puis 23.24.26 à 29.32.40.42.44.46 à 48. 1952: 2.3. 14.18.22.25.40.47.50. 1953: 4.19. 1955: 9.10.11. 1956: 20.21. 28.30.32.34.37.42.45.49. 1957: 40.42. + 1 bande dans FRIPOUNET N°16 (1955).

LE SORCIER DE CEYLAN (Ames Vaillantes 1953)

ILLUSTRATIONS DE ROMANS

NOIX DE COCO (par M.Bouchon) du N°23 (05.06.49) au 26 (26.09. 49): 5 ill.

L'OMBRE SUR LA MAISON (par F.d'Anjou) du N°37 (11.09.49) au 5 (29.01.50): 21 ill + titre.

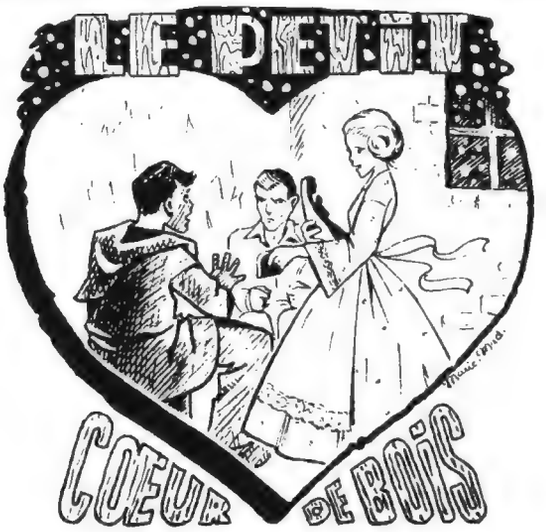
VOYAGES EXTRAORDINAIRES (par S.Marèges) du N°15 (15.04.51) au 20 (20.05.51): 6 pl de 3 bandes.

LE SORCIER DE CEYLAN (par R.Dardennes) du N°52 (28.12.52) au 27 (05.07.53): 35 ill + titre. Reprise dans la collection Monique en 1953 (11 ill + cv).

Capucine en vacances

— Quelles belles pommes!...
— Ça commence bien!
— Quel délice! mais il va falloir rentrer...
— Brr! Qu'est-ce que c'est ?
— Remontons vite, ce taureau n'a pas l'air content!
— ...Est-ce qu'il va bientôt s'en aller ?...
Mad.

FRIPOUNET ET MARISETTE



ILLUSTRATIONS DIVERSES

19 (01.10.46) Images d'octobre ill
23 (15.11.46) Le jeu des petits chats ill
1 (01.01.47) Jolies cartes et bons souhaits 4 ill
Bonne année à tous nos lecteurs 1 ill
2 (15.01.47) Guerre au froid ill
4 (09.02.47) Travaillons gaiement sous la lampe ½ Page
5 (16.02.47) Fripounet au pain sec (saynète) 5 ill
7 (02.03.47) Coup de pédale (vélo) ill
8 (09.03.47) Figure de Mi-Carême ill
9 (16.03.47) Roule ma brouette ill
10 (23.03.47) Cui-cui-cui! (chanson) ill
11 (30.03.47) Des oeufs en habits de fête ill
12 (06.04.47) Les cloches vous disent bon appétit ill
13 (13.04.47) Semons gaiement au soleil d'avril ill
15 (27.04.47) Petits doigts agiles vite à l'ouvrage ill
17 (11.05.47) Pour les mamans d'chez nous (Farandole) ill
20 (01.06.47) Pour vous mamans! ill
25 (06.07.47) Fripounet examinateur ill
43 (09.11.47) Mon beau château (saynète) 2 ill
46 (30.11.47) Chut... voici les marionnettes ill
47 (07.12.47) Coucou... passons notre tête ill
49 (21.12.47) Une grande joie dans toutes nos maisons ill
3 (18.01.48) Vous avez répondu (courrier) ill
5 (01.02.48) Voilà Mardi-Gras ill
15 (11.04.48) Deux anneaux d'or titre ill
20 (16.05.48) Nicolas le renard et la lettre D (nouvelle) ill
Mise en boîte 1 ill
23 (06.06.48) Reçu ou collé ? ill
24 (13.06.48) Es-tu bon compagnon ? ill
36 (05.09.48) La danse de Karen (chanson) ill
37 (12.09.48) Dimanche grande fête ill
43 (24.10.48) Jardiniers en herbe ill
44 (31.10.48) Sus aux microbes ill
46 (14.11.48) Les corneilles de la tour maudite (nouvelle) ill
Bientôt Noël (bricolage) ill
48 (28.11.48) Crêche à monter (bricolage) 1 page
49 (05.12.48) Autour de la crèche (personnages) ill
50 (12.12.48) Son plus beau trésor (nouvelle) ill
51 (19.12.48) En attendant que minuit sonne (jeux) ill
52 (25.12.48) Par toute la terre chantons Noël 2 pages
1 (02.01.49) La vierge à la grappe (nouvelle) 1 ill
4 (23.01.49) La légende de Perce-Neige (nouvelle) ill
8 (20.02.49) Les 15 francs d'Annette (nouvelle) 2 ill
9 (27.02.49) Blanche-Neige à travers la campagne (Nelle) ill
10 (06.03.49) Comment Annette et Fanfan ont fait leur jardin (suite au N°11) ill
17 (24.04.49) Les trois petits lapins (chanson) ill
21 (22.05.49) Les astuces et les bricolages de Piruit ill
22 (29.05.49) Tante... ou Maman ? (nouvelle) 2 ill
24 (12.06.49) A jolis chars... jolis costumes ill
28 (10.07.49) Chasse aux mites ill
40 (02.10.49) En avant c'est la rentrée 1 page
La rentrée d'Anna Pelvar (nouvelle) 2 ill
49 (04.12.49) Et la forêt murmura (nouvelle) ill
Les sabots de Noël (texte de Marie-Mad illustré par Ellen)
4 (22.01.50) Un concours peu banal (nouvelle) 2 ill
26 (25.06.50) Le chant de la source (nouvelle) 2 ill
29 (16.07.50) S.O.S. éboulis! (nouvelle) 2 ill
32 (06.08.50) Il était une fois un petit lièvre (Nelle) ill
34 (20.08.50) Modelages ill
37 (10.09.50) Une naissance pas ordinaire (nouvelle) 1 ill
38 (17.09.50) Annonce "La rentrée sera sensationnelle" ill
41 (08.10.50) Dans la montagne (nouvelle) 3 ill
42 (15.10.50) Pommes à droite... ou pommes à gauche ? 2 ill
46 (12.11.50) Du soleil dans la pluie (nouvelle) 4 ill
47 (19.11.50) Le bonnet servira-t-il ? (nouvelle) 4 ill
3 (21.01.51) Les bêtes nous parlent ill
La visite de Saint-François (nouvelle) 5 ill
7 (18.02.51) Cheveux courts, cheveux longs ill
9 (04.03.51) Mars, sec et beau... 1 ill
10 (11.03.51) Ah mon beau château 3 ill
12 (25.03.51) Ce grand coquin de Jasmin (nouvelle) 3 ill
14 (08.04.51) La huppe du marais (nouvelle) 4 ill
17 (29.04.51) Le petit homme bleu (nouvelle) ill
22 (03.06.51) Une jupe d'été (couture) ill
24 (17.06.51) Légende de l'Or Rouge (nouvelle) 3 ill
26 (01.07.51) Comment nouer mon foulard ? ill
29 (22.07.51) La source qui changea de place (nouvelle) 2 ill
Artistes en herbe ill
37 (16.09.51) Marceline (nouvelle) ill
45 (11.11.51) Le mystère de la Maison Bleue (nouvelle) 2 ill
Pour les pipes de Grand-père (bricolage) ill
46 (18.11.51) As-tu vu Bibiche ? (saynète) 4 ill
47 (25.11.51) Une bonne rencontre 1 ill
48 (02.12.51) La crèche de Noël ill
51 (23.12.51) C'est la Noël (nouvelle) 2 pages
52 (30.12.51) Editorial du Pastoureau ill
Le petit coeur de bois (nouvelle) 1 ill
8 (24.02.52) Masques et bergamasques ill
18 (04.05.52) Théâtre d'ombres (suite aux 19 et 20) ill
37 (14.09.52) Le lac enchanté (nouvelle) 2 ill
41 (12.10.52) C'est Chabichou (nouvelle) 1 ill
47 (23.11.52) Catherine et Catherinettes ill
49 (07.12.52) Le chemineau (nouvelle) 2 ill
Fabriquons une crèche ill
25 (21.06.53) Au rythme du temps (chanson) ill
30 (26.07.53) Apprenons à dessiner ill
46 (15.11.53) De la joie pour mon petit frère (bricolage) ill
49 (06.12.53) Vers la crèche ill
51 (20.12.53) Allons ensemble à Bethléem (chanson) ill
52 (27.12.53) Couverture de Noël (avec la crèche) cv
Jouons au coin du feu ill
3 (17.01.54) Lucette secouriste ? (nouvelle) 1 ill
Des sabots pour Sylvain & Sylvette (bric.) ill
7 (14.02.54) Les noces de la mésange (chanson-saynète) ill
9 (28.02.54) Un vrai goûter de carnaval (recette) ill
10 (07.03.54) Théâtre d'ombres ill
11 (14.03.54) Blasons pour nos clubs (suite au N°12) ill
15 (11.04.54) Ian et le poisson d'or (nouvelle) ill

L'ENFANT
UN ENFANT... C'EST UN ENNEMI QUI DÉTRUIT NOS FOURMILIÈRES!!! IL DÉLIVRE NOS PROIES... IL FAUT L'ANÉANTIR !
FRIPOUNET N°25 (20.06.54)

FRIPOUNET N°45 (11.11.51)

18 (02.05.54)	Le petit canard (Chanson-saynète)	ill
20 (16.05.54)	Pas jolie mais si aimable (nouvelle)	ill
31 (01.08.54)	Pour le camp	ill
42 (17.10.54)	Sainte Catherine (chanson-saynète)	ill
48 (28.11.54)	Des idées pour la crèche (suite aux 49-50)	ill
52 (26.12.54)	Couverture de Noël avec la crèche	cv
5 (30.01.55)	Sous-bois... sous verre (bricolege)	ill
19 (08.05.55)	Le conte du diable Riconquin (conte)	1 ill
23 (05.06.55)	Bonne fête maman!	ill
37 (11.09.55)	Je voudrais aller dans une maison familiale	ill
39 (23.09.55)	vive la joie!	1 page
50 (11.12.55)	Nos crèches 1955	ill
	Le prodige de la grotte aux santons (Nelle)	ill

LE SECRET DU MOINEAU (Fripounet N°13 du 27.03.55)

3. LE vieux serviteur qui l'avait élevé n'était pas le dernier à recevoir des quolibets et des sottises. La reconnaissance du maître consistait seulement à le garder dans son château et à lui assurer une maigre pitance, qu'il ne cessait de lui reprocher.

2 (08.01.56)	Vive la joie, vive la vie!	1 page
21 (20.05.56)	Reposoirs	ill
25 (17.06.56)	Ah... devenir une étoile (nouvelle)	1 ill
51 (16.12.56)	L'accueil au carrefour: une crèche	ill
31 (04.08.57)	Un beau vitrail pour Notre Dame (+ oratoire)	Ill
49 (08.12.57)	La farandole de la paix	2 pages
11 (16.03.58)	1958. Année Mariale	1 ill
45 (09.11.61)	Batissons Chantovent	1 page ½
46 (16.11.61)	Ma maison Chanteville	1 page
47 (23.11.61)	Garage Chantevillois	1 page ½
48 (30.11.61)	Chanteville en allumettes	1 page ½
49 (07.12.61)	La crèche au carrefour de Chanteville	2 pages
50 (14.12.61)	Tous en route vers la crèche	2 pages
51 (21.12.61)	Chanteville	double page
44 (01.12.62)	Puchon présente (le sommaire)	1 ill
	(reprise dans les numéros suivants)	

BANDES DESSINÉES

L'ENFANT AU FIFRE (texte de Jean) du N°25 (20.06.54) au N°28 (11.07.54): 4 pl de 6 vignettes avec textes en dessous.

LE SECRET DU MOINEAU (texte de M.Daubert) du N°13 (27.03.55) au N°17 (24.04.57): 5 pl de 6 vignettes avec textes en dessous.

MARGUERITE DE LORRAINE (sc de Stann) du N°7 (12.02.56) au N° 21 (20.05.56): 15 pl.

DIVERS

TITRES DE RUBRIQUES ILLUSTRES:
- 5 MINUTES AVEC PICK ET PUCE (jeux) à/c du N°30 (28.07.52)
- LES BONS TRUCS DE TANTE CAMILLE à/c du N°33 (24.08.52).

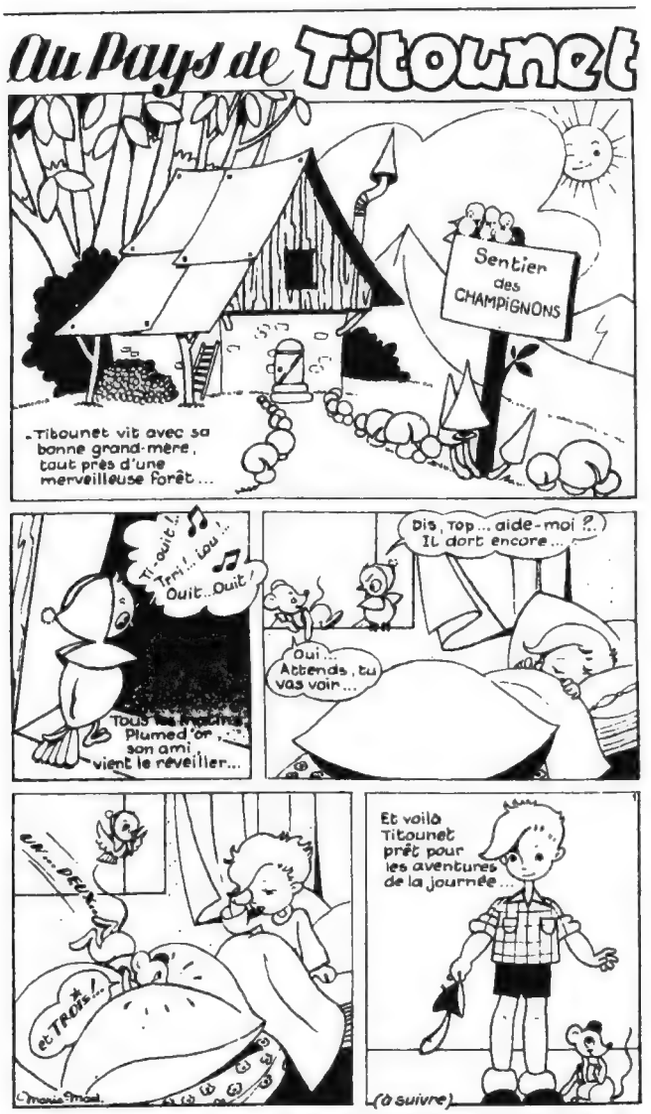
- POUR TOI MA GRANDE (billet d'humeur signé Marie-Mad) à/c du N°9 (04.03.51) et par intermitence jusqu'en 1953.

PERLIN ET PINPIN

En 1956, la direction des éditions Fleurus décide d'ajouter à leurs trois publications jeunesse, un quatrième titre destiné cette fois aux petits de 5 à 8 ans. Ce sont deux personnages déjà bien connus des lectrices d'AMES VAILLANTES qui vont donner leur nom à ce nouveau journal: PERLIN ET PINPIN "les joyeux nains", création de Maurice Cuvillier, apparus pour la première fois en 1940.
La formule, adaptée aux jeunes lecteurs, propose sur 8 pages en couleurs deux BD, des jeux, découpages, contes, articles, reportages, travaux manuels, etc... Par la suite, la pagination augmentera, le format changera, de nouvelles BD apparaîtront mais "Titounet et Titounette" resteront présents jusqu'en 1982, conservant les faveurs d'un vaste lectorat. Bien entendu, au fil des années la série évoluera, les petits héros suivront la mode (coiffures, vêtements...), le dessin passera à la couleur directe en 1966 et plus tard, en 1980, leurs aventures seront proposées sous forme de mini-livres à plier et à monter (*)
D'autres auteurs, et non des moindres, vont participer parfois épisodiquement à la revue: Robert Rigot, Roger Bussemey, Alain d'Orange, Erik, Jean Trubert, Mixi-Berel, Guilmard, Chakir, Noël Gloesner, Claude Dubois (qui reprend "Perlin et Pinpin"), etc...
Tout au long de ses 30 ans de collaboration, Marie-Mad sera très présente car, en plus de "Titounet", elle réalise des jeux et illustre des couvertures et des textes. POINT F, revue interne de l'éditeur, dans son N°69 (1970) qui fête les 20 ans de PERLIN ET PINPIN, rend hommage à Marie-Mad en ces termes: "Chaque semaine, depuis 20 ans, Marie-Mad trouve une nouvelle histoire de Titounet, pleine de vie, de signification et de tendresse, en ayant su s'adapter aux modernisations nécessaires du journal et à de nouvelles techniques d'impression".
Après un numéro promotionnel, non daté, avec 2 pages de "Titounet et la fête de la forêt", le N°1 de PERLIN ET PINPIN paraît le 21 octobre 1956 avec en couverture et dernière page, les personnages de Cuvillier. "Titounet" rejoint par sa petite soeur, paraît en 2° et 3° page, une place que la série conservera jusqu'en 1980.
En 1982, ayant atteint l'âge de la retraite, Marie-Mad abandonne ses personnages fétiches avec regret mais satisfaite d'avoir accompli son travail et d'avoir pu apporter un peu d'évasion et de détente aux jeunes enfants.
Nous n'avons pas établi la bibliographie de "Titounet et Titounette" dans PERLIN ET PINPIN (52 numéros par an sur 26 ans) car difficile à recenser faute d'avoir pu consulter une collection complète.

PERLIN et PINPIN N°41 (12.10.67)

(*) Dans cette formule, il s'agit de textes illustrés et non de BD. Les éditions du Triomphe viennent de publier deux albums mini-format (16x17) reprenant chacun 3 histoires issues de ces mini-récits.


Au Pays de Titounet
Sentier des CHAMPIGNONS
-Tibounet vit avec sa bonne grand-mère, tout près d'une merveilleuse forêt...
Ti-ouit !.. Trri !.. Ouit... Ouit !
Dis, Top... aide-moi ?.. Il dort encore...
Oui... Attends, tu vas voir...
Et voilà Titounet prêt pour les aventures de la journée...
(à suivre)

1° apparition de TITOUNET (Coeurs Vaillants N°51 de 1955)

TITOUNET ET TITOUNETTE

C'est dans COEURS VAILLANTS que débutent les amusantes péripéties de TITOUNET, un gamin sympathique qui est accompagné des petites souris TOP et TAP. La série démarre d'ailleurs sur deux pages mettant en scène ce couple avant qu'apparaisse au numéro suivant TITOUNET présenté comme vivant chez sa mamie, à la campagne entouré d'animaux comme un lapin, un chaton, un âne, un ourson, etc... et tout ce petit monde vit en bonne intelligence. Marie-Mad est tout à fait à l'aise dans ce genre et anime avec talent ces charmants personnages dont les aventures sont destinées aux plus jeunes.
Après un an dans les pages de COEURS VAILLANTS, la série se poursuit dans un nouveau titre, destiné aux 5-8 ans, lancé par les éditions Fleurus: PERLIN ET PINPIN. A cette occasion apparaît TITOUNETTE, petite soeur de TITOUNET. Ce duo et ses amis va devenir un pilier du journal pour de longues années et connaître un succès qui perdurera une trentaine d'années et sera confirmé par une série de 47 albums Fleurus récemment réédités, en partie, par les éditions du Triomphe.

COEURS VAILLANTS : Histoires à suivre, avec un titre à chaque parution, à raison d'une planche de 6 vignettes par numéro.

49	(04.12.55) HISTOIRE DE NOISETTES (avec Top et Tap)	1 pl
50	(11.12.55) (suite)	1 pl
51	(18.12.55) AU PAYS DE TITOUNET	1 pl
52	(25.12.55) LA JOURNEE DE TITOUNET	1 pl
1	(01.01.56) TITOUNET ET LES FLEURS DE NEIGE	1 pl
2	(08.01.56) TITOUNET ET LA FETE DE LA GLACE	1 pl
3	(15.01.56) TITOUNET ET SES AMIS	1 pl
4	(22.01.56) TITOUNET ET LES PERCE-NEIGE	1 pl
5	(29.01.56) TITOUNET S'AMUSE	1 pl
6	(05.02.56) TITOUNET FAIT DES CREPES	1 pl
7	(12.02.56) TITOUNET ET L'HIVER	1 pl
8	(19.02.56) TITOUNET CHEZ LES GRENOUILLES	1 pl
9	(26.02.56) TITOUNET ET LES POISSONS	1 pl
10	(04.03.56) TITOUNET DANS LES AIRS	1 pl
11	(11.03.56) TITOUNET ET LES ETOILES	1 pl
12	(18.03.56) TITOUNET PREPARE LE PRINTEMPS	1 pl
13	(25.03.56) TITOUNET ET LE PRNTEMPS	1 pl
14	(01.04.56) TITOUNET ET LA FORET FLEURIE	1 pl
15	(08.04.56) TITOUNET AU PAYS DES FLEURS	1 pl
16	(15.04.56) TITOUNET ET LES PAQUERETTES	1 pl
17	(22.04.56) TITOUNET ET LES SAUVAGEONS	1 pl
18	(29.04.56) TITOUNET ET LE MUGUET	1 pl
19	(06.05.56) TITOUNET ET LES NIDS	1 pl
20	(13.05.56) TITOUNET ET LES OISEAUX	1 pl
21	(20.05.56) TITOUNET ET SA BALANCOIRE	1 pl
22	(27.05.56) TITOUNET NAVIGUE	1 pl
23	(03.06.56) TITOUNET EN PROMENADE	1 pl
24	(10.06.56) TITOUNET ET SON PETIT AMI	1 pl
25	(17.06.56) TITOUNET ET LE DEPART DU PRINTEMPS	1 pl
26	(24.06 56) TITOUNET ET LA SAINT JEAN	1 pl
27	(01.07.56) TITOUNET PART EN VACANCES	1 pl
28	(08.07.56) TITOUNET SUR LA PLAGE	1 pl
29	(15.07.56) TITOUNET DANS LES ROCHERS	1 pl
30	(22.07.56) TITOUNET ET LE PETIT OURSON	1 pl
31	(29.07.56) TITOUNET ET L'HISTOIRE DE POUF	1 pl
32	(05.08.56) TITOUNET ET SON BATEAU	1 pl
33	(12.08.56) TITOUNET CAPITAINE	1 pl
34	(19.08.56) TITOUNET ET LA VIE A BORD	1 pl
35	(26.08.56) TITOUNET CHEZ LES OURS	1 pl
36	(02.09.56) TITOUNET TOURISTE	1 pl
37	(09.09.56) TITOUNET S'EGARE	1 pl
38	(16.09.56) TOTOUNET ET L'AURORE BOREALE	1 pl
39	(23.09.56) TITOUNET ET LES ADIEUX	1 pl
40	(30.09.56) TITOUNET ET LE RETOUR	1 pl
41	(07.10.56) TITOUNET ET LA PALETTE	1 pl
42	(14.10.56) TITOUNET S'EN VA!	1 pl

Le numéro suivant, le 43 du 21.10.56, annonce la parution de PERLIN ET PINPIN où les lecteurs pourront retrouver leur petit héros.

En 1957, deux histoires d'une page sont publiées dans les trois hebdomadaires Fleurus:

TITOUNET ET LES NOISETTES	CV N°40 (06.10.57)	1 pl
" "	AV N°41 (13.10.57)	1 pl
" "	FP N°40 (06.10.57)	1 pl
TITOUNET PROMENE SES AMIS	CV N°42 (20.10.57)	1 pl
" "	AV N°43 (27.10.57)	1 pl
" "	FP N°42 (20.10.57)	1 pl

ALBUMS FLEURUS

La série s'étant imposée rapidement, dès 1958, des albums souples reprenant les bandes déjà parues sont proposés. Jusqu'en 1968, année de grands changements, 47 albums seront publiés pour le plus grand plaisir des jeunes lecteurs ravis de retrouver leurs personnages favoris sous forme de recueils.

N°1	(1958) TITOUNET & TITOUNETTE DANS LA FORET D'AUTOMNE	30 pl
N°2	(1958) TITOUNET & TITOUNETTE ET L'HIVER JOYEUX	30 pl
N°3	(1958) TITOUNET & TITOUNETTE ET L'AMI PRINTEMPS	30 pl
N°4	(1958) TITOUNET & TITOUNETTE ET LES GRANDES VACANCES	30 pl
N°5	(1958) TITOUNET & TITOUNETTE ET LES JOURS DE FETE	30 pl
N°6	(1958) LE PETIT PEUPLE DE LA FORET	
N°7	(1958) TITOUNET & TITOUNETTE JOUENT DANS LE JARDIN	30 pl
N°8	(1959) TOP LE MALIN SOURICEAU	30 pl
N°9	(1959) PLUCHON LE PETIT OURS	30 pl
N°10	(1959) SAUVAGEON LE PETIT LOUP	30 pl
N°11	(1959) LES BEAUX JEUDIS	30 pl
N°12	(1959) LA MONTAGNE JOLIE	30 pl
N°13	(1960) QUE DE BONNES IDEES!	30 pl
N°14	(1961) TITOUNET & TITOUNETTE ET LEURS AMIES LES FLEURS	30p

PLUCHON facteur
VENEZ!.. Il y en a pour tous !..
Et moi ! et moi...
Donne vite !..
Dis... Tu arrives à voir ce qu'ils lisent ?
Oh ! oui... ...C'EST
PERLIN et PINPIN
Le grand illustré des 6-8 ans

Ton petit frère et ta petite sœur sont-ils abonnés à PERLIN et PINPIN ?

N°15 (1961)	DOUDOU HERBEFOL S'AMUSE	30 pl
N°16 (1961)	LA COLONIE DE VACANCES	30 pl
N°17 (1961)	TOUFOU LE PETIT LION	30 pl
N°18 (1962)	L'EVEIL DE LA FORET	30 pl
N°19 (1962)	JOUONS ENSEMBLE!	30 pl
N°20 (1962)	LES PETITS METIERS	30 pl
N°21 (1962)	LES ESPIEGLERIES DE TAP ET TOP	30 pl
N°22 (1962)	TITOUNET ET TITOUNETTE SE DEGUISENT	30 pl
N°23 (1963)	TITOUNET ET TITOUNETTE AU PAYS D'AUVERGNE	30 pl
N°24 (1963)	JEUX ET RIRES	30 pl
N°25 (1963)	AUTOMNE JOLI	30 pl
N°26 (1963)	LE CHEMIN DE L'ECOLE	30 pl
N°27 (1964)	CHEZ NOUS	30 pl
N°28 (1964)	LA FORET JOYEUSE	30 pl
N°29 (1964)	SOLEIL ET GIBOULEES	30 pl
N°30 (1964)	LA FAMILLE HERBEFOL	30 pl
N°31 (1964)	SOUVENIRS DE VACANCES	30 pl
N°32 (1964)	TITOUNET ET TITOUNETTE ET L'AMI PLUCHON	30 pl
N°33 (1965)	JEUX D'HIVER	30 pl
N°34 (1965)	PREMIER SOLEIL	30 pl
N°35 (1965)	BOUQUET D'AUTOMNE	30 pl
N°36 (1965)	LES BELLES AVENTURES	30 pl
N°37 (1966)	JEUDIS DE NEIGE	30 pl
N°38 (1966)	JOUONS AVEC EUX	30 pl
N°39 (1966)	PETITES MAINS AGILES	30 pl
N°40 (1967)	LES FARCES DE SAUVAGEON	30 pl
N°41 (1967)	LES IDEES DE PLUCHON	30 pl
N°42 (1967)	TITOUNET ET TITOUNETTTE CHEZ PATOU ET MANOU	30 pl
N°43 (1967)	VIVE L'AUTOMNE!	30 pl
N°44 (1967)	LE TEMPS DE NOEL	30 pl
N°45 (1968)	JEUX DE PRINTEMPS	30 pl
N°46 (1968)	LE TEMPS DES VACANCES	30 pl
N°47 (1968)	PREPARONS L'HIVER	30 pl

ALBUMS TRIOMPHE

Dans le cadre de leur politique de revalorisation de grands classiques de la BD, les éditions du Triomphe ont entamé à partir de 1994 la publication d'une nouvelle série d'albums de TITOUNET ET TITOUNETTE. Il ne s'agit pas de rééditions des albums Fleurus mais d'une nouvelle sélection des histoires parues dans les années 50-60. Ces albums sont cartonnés et reprennent, avec une nouvelle mise en couleurs,11 récits (soit 22 pl) accompagnés d'une illustration-jeu à colorier. Les couvertures sont des reprises de celles du journal sauf celle du N°4 "Boule de Neige" (une gouache).

N°1 (1994)	VIVE LE PRINTEMPS	22 pl
N°2 (1994)	JEUX D'ETE	22 pl
N°3 (1994)	CASSE-NOISETTE	22 pl
N°4 (1994)	BOULE DE NEIGE (cv inédite)	22 pl
N°5 (1995)	BOUQUETS DE PRINTEMPS	22 pl
N°6 (1995)	AU BORD DE LA RIVIERE	22 pl
N°7 (1995)	A VOS PARAPLUIES!	22 pl
N°8 (1995)	C'EST L'HIVER	22 pl
N°9 (1996)	PREMIERS BOURGEONS	22 pl
N°10 (1996)	1,2,3, SOLEIL!	22 pl
N°11 (1996)	BOURRASQUES	22 pl
N°12 (1996)	VACANCES DE NOEL	22 pl
N°13 (1997)	VENDANGES	22 pl
N°14 (1997)	GALETTE DES ROIS	22 pl
N°15 (1998)	LE PRINTEMPS EN FLEURS	22 pl
N°16 (1998)	L'ETE EN FETES	22 pl
N°17 (1999)	LE RETOUR DES HIRONDELLES	22 pl
N°18 (1999)	BRRR, IL FAIT FROID	22 pl
N°19 (2000)	L'ETE EN FANFARE	22 pl
N°20 (2000)	VIVE LA RENTREE!	22 pl
N°21 (2002)	JOYEUX ANNIVERSAIRE!	22 pl
N°22 (2003)	GLISSADES	22 pl
N°23 (2004)	JOYEUSES PAQUES!	22 pl
N°24 (2005)	LE NOEL DE PLUCHON	22 pl
N°25 (2007)	JOUONS AU BOIS!	22 pl
N°26 (2008)	SAUVAGEON LE FRIPON	22 pl

COLLECTION MONIQUE

Dès 1933, l'UOCF/Fleurus a publié diverses collections de romans sous plusieurs formes: petits fascicules de pagination modeste ou ouvrages brochés, reprenant souvent des feuilletons déjà parus dans leurs publications. Après guerre, la collection COEURS VAILLANTS est relancée (1946-49) accompagnée d'une collection AMES VAILLANTES (1946-52). En 1950, la collection JEAN FRANCOIS est lancée en co-édition avec les éditions Gauthier Languereau (pour bénéficier d'une mise en place en librairies). Un peu plus tard, en 1953, elle est suivie d'une collection MONIQUE, destinée aux filles, réalisée en co-édition avec la Maison Mame qui l'imprime. D'abord brochés, puis cartonnés, ces ouvrages qui proposent des histoires inédites et quelques rééditions, sont illustrés par des auteurs oeuvrant déjà dans les publications Fleurus comme F.A.Breysse, N.Gloesner, P.Brochard, J.P.Pinchon, G.B.Baray, R.Bonnet, J. Lay, Solveg, R.Bonnet, M.Iessel, etc... et même Dut, Pichard, Giraud (2 ouvrages dont un avec Mouminoux) et, bien sûr, Marie-Mad qui a signé trois ouvrages. Le premier concerne une reprise d'AMES VAILLANTES avec beaucoup moins d'illustrations que dans sa version d'origine, quant aux deux autres ils sont apparemment inédits.

TITOUNET s'en va !
Tiens, tiens... On dirait Plumed'Or !
Titounet
Ron... Ron...
Le lendemain, de bonne heure, Titounet reçoit un message...
Dimanche 14 Octobre
Cher petit Titounet
Ta Forêt, ta maison et ta Mamy sont à présent au Pays de Perlin Pinpin. Viens vite ! Nous t'attendons... Bien affectueusement
Perlin Pinpin
Alors... Il faut que j'y parte ? C'est que je connais bien Perlin Pinpin !!!
Ah la la ! Quelle histoire !
Mais oui, Titounet, il faut y aller... Ta Mamy t'y attend, tu sais !
Au revoir donc ! Rendez-vous chez Perlin et Pinpin !
Moi, je suivrai le p'tit Titounet
CV.Tit. 44
marie-mad
FIN

COEURS VAILLANTS N°42 (14.10.56)

(1953) LE SORCIER DE CEYLAN par Rose Dardennes: cv + 11 ill. (Reprise de Ames Vaillantes 1952-53)

(1954) LE MESSAGE DU CYGNE par Marguerite Soleillant: cv + 12 ill. Réédition en 1956.

(1956) LA MOUETTE DE HAUTMANOIR par D.Joanny: cv + 11 ill.

LE MESSAGE DU CYGNE (1954) (Collection Monique)

(c) des illustrations: Marie-Mad

BERNADETTE
NOUVELLE SÉRIE • N° 79 • HEBDOMADAIRE : 30 FRANCS • 29 DÉCEMBRE 1957
LA GRANDE LESSIVE de LÉNA...
TEXTE DE : Chantal Bernard
DESSINS DE : Marie-Mad.
LE PRINTEMPS DE 1919 ÉTAIT UN BIEN TRISTE PRINTEMPS POUR LA SUÈDE ELLE ÉTAIT OCCUPÉE PAR L'ENVAHISSEUR DANOIS.
ET, CETTE ANNÉE-LÀ, LÉNA NE RESSENTAIT PAS LA JOIE DES PREMIÈRES FLEURS
(Suite pages 4, 5 et 6)

BERNADETTE

Pour BERNADETTE, hebdomadaire de la Bonne Presse, Marie-Mad imagine PLIC, un petit lutin malicieux. Ce dernier s'est évadé d'un très vieux livre perdu au fond du grenier de la maison de deux orphelins, NICOU et NIQUETTE. Avec ces deux enfants, mais plus souvent tout seul, PLIC va vivre d'amusantes aventures situées à différentes époques.
Outre cette série, Marie-Mad va illustrer une dizaine de récits complets et un roman à suivre dans ce journal où elle est aux côtés d'autres dessinateurs Fleurus comme J.Janvier, J.Lay, Solveg, A. d'Orange, Pierdec, Manon Iessel, etc... Des signatures qui vont revitaliser cet hebdomadaire avec, enfin, l'arrivée de véritables BD.

RÉCITS COMPLETS

78	(22.12.57)	NOEL AU FAUBOURG	3 pl
79	(29.12.57)	LA GRANDE LESSIVE DE LENA (C.Bernard) cv +	3 pl
89	(09.03.58)	COLIBRIS COULEURS DU TEMPS (I.Gendron)	3 pl
92	(30.03.58)	ORCHIDEE (H.Robitaillie)	3 pl
136	(01.02.59)	L'ENFANT A LA FLEUR (I.Gendron)	3 pl
185	(10.01.60)	LE BONHOMME DE NEIGE (H.Robitaillie)	1 pl
219	(04.09.60)	AH! MON BEAU CHAPEAU (I.Gendron)	3 pl
116	(30.06.63)	PASSAGERS CLANDESTINS (H.Robitaillie) cv +	4 pl
119	(21.06.63)	KATHLEEN FERRIER (H.Robitaillie)	3 pl

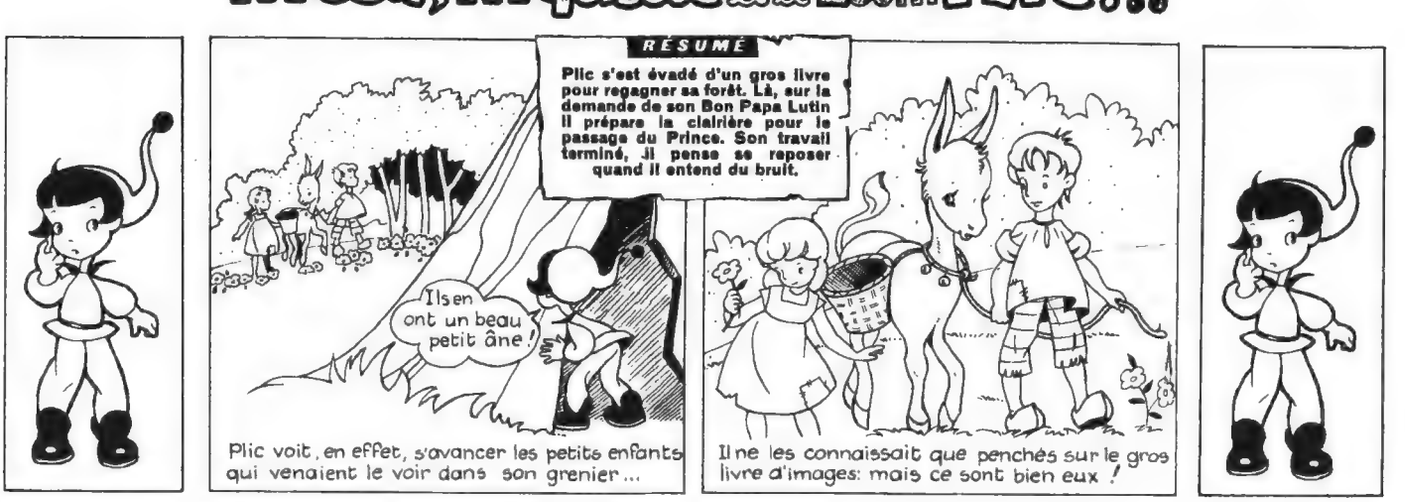
BD À SUIVRE

1) NICOU, NIQUETTE ET LE LUTIN PLIC! du N°1 (01.07.56) au 14 (30.09.56): 14 pl.
2) NICOU, NIQUETTE ET PLIC! du N°15 (07.10.56) au 27 (30.12.56): 26 pl.
3) NICOU, NIQUETTE ET PLIC! du N°29 (13.01.57) au 43 (21.04.57): 30 pl.
4) NICOU, NIQUETTE ET PLIC! du N°54 (07.07.57) au 66 (29.09.57): 28 pl.
5) PLIC ET LA PETITE COURONNE D'OR du N°102 (08.06.58) au 120 (12.10.58): 19 pl.
6) PLIC ET LES TROIS PETITES FILLES du N°167 (06.09.59) au 170 (27.09.59): 4 pl.
7) PLIC ET ARNAUD LE CHEVALIER du N°236 (01.01.61) au 250 (09.04.61): 15 pl + cv au 241.
8) PLIC ET LE TRESOR DU ROCHER PERDU du N°69 (05.08.62) au 83 (11.11.62): 15 pl + cv au 69.

ROMAN A SUIVRE:
GARDIENNE DE DINDONS (par J.Vezere) du N°81 (12.01.58) au 88 (02.03.58): 13 pages illustrées.

COUVERTURES:
101 (01.06.58) couverture avec Plic (fête des mamans)
7 (28.05.61) couverture Fête des mères

BERNADETTE
OHÉ!... Les amies... c'est la FÊTE des MAMANS... Préparez vite des surprises pour elles ! (Voyez page 9)
Je vous embrasse et vous dis "à bientôt" Plic


Nicou, Niquette et le Lutin PLIC!..
RÉSUMÉ
Plic s'est évadé d'un gros livre pour regagner sa forêt. Là, sur la demande de son Bon Papa Lutin il prépare la clairière pour le passage du Prince. Son travail terminé, il pense se reposer quand il entend du bruit.
Ils en ont un beau petit âne !
Plic voit, en effet, s'avancer les petits enfants qui venaient le voir dans son grenier...
Il ne les connaissait que penchés sur le gros livre d'images: mais ce sont bien eux !

A GRENOBLE, chez la famille FORESTIER...
7.5.50
Haumont
ONCLE URBAIN TRÈS MALADE
VOUS PRIE VENIR LE SOIGNER = MERCI
GRÉGOIRE
MARTINE... GUY!
ATTENDS, GUY... VOICI MES AFFAIRES...
MAIS ALORS ?.. LES MIENNES... OÙ VAIS-JE LES METTRE? AH!.. LES FILLES!..
3
HAUMONT!
MERCI GRÉGOIRE D'ÊTRE VEN
CHERCHER POUR NOUS COND
CHALET
COMMENT VA NOTR
ONCLE CE MATIN ?..
OH! GREG... CE QUE NOUS SOMMES CONTENTS DE TE REVOIR!..
M. Bourdin

Une LUMIÈRE dans la FORÊT

ENEZ VITE ICI
ES ENFANTS !..
NOTRE ONCLE URBAIN NOUS DEMANDE AUPRÈS DE LUI. NOUS ALLONS PARTIR SANS TARDER... VITE... PRÉPAREZ VOS BAGAGES !
NU NOUS
UIRE AU
RE
CE SONT EUX... IL VA FALLOIR OUVRIR L'ŒIL !..
Dans le prochain numéro :
LA SURPRISE DE M. FORESTIER

GRÉGOIRE ... VIENS LÀ ... VIENS ... ÉCOUTE UN PEU ...
ATTENTION, PERSONNE NE ...
CES GENS ÂGÉS ... TOUJOURS LEURS PETITES CACHOTTERIES
OUI, OUI, JE SAIS. ALLONS ... REPOSEZ-VOUS!
MONSIEUR FORESTIER ... J'IRAI DEMAIN VOIR UNE COUPE DE BOIS PRÈS DU CHÂTEAU DE ROC-AU-LOUP. POURRAI-JE EMMENER GUY ET MARTINE ?
OH! OUI, DIS OUI, PAPA ...
TOUJOURS PRÊT À GÂTER LES ENFANTS, CE BON GREG ... ENTENDU ! CE SERA JEUDI ET CETTE COURSE LEUR FERA DU BIEN
BONSOIR TOUS !

Ce récit, réalisé par Marie-Mad, a été publié dans AMES VAILLANTES du N°20 (14.05.50) au 39 (24.09.50), sur 20 planches en couleurs, à la dernière page (la 8) du journal. "Une lumière dans la tour" occupe les deux tiers de la page, le tiers restant étant occupé par une histoire de Maurice Cuvillier, "Perlin et Pinpin chez les abeilles".

La surprise de Mr Forestier...

Résumé. — Guy et Martine sont, avec leurs parents, auprès de leur grand'oncle malade. Greg, le vieux domestique, ne sait qu'inventer pour les distraire et pour les aider.

AH!.. MERCI MES ENFANTS D'ÊTRE VENUS SI VITE À MON APPEL !..
CHER ONCLE, NE VOUS TOURMENTEZ PLUS! À PRÉSENT ... NOUS ALLONS BIEN VOUS SOIGNER
!?
MAIS QU'EST-CE QUE CELA PEUT BIEN VOULOIR DIRE ?
LE SOIR
BONSOIR GRÉG
ÉCOUTEZ TOUS LES DEUX... VOUS OUVRIREZ LES YEUX TOUT GRANDS AFIN DE ME RACONTER À MON RETOUR TOUT CE QUE VOUS AUREZ VU...
...CAR JE RETOURNE CETTE NUIT À GRENOBLE OÙ J'AI UN REPORTAGE URGENT À FAIRE. AIDEZ BIEN VOTRE MAMAN ...TÂCHEZ DE LUI ÉPARGNER TOUT SOUCIS ... À BIENTÔT, PETITS !
M. Tibourdin

Dans le prochain numéro : LE SECRET DU CHATEAU

une LUMIÈRE dans la TOUR

ALORS... FISTON, TU GRIMPES?
COMME C'EST JOLI, GREG... LE CHALET DE L'ONCLE EST MINUS-CULE... ET HAUMONT RESSEMBLE À UN VILLAGE DE POUPÉE !
3
VERS MI
APERÇOI
TOUR DU
CELA VOUS AMUSERAIT D'Y ALLER APRÈS DÉJEUNER?
OH!
QUELLE CHANCE... VOILÀ GREG QUI NOUS PREND POUR DES "GRANDS"!..
- LORSQU'UNE LUMIÈRE BRILLERA AUX FENÊTRES DE LA TOUR, DE GRAVES ÉVÉNEMENTS SE PRÉPARERONT.
VOUS VOYEZ... C'
CETTE GROSSE PIERRE QUE LA CLÉ EST CACHÉE...

L'illustration de la couverture de ce numéro est la reprise de la couverture du relié AMES VAILLANTES du 2e semestre 1950.
(c) Marie-Mad

le secret du château...

Résumé : — Greg rassure l'oncle Alban qui semble inquiet, personne ne connaîtra son secret.
Est-ce vraiment un secret, ou simplement une idée de malade tourmenté par la fièvre ?...

une LUMIÈRE dans la TOUR

OI, ILS
VENT LA
CHÂTEAU
AH ! COMME IL EST ÉTRANGE SUR SON ÎLE... ON NE DOIT PAS POUVOIR Y PÉNÉTRER ?
SI... MAIS IL N'EXISTE QU'UN PASSAGE DONT JE SUIS SEUL À CONNAÎTRE LE SECRET...
IL EST AUSSI UNE VIEILLE LÉGENDE :
OUI LORS !
ALORS, EN ROUTE... NOUS PRENDRONS LES SACS AU RETOUR
VIVE LA MONTAGNE ! VIVE LE VIEUX CHÂTEAU... VIVE GREG !..
EST SOUS
...ET, À PART MOI, PERSONNE NE VIENT JAMAIS DANS CETTE VIEILLE TOUR...
!
H. Bourdin

Dans le prochain numéro : L'ÉTRANGE CLIENTE...

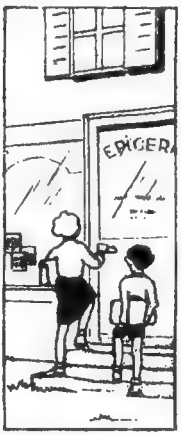
LE LENDEMAIN, À LA SORTIE DE L'ÉCOLE :
DIS DONC, GUY : AS-TU DÉJÀ VU GREG FUMER ?
MAIS NON, JAMAIS... TU SAIS BIEN QU'IL N'AIME PAS LE GOÛT DU TABAC !..
EH BIEN ALORS... IL N'EST PAS LE SEUL À PÉNÉTRER DANS LE CHÂTEAU ! REGARDE CE QUE J'AI TROUVÉ HIER SUR LES DALLES...
GAUL
DITES, MADAME PRAT. : QUI EST DONC CETTE DAME... ELLE A L'AIR DE NOUS CONNAÎTRE ?
JE L'IGNORE... MAIS CE QUE SAIS : C'EST QU'ELLE DOIT FAIRE LES PR -VISIONS POU UNE FAMILL NOMBREUS
JE CROIS QU'IL VA FALLOIR QUE JE PRÉVIENNE LÀ-HAUT...
TIENS... AUCUNE LUMIÈRE ! MON PÈRE NE DOIT PAS ENCORE ÊTRE RENTRÉ
H. Bourdin

"Une lumière dans la tour" est un récit représentatif de son époque où ce thème, aventures vécues par des enfants de l'âge des lecteurs était très courant, ces derniers pouvant s'identifier aux jeunes héros.

Une lumière dans la tour

L'étrange cliente...

Résumé. — Les deux enfants partent explorer le vieux château. Oreg les accompagne et leur dit qu'il est le seul à pénétrer dans les ruines.



CE N'EST PAS DRÔLE DE FAIRE LES COURSES AVEC LES FILLES... CE SONT ELLES QUI PAIENT, ET NOUS QUI PORTONS LES PAQUETS !
RIEN OUBLIÉ. BON ! RENTRONS À LA MAISON...

Dans le prochain numéro : **DEUX SILHOUETTES DANS LA NUIT**

OH... REGARDE LÀ-BAS... ...CETTE SILHOUETTE !..
NON... C'EST IMPOSSIB QUELLE LÂCHETÉ...
ACCEPTE ! SINON... TU T'EN REPENTIRAS !
DIS DONC, MARTINE... SI ON S'EN ALLAIT... TU N'AS PAS PEUR ?...
OUF !.. VOICI LA MAISON...
VOUS ÊTES BIEN ESSOUFFLÉS... POURQUOI AVEZ-VOUS COURU ?
ON A EU PEUR... UN PEU... IL Y AVAIT DANS LA CLAIRIÈRE, DEUX HOMMES QUI SE DISPUTAIENT !
ADIEU, MARTINE : - J'AI GAGNÉ... AUCUN OBSTACLE NE PEUT PLUS M'ARRÊTER !..
HOUAH !

À SUIVRE

une LUMIÈRE dans la TOUR

- deux silhouettes dans la nuit...

Résumé. — Qui est la dame qui interroge Guy et sa sœur, et semble s'intéresser à la santé de leur grand-oncle ? Qui est entré dans le château et a laissé tomber sa cigarette ?...

BLE !...
S... ON AIT LA X DE GREG !
OUTE DES GENS S : CE NE DOIT E BIEN GRAVE. TTENDANT LÀ ALLEZ DONC R DE L'HERBE X LAPINS
CHIC ! ALLEZ GUY : AU PREMIER ARRIVÉ...
PRÊT !
UN... DEUX TROIS !
PARTEZ !
OH ALORS... TU TRICHES !
G !... N ! J'AI FAIRE MAL
MAIS NON, GUY... CE N'EST RIEN
DITES, GREG... C'EST VOUS QUI ÉTIEZ DANS LA CLAIRIÈRE CE SOIR ?
DANS LA... HEIN... NON, SÛREMENT PAS... JE... HEU... JE NE SAIS... JE N'AI PAS QUITTÉ LA GRANGE...

Dans le prochain numéro : *MYSTÉRIEUSE TROUVAILLE...*

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

"LUC JUNIOR" par Uderzo-Goscinny (c) Albert-René

UDERZO

Les nombreux amateurs de l'oeuvre d'Albert Uderzo sont gâtés en cette fin d'année avec deux ouvrages où ils retrouveront les débuts, déjà talentueux, du co-créateur d'Astérix. Tout d'abord, les éditions Albert-René ont enfin réédité, sous forme d'intégrale, les exploits de LUC JUNIOR, personnage mal connu en France car publié à l'origine seulement en Belgique dans le supplément JUNIOR du quotidien LA LIBRE BELGIQUE. Malgré quelques albums parus chez Lefrancq et des reprises dans les petits formats Edi-Europ, cette série restait à découvrir. Cette intégrale regroupe les 7 épisodes (1954-67) réalisés par Goscinny et Uderzo avant que Sirius, puis Greg, prennent la suite. En complément: une reprise de la seule BD réaliste du duo, "Bill Blanchart" (1954-55) parue dans LA LIBRE JUNIOR en Belgique et JEANNOT en France (1957-58), plus 32 pages de présentation avec de nombreux documents originaux.

Le second n'est autre que le 2° volume de l'énorme INTEGRALE qui réunit les travaux d'Albert Uderzo avec la période 1951-1953, avec de très belles planches, parfois peu connues car dispersées dans des journaux très différents. Outre un entretien avec Uderzo, ce gros volume de 420 pages recueille ses débuts à L'International Press, deux épisodes de "Belloy" (sur scénarios de Charlier) parus dans LA WALLONIE et PISTOLIN, les débuts d"Oumpah Pah", les illustrations pour les rubriques de BONNES SOIREES, 2 épisodes de "Jehan Soupolet" (LA LIBRE et PILOTE) et la 1° partie de "Marco Polo" (sc O.Joly), toujours de LA LIBRE JUNIOR (rééditée en album par Deligne en 1977) et dont la seconde partie a été dessinée par P.Dupuis. Bref, de longues heures de lecture distrayante et de découvertes passionnantes. L'album, réalisé par Philippe Cauvin et Alain Duchêne, est co-édité par Hors-Collection et Albert-René. A noter que les planches, presque toujours en noir et blanc, sont fort bien restaurées.

DIVERS

Du côté de la Belgique, les petits éditeurs poursuivent eux aussi la réhabilitation de leur patrimoine BD avec:

Chez **BD MUST**: des albums de qualité avec quatre nouveautés qui sentent bon la nostalgie des années 80 avec deux nouvelles séries traduites du néerlandais: TURPIN "Brigands et Pirates" par Deserranno-Déyem, et RHONDA T.1 "Help, me, Rhonda" par Van O. Egalement parue, la suite de BETTY ET DODGE avec le T.7 "Piège à Venise" par Van Rijckegheim-Van Beirs- Thomas du Caju. Ces albums, aux tirages limités, sont numérotés et signés et bénéficient d'un ex-libris en prime.

Chez **HIBOU** sont parus ou à paraître dans la collection "Les Meilleurs Récits de..." les 32 et 34 par Coria et Duval, et le 33 par Funcken et Duval. Sont annoncés pour janvier, le T.4 de l'intégrale MICHEL ET THIERRY de Piroton et Jadoul ainsi que UNIFORMES ET ARMES DES SOLDATS DU XIX° SIECLE par Liliane et Fred Funcken.

Chez **PAN PAN** suite de l'excellente et désopilante série de Tibet "Les Peurs de rien" avec LES ROIS DU CINEMA, épisode paru en 1964 dans JUNIOR.

Chez **ELAN** parution en décembre d'un gros dossier sur FELIX de Tillieux avec les 67 couvertures de cette série parue dans HEROIC Albums accompagnées d'une planche de chaque épisode et d'un dossier. Cet album GF (30x40 comme S.O.S Bagarreur) aura un tirage limité à 350 exemplaires (150 pages, environ 159 €) (adresse des éditions ELAN en page 2) http://editionselan.be

GODARD

Christian GODARD, scénariste et dessinateur, créateur de nombreuses séries à succès, a lancé une plateforme de téléchargement de BD indisponibles en librairies. Sur BD-ARTSTRIP.COM on peut déjà télécharger pour 5,45 euros, plusieurs de ses séries comme "Martin Milan" (13 albums), "Norbert et Kari" (11 albums dont 2 inédits), "Tim et Anthime" (paru dans IMA), "Pipsi" (parue dans VAILLANT)... et beaucoup d'autres dont il a écrit les scénarios comme: "Doc Véto" (avec Achdé), "Toupet" (avec Blesteau), "Les baby-sitters" (avec Clarke), "Oki" (avec Juszezack), "L'Indésirable Désiré" (avec Mittéi), "Cybertueur" (avec Plumail), des albums avec Coutelis, C.Gimenez, etc... et bien entendu, les "Ghlomes", "Le grand scandale" et les 32 volumes du "Vagabond des limbes" réalisés avec Ribera. Une initiative qui pourrait évoluer vers le lancement d'inédits, la vente d'originaux et peut-être même, si les amateurs sont assez nombreux, des albums papier.

VAILLANT

Un film documentaire sur VAILLANT-PIF GADGET, réalisé par Jean-Luc Muller, grand passionné de ces publications, est en préparation. Ce projet sera décliné en plusieurs versions: Télévisée pour le grand public, en web-documentaire et en DVD. Cette dernière sera plus complète et comprendra des entretiens avec les auteurs et rédacteurs ainsi que des archives et documents parfois inédits. Elle sera réservée dans un prtemier temps, aux contributeurs et participants. Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.touscoprod.com ou pif-film (a)orange.fr Ce documentaire devrait faire la joie des nombreux nostalgiques de VAILLANT-PIF GADGET qui y retrouveront auteurs et séries qui les ont captivés. Les autre bédéphiles découvriront une belle aventure qui méritait bien d'être portée à l'écran (même petit). En prime, Jacques Kamb a réalisé un DICENTIM POCHE "Bougre de film", totalement inédit, 34 ans après l'arrêt de cette collection. Ce tirage limité, concocté avec le réalisateur du film, sera vendu 9,50 euros. Parution prévue pour fin novembre.

INTÉGRALES

Chez GLENAT: déjà parus LA DYNASTIE DONALD T.15 (période 1964 1965) avec 390 pages, soit une vingtaine de récits par le génial Carl Barks, plus un bel appareil critique et une interview de l'auteur. L'AGE D'OR DE MICKEY T.11 (1954-55) par F. Gottfredson et Bill Wash, période peu connue chez nous.

Au LOMBARD: Intégrale HANS, série de SF de Duchateau et Rosinsky et l'intégrale RUBINE T.1 de Mythic, Walthèry et Dragan de Lazare.

Chez LES REVEURS: intégrale KRAZY KAT T.3 de George Herriman, le champion du non-sens.

Chez TASCHEN: Les aventures complètes de LITTLE NEMO par McCay

Chez DARGAUD: Intégrale BARBE ROUGE T.4 par Hubinon et Charlier. Intégrale TANGUY ET LAVERDURE T.1 et 2 par Uderzo et Charlier, BLUEBERRY T.3 par Giraud et Charlier. SNOOPY T.15 par Schulz.

Chez Dupuis: Intégrale BILLY THE CAT T.1 par Colman et Desberg, POUSSY par Peyo, SOPHIE T.3 par Jidéhem, LES TUNIQUES BLEUES T.1 par Lambil et Cauvin.

DIVERS

DELIRIUM a sorti le 7° volume de LA GRANDE GUERRE DE CHARLIE (112 pages GF) par par Pat Mills (scénario) et Joe Colquhoun (dessins). Préface de Tardi et commentaires du scénariste plus un article sur "Les mutineries dans l'armée française" par S.White. Comme nous l'avons déjà signalé, cette BD traduite de l'anglais, a été publiée dans BATTLE entre 1979 et 1985. Toujours chez Délirium, est annoncé un ouvrage EERIE ET CREEPY présentent Bernie Wrightson.

REMEMBER: Trois décès à signaler: Renato POLESE le 09.05.14, un des vétérans de la BD réaliste italienne (en particulier sa contribution à la "Storia del West". Giorgio REBUFFI le 15.10.14, créateur de "Fox le Shériff" (série animalière) et qui a participé à de nombreuses séries dont "Pipo et Concombre". Antonio TERENGHI le 26.10.14 créateur de "Poldinet", "Tarzanetto", "Caribou", etc... personnages repris chez nous par Impéria, Lug et la Sagédition. Nous en reparlerons plus longuement dans la prochaine rubrique REMEMBER à paraître dans le prochain HOP! ACTUALITE.

MICKEY A l'occasion des 80 ans du journal de MICKEY, les éditions Glénat se sont penché sur LA GRANDE HISTOIRE DU JOURNAL DE MICKEY de 1934 à nos jours. Un gros et beau volume de 160 pages bien illustrées qui résume le parcours de cet hebdomadaire qui a vu défiler de grandes vedettes de la BD américaine, de "Jim la Jungle" à "Pim Pam Poum" en passant par "Tim Tyler's", "King", "Luc Bradefer", "Cora", "La petite Annie", "Mandrake" et bien d'autres ainsi que des signatures françaises comme Gillon, Nortier, Bressy, Marcello. Mitton, Chéret, Dufossé, Blondeau, Tranchand, Corteggiani, etc... Cet ouvrage, qui propose de nombreux gadgets et fac-similés, est coordonné par Patrick Weber, il est destiné au grand public qui a gardé un bon souvenir de ce journal, mais ce n'est pas une monographie exhaustive, un travail qui reste à faire.

LE COFFRE À BD

FINETTE Suite des rééditions en albums des enquêtes de Finette, sympathique adolescente, héroïne du journal AMES VAILLANTES où elle a vécue une trentaine d'aventures entre 1950 et 1968. En compagnie de son chien Teuf-Teuf, du Comte de La Tourdepierre et de divers personnages récurrents cette jeune fille dynamique a été créée par le prolifique Erik qui a imaginé pour elle des intrigues amusantes qui ont fait son succès auprès des lectrices du journal. Sont parus dernièrement:

Le Tome 6 (à l'italienne), sous le titre TEUF-TEUF MENE L'ENQUETE qui réunit deux histoires où le chien de Finette joue un grand rôle dans une affaire de vol de tableaux (Ames Vaillantes 13 à 42 de 1957) et un court récit "Teuf-Teuf détective" (Ames Vaillantes 11 et 12 de 1957).

Le Tome 8 qui contient LE 13° TIROIR, une grande (62 pages) et mystérieuse enquête à la recherche d'un testament caché reprend un récit paru dans Ames Vaillantes du 27/1958 au 36/1959. Il est complété par un RC "Teuf-Teuf Shériff" (N°25 et 26 de 1958).

Le Tome 11 TRAQUENARD AU BRAKISTAN (Ames Vaillantes 1 à 15 et 17 à 31 de 1962) réédite une autre grande aventure. Celle-ci entraîne les protagonistes dans un voyage mouvementé dans un pays du Moyen-Orient. A Paraître: le T.10 "La Main Noire".

De nouvelles séries sont désormais rééditées dans la formule offset (cartonnés, couleurs, disponibles en librairies), c'est le cas de:

GENIAL OLIVIER en intégrale, avec les volumes 1 (1963-72) et 2 (1972-74) sur 100 pages qui reprennent dans l'ordre chronologique les mini-récits, gags et récits complets de ce gamin surdoué qui invente des choses improbables. Imaginé par Jacques Devos, il a fait la joie des lecteurs de SPIROU entre 1963 et 1972.

MONSIEUR EDOUARD, en intégrale également avec les volumes 1 et 2 (90 pages chacun) reprenant dans l'ordre chronologique, les gags et récits divers des mésaventures de cet anodin fonctionnaire créé par Didgé pour le journal TINTIN en 1983. Passionné de microbiologie, Mr Edouard a découvert le moyen de devenir microscopique et de voyager dans le corps humain de ses contemporains. Cela lui permet de guérir certaines maladie et de se venger de la méchanceté ou de la bêtise de certains

Egalement parus: TIMOUR T.7 "Le gladiateur masqué", T.8 "Timour contre Attila" et T.9 "Le cachot sous la Seine".

Sont annoncés: MARC LEBUT T.10 et 11 (Francis), SANDY T.10.11 et 12 (W.Lambil) deux intégrales qui se terminent. TACOTAC qui reprend des oeuvres de jeunesse de Chakir, SAM ET L'OURS T.12 (Lagas-Deliège), LE BARON T.13 (N.Bissot) et CABANON T.2 avec les mini-récits (Deliège).

BRICK BRADFORD Comme annoncé dans notre dernier numéro, Le Coffre à BD a finalement obtenu l'autorisation de poursuivre l'intégrale de BRICK BRADFORD, un classique de l'Age d'or, réalisé par William Ritt et Clarence Gray. Déjà paru, le T.9 des planches du dimanche (en couleurs) "LA VOIX INTEMPORELLE" avec les pl du 03.09.44 au 16.09.45. la fin de cet épisode avait été publiée dans SPIROU 424 à 435 et, sous une forme remontée, dans la collection HEROS DU MYSTERE 1 et 2 parus en 1967 aux editions des Remparts. Le T.7, avec 3 épisodes de 1941-42, et le T.8, avec 2 épisodes de 1943-44, sont prévus pour janvier 2015.
Concernant les bandes quotidiennes, les épisodes du début ayant déjà été publiés chez nous, ils seront réédités par la suite. La collection démarre donc avec le T.10 qui reprend la 2° partie du TRONE DE TITANIA (20.10.41 au 22.08.42) une histoire inédite en France dont la suite et fin paraîtra dans le T.11 annoncé pour janvier 2015. Deux autres volumes sont prévus pour avril, 3 pour juillet, 2 pour octobre, etc... Grâce au Coffre à BD, ces séries vont connaître une nouvelle carrière et permettre à de nouvelles générations de les apprécier. Quand aux plus anciens, ils seront ravis d'avoir enfin ces séries réunis dans des intégrales chronologiques.

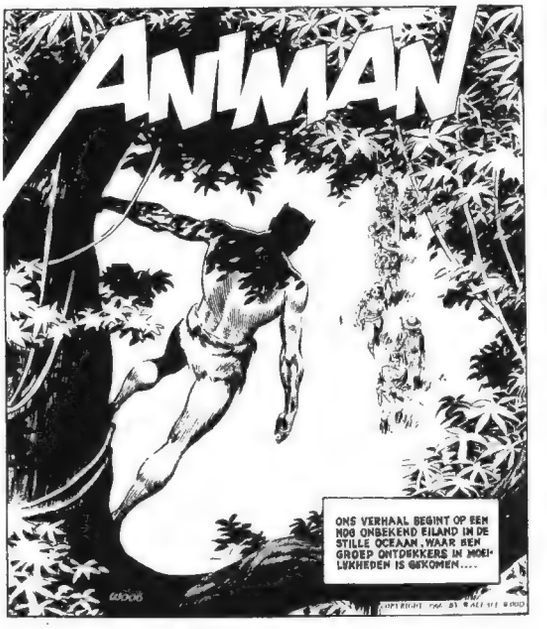
JUNGLE JIM Autre bonne nouvelle: la parution d'une intégrale des aventures exotiques de JUNGLE JIM, création du célèbre Alex Raymond. Ce héros, très populaire, n'a connu en France que deux (beaux) recueils avec les débuts de ses exploits. Le premier chez Futuropolis en 1989 (période 1934-38) et le second, en couleurs, chez Slatkine en 1989 (période 1938-40) réédité par Inter-Livre en 1989. La reprise par Le Coffre à BD démarre avec la suite dans le T.12 qui réunit "PETER STONE L'USURPATEUR" (10.12.39 au 09.06.40) et "SABOTAGE SUR LE CANAL" (16.06.40 au 29.12.40) deux épisodes déjà parus dans MICKEY AVG. Le T.13 publie la suite et fin de SABOTAGE SUR LE CANAL (05.01.41 au 04.05.41) plus DANS L'ILE DE THORSON (11.05.41 au 21.12.41), ce dernier étant inédit en France, de même que les suivants du T.14: DESTINATION PANAMA (28.12.41 au 22.03.42) et GUERRE EN EXTREME-ORIENT (29.03.42 au 06.12.42). Les 3 suivants sont annoncés pour janvier 2015 (période 1943-45) où Alex Raymond sera remplacé par son frère Jim Raymond, puis par John Mayo et Austin Briggs. 3 autres volumes sont prévus pour avril 2015 (période 1946-47) avec l'arrivée de Paul Norris. (sur JUNGLE JIM, voir notre dossier et bibliographie dans le n°107).

JUNGLE JIM
BY ALEX RAYMOND
IN THE SABOTEURS' SUPPLY PLANE, ENROUTE TO THEIR HIDEOUT, JIM FREED HIMSELF AND HELPED KOLU TO ESCAPE FROM THE PLANE BY PARACHUTE; BUT BEFORE KOLU BAILED OUT, HE RE-BOUND JIM AT HIS REQUEST.
THE OTHER ENEMY AGENTS ARE WAITING WHEN THE PLANE LANDS. THE PILOT IS FURIOUS AT FINDING KOLU MISSING--- BUT SO, APPARENTLY, IS JIM: "THE LOW DOUBLE-CROSSING RAT! I YELLED WHEN I SAW THAT HE WAS GOING TO RUN OUT ON ME---BUT I GUESS YOU DIDN'T HEAR ME!"
THE PILOT CURSES: "HOW COULD I HEAR YA WITH TWO MOTORS BUZZIN' AN' THE DOOR TO THE PILOTS' CABIN SHUT?"
10-24-43.
Copr. 1943, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

(c) K.F.S.

WALLY WOOD

WALLACE WOOD "Si c'était à refaire..." La vie et l'oeuvre de ce grand de la BD américaine mérite bien qu'une monographie lui soit consacrée. C'est Guillaume Laborie qui lui rend cet hommage dans un excellent ouvrage de la collection "Mémoire Vive" des éditions PLG. Il nous fait découvrir le parcours cahotique de ce dessinateur aux talents multiples qui a souvent manqué de chance, mais qui a laissé de nombreux chefs d'oeuvre: chez E.C.Comics (récits de fantastique et d'horreur), MAD, "Daredevil", les "Thunder Agents", "Cannon", la pin-up "Sally Forth", l'elfe "Odkin", etc... mais aussi un strip avec Jack Kirby: "Sky Master" (chez nous dans HURRAH! en 1961), quelques récits du "Spirit" pour Eisner, etc... sans compter le magazine WITZEND qu'il a lancé en 1966. Né en 1927, après des débuts difficiles, il s'est tout de même imposé comme un des meilleurs dessinateurs de comics, mais il s'est suicidé à 54 ans, en 1981, sans avoir connu le succès qu'il méritait. Broché (200 pages illustrées), cet ouvrage passionnant est disponible chez PLG (3 rue de la Vanne, 92120 Montrouge) et il est diffusé par Makassar. (morin100(a)aol.com) www.plg-éditions.com


ANIMAN
ONS VERHAAL BEGINT OP EEN NOG ONBEKEND EILAND IN DE STILLE OCEAAN, WAAR EEN GROEP ONTDEKKERS IN MOEILIJKHEDEN IS GEKOMEN....
WOOD

Dessin de Wally Wood

LE COIN DU PATRIMOINE

Tous les mardis sur BD.ZOOM.COM, le Coin du Patrimoine, dirigé par G.Ratier, poursuit son exploration des BD, auteurs ou éditeurs qui font l'histoire du genre. Signés par lui-même ou par J.Depelley ou encore H.Filippini, les dossiers présentés abordent des sujets toujours passionnants et bien documentés assortis d'une belle iconographie. C'est ainsi que se sont succédés: Bonelli 2° partie (17.06.14), Coutelis (26.06), Posy Simmonds (30.06), Vaillant (le film) (17.06), Le Chevalier Blanc (18.06), Enquête dur la "crise" de la BD (09.07), Le Journal de Lucky Luke (26.08), Erik le prolifique (1° partie (02.09), 2° partie (09.09), Frank Miller (16.09), Le Journal de Mickey 1° partie (23.09), 2° partie (30.09), René Follet 1° partie (09.10), 2° partie (14.10)...

TAUPINAMBOUR

Toujours de bonnes surprises chez cet éditeur avec les rééditions en albums de séries introuvables. Sont parus dernièrement:

LE GARAGE BLEU de G.Forton, un récit publié dans le grand RISQUE TOUT (1955-56) puis SPIROU (1959).

FANFAN, une amusante série de C.Marin (1958-66) parue dans le journal de NANO ET NANETTE. 6 volumes annoncés au tirage limité à 100 exemplaires. Le T.1 (78 pages) comporte une préface de F.Corteggiani.

LE PROFESSEUR PIPE, savant farfelu imaginé par Cézard, avait débuté dans les pages de l'hebdomadaire MON JOURNAL. C'est cette version qui est proposée et qui vient compléter la version reprise de DAKOTA, déjà disponible en albums.

LUC ET JORDI sont deux adolescents de la "Patrouille de la Jungle" qui, avec Lynx Blanc, ont vécu des aventures africaines dans les pages de VAILLANT. Dessiné par L.Nortier et Jean Le Moing, sur scénario de J.Sanistas, le 1° épisode "Le Monde retrouvé", est paru.

LE CAPITAINE CORMORAN, superbe corsaire, créé par Lucien Nortier, dont on connait la version de Gillon, car parue en album, est enfin réédité . Le premier volume comporte les récits parus, entre 1947 et 1949, dans VAILLANT du N°133 au 198. Un deuxième volume est en préparation.

ALAN FORD T.4, suite de la série italienne de Magnus et Bunker. Né en 1969, cet anti-héros a connu un énorme succès dans son pays d'origine avec plus de 500 récits publiés en PF et sous diverses formules et par différents auteurs.

MÉTÉOR

Les éditions Ananké (386, chaussée d'Alsemberg, B.1180 Bruxelles) poursuivent l'intégrale des rééditions des fascicules de METEOR, une collection des éditions Artima très populaire en son temps (1953-77). Ce mensuel a publié cette grande saga de SF créée par Raoul Giordan dont le dessin a été pour beaucoup dans le succès de cette série, souvent scénarisée par Lortac. Elle a marqué bien des lecteurs qui retrouveront avec plaisir les randonnées spatiales de Spenser (le professeur et commandant), Sam Spade (le pilote) et Texas (le mécanicien) partis à la découverte de planètes aux civilisations étranges. Le Tome 9, qui vient de paraître, regroupe 5 récits parus dans les fascicules 45 à 49 en 1957. Les couvertures en couleurs font l'objet d'un tiré à part (180 pages GF).

PAUL ORDNER

C'est un bel ouvrage consacré aux 40 ANS DE DESSIN SPORTIF de Paul Ordner qu'a accompli et auto-édité, Philippe Aurousseau. Au format album et sur 170 pages abondamment illustrées, il retrace la carrière de ce dessinateur "du mouvement", avec surtout ses dessins sportifs mais aussi humoristiques et politiques, sans compter quelques BD, illustrations et couvertures dans la presse jeunesse. C'est un travail de recherche, très fouillé et solidement documenté sur le parcours mal connu de ce dessinateur qui a pourtant eu son heure de gloire dans la presse dès 1923 et jusqu'à son décès en 1969. Tous les grands journaux sportifs ont fait appel à lui: L'ILLUSTRATION, LE MATIN, LE RIRE, LE PETIT PARISIEN, FANTASIO, L'EXCELSIOR, L'AUTO, LE CHASSEUR FRANCAIS, FRANCE FOOTBALL, L'EQUIPE, BUT ET CLUB, etc... et dans le domaine de la presse enfantine: L'EQUIPE JUNIOR, L'INTREPIDE, HURRAH!... des couvertures pour les petits formats: OLD BRIDGER, AVENTURES BOUM, TOM NICKSON, ASTROTOMIC, etc... Une longue et exhaustive bibliographie permet de constater la diversité de ses travaux classés par thèmes dans les chapitres précédents. C'est aussi l'actualité sportive de ces années vue à travers ses illustrations, portraits, publicités, affiches... Cette monographie est disponible chez son auteur: Philippe Aurousseau, 6 avenue San Fernando, 78180 Montigny, ou sur internet: paulordner.blogspot.fy (30 euros + port 5,70).

REGARDS

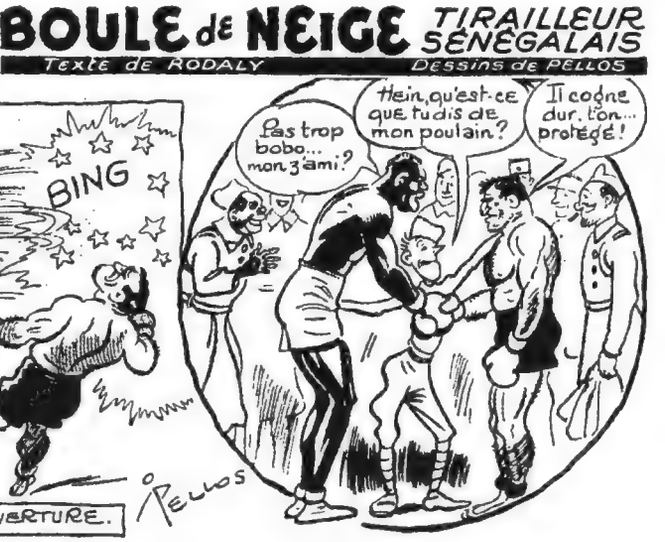
LES PIEDS NICKELES A MANOUNOULAND Sur scénario de J.P.Tibéri, dessinée par Bévé, cette nouvelle version des trois compères leur permet de retrouver Manounou en Afrique. Celle-ci les invite à la rejoindre pour l'aider à créer un parc d'attraction. Pour une fois que le trio fait quelque chose d'honnête, quelqu'un tente de saboter cette initiative. En complément, le dessinateur explique comment il a travaillé sur cette reprise: les essais, les personnages, la documentation, la réalisation, etc.... (60 pages 25 euros)

BOULE DE NEIGE "Tirailleur sénégalais". Réédition d'une BD de Pellos (scénario de Rodaly) parue avant-guerre dans le journal de TOTO (N°156 à 171) en 1940. Cet hebdomadaire ayant cessé de paraître en raison de la guerre, la série fut interrompue. Ce récit patriotique héroico-comique, de 32 pages, est complété par 32 pages de dessins humoristiques de Pellos repris de L'AURORE (1950-64) et du HERISSON (1963-64). (32 €).

LES VOYAGES DE MANIVELLE et de son camion caméléon se poursuivent avec un 3° volume reprenant la suite chronologique des récits complets parus dans PIF GADGET entre 1982 et 1983, soit 19 épisodes (110 pages 36 euros). Création de Christian Goux, ce héros évolue dans un monde animalier peuplé de chiens au comportement humain. Avec son étrange camélécamion, Manivelle peut même voyager dans le temps et l'espace et, dans ce volume il revisite souvent notre Histoire de France.

LES FILS DE L'AVENTURE avec les épisodes 11 "La fin du Glorieux" et "Un trésor des plus fabuleux", François Jarry met un terme à sa grande épopée maritime. Les protagonistes sont arrivés au bout de leur quête et ont enfin trouvé la paix et l'amour. Désormais, ils se sont rangés et vivent heureux tout en gardant la nostalgie de leurs aventures qui ont généré de si belles amitiés. (Adresse de REGARDS en page 2)

Par ailleurs, François Jarry a auto-édité le T.4 de sa série LE VOYAGEUR DU FUTUR. Dans "Le brûlot de la colère", les héros de cette fiction doivent combattre les soldats du sinistre sire de Boussaroce qui finira par être éliminé. Mais ce n'est pas fini, ce retour dans le passé moyenageux, par un voyageur du futur, va se poursuivre dans le prochain et dernier volume de cette série. Ce récit est disponible auprès de François Jarry, "La Sainte Peine", 80 chemin des Sarrassanes, 84350 Courthézon.


BOULE de NEIGE TIRAILLEUR SÉNÉGALAIS
Texte de RODALY
Dessins de PELLOS
SONNÉ À NOUVEAU, LEFORT SE COUVRE. ET ESSAIE D'ÉCHAPPER À L'AVALANCHE DE COUPS QUE LUI DÉCOCHE BOULE DE NEIGE DÉCHAÎNÉ...
Ça, c'est envoyé et bien tassé!
BING
...QUI BIENTÔT TROUVE L'OUVERTURE.
Pas trop bobo... mon z'ami?
Hein, qu'est-ce que tu dis de mon poulain?
Il cogne dur, t'on... protégé!
PELLOS

DIVERS

ADAM Ce personnage est une création des italiens Giancarlo Malagutti (scénario) et Manlio Truscia (dessins). C'est un auteur de BD, aventurier réfugié à La Havane à l'époque de Batista et qui se trouve impliqué dans les affrontements de la révolution castriste. Au format Bonelli (52 pages + une postface de 30 pages), ce récit a été traduit en plusieurs langues: flamand, neerlandais, portugais et... français. On peut se le procurer sur le site www.mathias.is.it ou email: adam.blues1(a) pour 14 euros (édition normale) ou 19 euros pour le coffret avec en prime un dessin colorisé à la main et signé par les auteurs, plus une carte postale.

A.BONNEAU Un ouvrage sur ce romancier populaire (1898-1967), également scénariste de BD ("Catamount", "French Bill", "Petit Riquet" et bien d'autres) est annoncé sous le titre SUR LA PISTE D'ALBERT BONNEAU. Cette bio-bibliographie, agrémentée de photos et documents divers, réalisée par M.Chameau, P.Jonard et G.Barillier, sera disponible pour 20 euros (+ 5 de Port) à adresser à l'Association des Amis d'Albert Bonneau, 175 rue de Bourgogne, 03000 Moulin. Réponse souhaitée avant le fin du mois de novembre.

L'Association **BDTRESOR & LIVREDUMONDE** (www.bdtresor.net et www.livredumonde.fr) regroupe des critiques de BD et de livres. Elle est associée aux Editions de Varly (www.devarly.com) qui réédite des BD du patrimoine comme "Les Pieds Nickelès" de Forton, "Laurel et Hardy" de Mat, "Nick Carter", "William Lapoire" d'Ernst, des romans, des biographies, et bientôt une collection "Charlot" de Thomen. Cet éditeur publie aussi une collection ARCHIVES DE BDTRESOR et un autre site: www.boutique-culture.com est ouvert aux particuliers qui peuvent vendre entre eux des ouvrages d'occasion. Renseignements: Association BDTRESOR, 70 avenue A.Briand, 92120 Montrouge (fernandes(a)devarly.net)

BECASSINE La célèbre Anaïck Labornez, brave petite bretonne, dessinée par J.P.Pinchon a fait le bonheur des lectrices de la Semaine de SUZETTE à partir de 1905. Les albums sont venus confirmer son succès jusqu'à aujourd'hui grâce à de nombreuses rééditions. Mais saviez-vous qu'un film lui a été consacré en 1939, réalisé par P.Caron, sur scénario de Jean Nohain, avec Paulette Dubost dans le rôle de Bécassine. Ce film est disponible en DVD, édité par les Editions René Chateau dont le seul point de vente est le site www.renechateauvideo.com qui propose également plus de 500 films du patrimoine du cinéma, des plus anciens aux plus récents.

CORTO MALTESE Pour fêter l'anniversaire d'Hugo Pratt (il aurait eu 100 ans en 2015), Casterman a décidé de rééditer en fac-similé les 5 albums de "Corto Maltese" parus au format carré avec, en prime, un cahier de 8 pages pour présenter chaque récit. Ils seront signés par D.Petitfaux, le spécialiste reconnu de l'oeuvre d'Hugo Pratt. Le 1° volume est prévu pour paraître à la fin de l'année. D'autre part, LE FIGARO a annoncé le 07.10.14, le retour du célèbre aventurier dans un album inédit dessiné par Ruben Pellejero sur scénario de Canalès. Un pari difficile, souhaitons-leur de réussir. Parution prévue pour la rentrée 2015.

BLEU ET NOIR Ce petit éditeur, retraité de la SNCF, passionné par la production des éditions Chott et Mon Journal, a voulu faire connaître ses BD favorites parues en fascicules dans les années 40-50. C'est ainsi qu'il s'est lancé dans l'édition à ses risques et périls. Ainsi, il a sorti des recueils de YAK et de BRIK (par Cézard), LE CASSEUR et ROBIN DES BOIS de l'atelier Chott. Des classiques de la BD populaire dont nous avons signalé les parutions en espérant que cette initiative rencontrerait un certain succès et des ventes suffisantes pour pouvoir continuer. Apparemment, il n'en est rien et Jean-Antoine Santiago lance un appel au secours sollicitant votre solidarité pour lui permettre de continuer et de sortir les volumes suivants et compléter ces collections. 100 à 120 commandes, ce serait le récompenser d'avoir tenté que des BD aussi prestigieuses ne sombrent dans l'oubli. Des BD qui apportèrent de belles heures de détente aux jeunes lecteurs de l'immédiat après-guerre, époque où les loisirs étaient rares. (Jean-Antoine Santiago, Editions du Bleu et Noir, 3 impasse de la Palmeraie, Villa 35, La Palmeraie, 13011 Marseille).

KRONOS A.S.Lerman annonce la sortie de son nouvel ouvrage sur LES AFFAIRES DU COLLIER qui traite de tous les aspects du récit réalisé par E.P.Jacobs. 367 pages pour tout savoir sur cette enquête de "Blake et Mortimer". Cette étude, outre la version standard (25 €) existe aussi en tirage de tête (25 exemplaires numérotés et signés par l'auteur) accompagné d'un ex-libris. Egalement disponible: LA BIBLIOTHEQUE DE BLAKE & MORTIMER (2007) en édition refondue et complétée. Renseignements: KRONOS, 12 traversée de la Marine, 13600 La Ciotat.
Forum: www.centaurclub.com ou as_lerman(a)yahoo.fr

TRIOMPHE

BADEN POWELL Réédition d'un très grand classique de Jijé qui, malgré plusieurs reprises, était introuvable depuis longtemps. C'est un chef d'oeuvre de la BD belge des années 50 qui a fait rêver les lecteur de SPIROU où il a été publié en 1948-50. Jijé a su raconter la vie de Baden Powell, fondateur du scoutisme, avec une efficacité remarquable, le texte, le dessin, le découpage, tout est en harmonie pour rendre cette BD attrayante digne de figurer parmi les grands classiques indémodables du genre.

THIERRY DE ROYAUMOND est un autre grand succès de la BD des années 50, parue dans l'hebdomadaire BAYARD en 1953-59 sur 4 épisodes. Cette histoire médiévale, dessinée par l'excellent et trop méconnu Pierre Forget, scénarisée par Jean Quimper (alias le père André Sève) a gardé toutes ses qualités et la réédition des éditions du Triomphe en 1994 a permis à de nouveaux lecteurs d'apprécier cette belle saga et de suivre les aventures mouvementées du jeune Thierry de Royaumont contre le sinistre Saïno. Les T.1 et 2 "LE SECRET DE L'EMIR" viennent d'être réédités, une bonne occasion pour les bédéphiles de découvrir cette bande exceptionnelle.

CLOTILDE "Première Reine de France". C'est une belle page de notre Histoire que raconte Monique Amiel, servie par le dessin vivant et efficace d'Alain d'Orange. Ce récit est paru dans AMES VAILLANTES N°38 à 45 en 1980. Il raconte comment Clotilde, fille de Childéric, épouse par amour Clovis 1° roi des francs qu'elle convertira au catholicisme. C'est lui qui choisira Paris pour en faire la capitale du royaume, royaume qui sera partagé entre ses fils après sa mort en 511. En complément dans cet album, un court récit de 2 pages sur la vie de Sainte Geneviève qui deviendra la patronne de la ville de Paris. Paru dans FRIPOUNET en 1965, il est signé Rose Dardennes et dessiné par Alain d'Orange.

APRES LA PLUIE LE BEAU TEMPS Suite des rééditions des romans de la Comtesse de Ségur (texte intégral) magnifiquement illustrés par Manon Iessel (1909-1985) illustratrice de talent qui a beaucoup oeuvré pour la jeunesse et qui a également signé de nombreuses BD dans la presse enfantine.

TITOUNET ET TITOUNETTE Les jeunes héros de Marie-Mad ont connu dans PERLIN ET PINPIN, une période "textes illstrés" publiés en forme de petits cahiers à monter. Les éditions du Triomphe viennent de réunir en deux petit albums (16,5x15,5) 6 jolies histoires sous les titres VENTS D'AUTOMNE et AUTOUR DE L'HIVER, une belle initiative qui prolonge la collection des bandes dessinées de ces personnages. Deux autres albums sont annoncés pour 2015.

Egalement parus: LA GENDARMERIE 2° époque et LA GRANDE GUERRE "racontée aux enfants", ils seront chroniqués dans notre prochain numéro à la rubrique "Nouveaux Albums".

GAI-LURON

Texte, dessin DUFRANNE d'après GOTLIB

Les gags de GAI LURON, réalisés par Dufranne, sont actuellement repris en albums par LA VACHE QUI MEDITE (adresse en P.2)

TEMOIGNAGES

2° PARTIE

Textes & illustrations (c) Mouminoux-Dimitri

Mouminoux

Dimitri

LA BD... UN MERVEILLEUX METIER DE CHIEN

Dans la deuxième partie des galères de Guy Mouminoux dans le monde de l'édition, dans les années d'après-guerre, il nous raconte les difficultés que pouvait rencontrer un jeune dessinateur qui tentait de percer et surtout de vivre de son travail. Un métier non reconnu, sans aucune protection , où l'auteur était à la merci du bon vouloir des éditeurs. Avec le recul, il brosse un portrait sans concession des rapports éditeurs-auteurs et de ses problèmes personnels. La vie était dure à cette époque, surtout quand on partait de rien et il fallait se battre pour survivre et se faire une place dans la société.

Dans la seconde partie de sa bibliographie, nous abordons sa longue période aux éditions Fleurus, dans COEURS VAILLANTS, AMES VAILLANTES et FRIPOUNET. En 1946, il a fait une première incursion dans ces trois hebdomadaires pour lesquels il a réalisé de petits travaux d'illustrations et quelques BD tout en collaborant à d'autres publications. En 1949, il disparaît des titres Fleurus pour travailler pour les éditions ELAN où on lui assure un débouché plus important. Il passe ensuite à la SPE, aux Editions Mondiales, dans LES VEILLEES DES CHAUMIERES, JOCKO, L'EQUIPE JUNIOR, etc... avant de revenir chez Fleurus en 1959 où on lui propose un travail régulier. Cette maison ayant augmenté la pagination de ses trois revues, il fallait les alimenter en BD. Pour les auteurs, c'était pratique de passer d'une rédaction à l'autre et de repartir avec des scénarios à illustrer. Cette fois, c'est son style réaliste, désormais parfaitement maîtrisé, qu'on lui demande d'appliquer. Outre les récits complets et illustrations de nouvelles, on lui confie la reprise du "Blason d'Argent" au vu d'un de ses projets d'histoire médiévale. Par la suite, en 1970, il crée l'amusant "Prémolaire" qui, après "Goutatou et Dorochaux" (dans PILOTE) et "Rififi" (dans TINTIN) marque son retour à la BD humoristique où il se sent très à l'aise. De plus, il peut enfin y exercer ses talents de scénariste et y glisser sa vision de la société et des relations humaines.

Concernant les éditions Fleurus, il nous avouait dans HOP! N°4 (1975):
"Que dire des éditions Fleurus? C'est ma maison! j'y ai connu une foule de confrères, collègues, rédacteurs... Et puis tout change de place, le premier devient second, le second le troisième, mais ce sont toujours les mêmes! Il y a des coups de gueule, on se boude, on bouffe ensemble, on rigole, c'est comme partout mais mieux que partout! Ce sont mes amis et on ne dit pas du mal de ses amis".

Durant ses quarante années passées chez Fleurus, Mouminoux a connu bien des changements, de formules, de titres, de rédacteurs et, également, de séries BD. Mais par chance, son "Blason d'Argent" y survivra longtemps car cette série marchait bien et la direction ne voulait pas l'arrêter. L.C

A L'INTERIEUR, DE NOMBREUX OBJETS, N'AYANT RIEN DE PRIMITIF, SEMBLAIENT ETRE DESTINES A LA PECHE.
CES OUTILS SONT MINUTIEUSEMENT TRAVAILLES.

SOUDAIN, UNE VOIX FORTE ET BIEN TIMBREE, S'ELEVA DERRIERE MAYA, LE FAISANT SURSAUTER.
DE QUEL DROIT TOUCHES-TU A CE QUI NE T'APPARTIENT PAS ?!

IL SE RETOURNA BRUSQUEMENT: DEVANT LUI SE TENAIT UN GUERRIER CAPARAÇONNE QUI LE REGARDAIT D'UN AIR INTERROGATEUR, MAIS NON BELLIQUEUX.

Enfin payé et avec une commande à livrer aux éditions ELAN, Guy Mouminoux se met au travail dans le petit réduit que lui concède Jo le réparateur de motos. Cette victoire dignement arrosée (voir notre numéro précédent), il nous raconte la suite de ses pérégrinations pour arriver à vivre de son métier de dessinateur.

Suite des "Souvenirs de Mouminoux-Dimitri":

Le lendemain Jo avait mal à la tête, sans doute l'abondance de la veille. Je dus l'encourager pour demeurer. Il menaçait de rentrer chez lui afin de se reposer en attendant que ça passe. Cela signifiait pour moi la fermeture de l'établissement et l'impossibilité de travailler. Inquiet sur la suite des évènements, je gagnais ma verrière pour y attaquer mon second récit. Il y faisait un froid de canard et une humidité qui poissait tout. Mes grandes feuilles de papier à dessin gondolaient et donnaient l'impression d'être du buvard. J'attaquais néammoins le découpage de quinze nouveaux formats. Ma respiration faisait des halos vaporeux qui allaient échouer sur la buée des vitres d'où jaillissait une lumière un peu verte, tirant sur le véronèse. Aucun chauffage n'était prévu, ni dans la boutique ni dans l'arrière salle, à plus forte raison. Au bout d'une heure, complètement frigorifié, je faisais les cent pas à travers les carcasses de motos. Jo, par contre, semblait aller mieux. Il n'en foutait pas lourd mais ne gémissait plus. Il déambulait, le visage presque enfoui dans un gros cache-nez aux couleurs agressives et avait enfoncé ses mains jusqu'aux avant-bras dans les vastes poches de sa combinaison de travail.
- Ca va ? dit-il.
- Ca caille, j'ai les doigts engourdis. On ne peut pas chauffer ?
- On peut mettre un coup d'alcool, mais faut faire gaffe! avec toutes ces machines encore pleines d'essence...

Le système consistait à déverser un demi-litre d'alcool dans une grande boîte assez plate et à l'allumer. Cela dégageait une vague et éphémère chaleur qui ne réchauffait que l'alentour immédiat, c'est à dire quasiment rien. Ca donnait tout de même un réconfort psychique qui nous permettait, tout en frissonnant, de retourner à nos occupations. Après une semaine de ce train-là, le problème d'un autre local s'imposa à mon esprit.

Parmi la clientèle pittoresque qui fréquentait l'officine de réparation mécanique, les gueules les plus invraisemblables circulaient. Tout cela se passait un peu entre copains. Il y en avait même qui bricolaient pour eux, se servant de tout l'outillage. Le Jo était assez bon cheval. A moins d'un excès insupportable, il ne disait trop rien. Il parvenait à faire marcher sa baraque à travers ce compromis, moitié clients, moitié copains. Parfois ça râlait sec, mais ça finissait par s'arranger. Parmi tout ce folklore, il y avait un gros type tout noir de poil et assez peu ragoûtant. Il était néammoins sympa et s'accoudait parfois des heures à ma table en ferraille où je perpétuais mes élucubrations. Il discutait, comme ça, mollement, faisant des commentaires sur mon travail ou parlait totalement d'autre chose. Il fumait cigarette après cigarette, des maïs. Sa fumée et ses cendres tombaient fréquemment sur mes oeuvres. Avec sa grosse paluche poilue, il chassait ses consternants reliefs tout en rigolant. Je n'avais pas le coeur à l'engueuler. Il sentait fort comme un cheval en rut, mais il y avait chez lui quelque chose de bonasse qui lui faisait pardonner tout le reste. Un jour, comme je lui faisais part de mon indisposition sur ces lieux et que la fraîcheur de l'hiver s'annonçait de façon plus accrue, il me proposa sa piaule, deux immeubles plus loin. Un peu ébahi par tant de jovialité, je cherchais néammoins plus d'explications.
- Tu as une piaule libre ? questionnai-je.
- Ben oui, tu sais, depuis que Ginette m'a plaqué je suis retourné chez mes vieux. C'est plus confortable.

Je ne savais même pas qui était Ginette, mais je faisais comme si...
- Evidemment dans ce cas-là!
- Je garde la piaule, ça peut toujours servir, fit-il avec un clin d'oeil, mais si tu veux l'occuper ça ne me dérange pas.

Autant demander à un aveugle s'il voulait voir clair. Je sautais sur l'occasion.
- Tu me dépannerais vraiment, expliquai-je avec conviction. Je crèche dans des conditions désatreuses et je n'ai que cet endroit où je me gèle le cul pour travailler.
- Tu y vas quand tu veux. Et il me tendit la clef. C'est au huitième, juste à côté. Il y a un petit radiateur, tu verras, c'est un immeuble très chic.
- Tu es vraiment trop chouette, je paierais ton loyer.
- Penses-tu! c'est une chambre de bonne. Mes parents habitent l'immeuble, ça ne me coûte pas un rond.

Je le regardais tout ému. Quel brave type! Me venir en aide dans un moment pareil. A une époque où se loger était une chose quasiment impossible. Ca tenait du miracle.
- Je ne sais comment te remercier ?
- Tu me feras un dessin.

Je ne pouvais dire non. Pour une fois, c'était moi qui étais débiteur.
- C'est d'accord. Et je lui serrais la main.
- Attention, ajouta-t-il. Si un soir je monte une pépée, il faudra que tu me laisses la place libre.
- Pas de problème, je suis ton obligé.

Je le regardais avec mansuétude. Avec la gueule qu'il avait, ça ne devait pas être tous les jours qu'il emballait une fille! Je me rassurais.

Eh bien pas du tout, la vache! Je manquais de psychologie! Combien de nuits m'a-t-il fait poireauter en attendant que ça passe! Ah la vache!

Toujours est-il que le gros noiraud me sauva la mise. Je quittais le grabat de grand-mère, pas trop mécontente de voir déguerpir son squatter de petit-fils. La piaule était exiguë. Le petit radiateur en fonte n'y diffusait qu'une chaleur miséricordieuse comme tous les appareils en bout de course. Il y avait un plumard avec des couvertures. Une fenêtre qui ouvrait sur les cours, mais comme c'était au huitième je dominais le voisinage. L'eau était à deux pas dans le couloir. J'avais l'impression d'être dans une bonbonnière. Je pouvais enfin travailler tranquille et à moindre frais. Seules, les apparitions intempestives de mon logeur me jetaient de longues heures sur le pavé de la rue. C'était en général le soir, juste au moment où on a envie d'être au chaud. J'en profitais pour aller voir un film, je traînaillais. Vers minuit, j'escaladais les huit étages en espérant ne pas apercevoir la raïe fatidique de lumière sous la porte m'annonçant qu'ils étaient encore là. Je redescendais dépité et m'installais dans un des rares troquets encore ouverts pour siroter ma énième bière. Je laissais passer une heure, une heure et demi, puis je retournais voir où en étaient ses ébats.

Ils n'avaient pas fini...

Je réussissais toutefois à bien mener mon ouvrage. Je livrais presque coup sur coup deux séries de quinze pages au sieur Benicasa. Mon histoire d'indiens était complètement farfelue. Cela ne relevait d'aucune réalité et n'avait aucun sens historique, mais cela faisait rire mon gros italien. Ca le faisait même se tordre!

LE TRICYCLE HANTE: Collection ELAN N°7 (1951)

L'INTREPIDE N°81 (24.05.51)

- Vous avez déjà vu des indiens comme ça, vous ? Pouffait-il.
Les indiens, pour moi, c'était des mecs avec une plume sur la tête, moitié à poil avec un tomahawk à la main. Ils étaient plutôt à cheval qu'à pied et j'adorais dessiner des chevaux. Mon récit devenait une fresque si délirante que l'invraisemblance en faisait le succès. Et puis, c'était des petits albums de rien du tout qui ne coûtaient pas chers. Du point de vue tirage, je ne concurrençais pas la bible, mais l'éditeur était content. Il me remettait à chaque fois un peu de pognon, comme on donne un pourboire, et je m'estimais heureux.

Nous n'avions aucun statut défini, tout au moins pas que je sache, et les choses s'arrangeaient à l'amiable. Je recontrais parfois d'autres dessinateurs apparemment assujettis aux mêmes conditions, mais les uns comme les autres, trop contents d'être publiés, ne cherchaient pas midi à quatorze heures. Ce que nous ignorions et que j'ai appris bien longtemps après, c'est que notre cher employeur rééditait plusieurs fois et notamment en Italie, nos oeuvres pieuses, sans nous offrir comme c'est l'usage, le moindre droit d'auteur ou dédommagement d'aucune sorte. Il profitait, et il n'était pas le seul, de nos jeunes crédulités pour nous laisser penser que nous avions toutes les chances. Longtemps après et dans des organismes autrement prestigieux, j'appris que les choses se passaient de manière identique. Les originaux disparaissaient, revendus ou échangés contre d'autres venant de la même source. C'était la foire d'empoigne et quoique, plus tard, la profession fût davantage cernée ou prise en considération, beaucoup d'éditeurs oeuvrèrent avec persévérance dans ce sens, nous refusant la moindre des garanties que l'on ne se permettrait pas de refuser à un apprenti balayeur. Toujours est-il que, dans notre esseulement, mû par cette soif de réalisation, les collaborations possibles se perpétuaient ainsi.

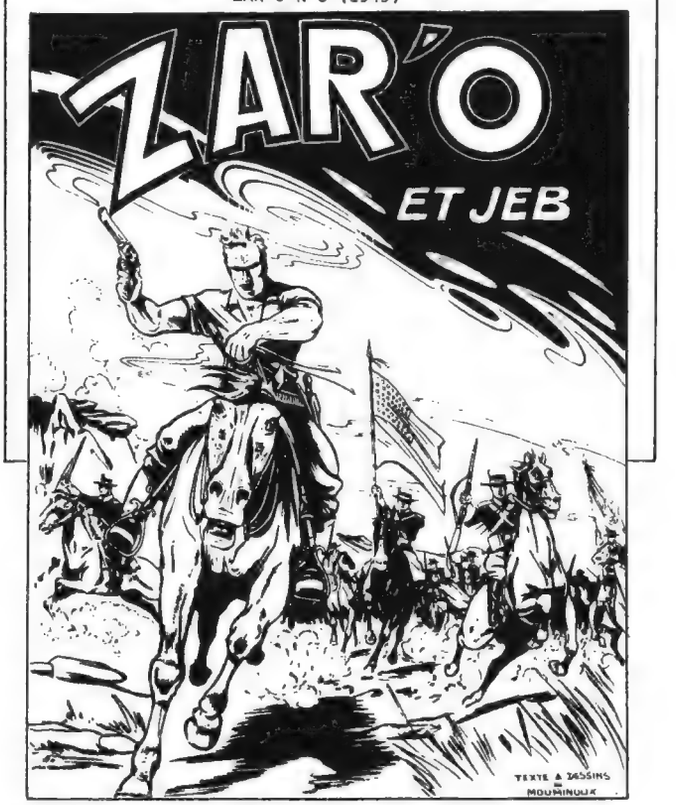
J'avais également un contact avec une autre boîte, près des anciennes halles. Des éditions renommées, très "Vieille France"... dont l'un des valeureux représentant a tenu par la suite une chaire de gestion syndicale patronale. C'était une maison de grand style: Hôtel particulier XVIII", escalier de pierre imposant et portail à double vantail. Un collègue m'y avait propulsé et comme nos petites brochures avaient finalement une commercialisation facile, on daignait nous ouvrir les portes. Un petit homme très "Vieille France", lui aussi, me reçut avec commisération et s'enquit de mes possibilités.
- Nous voudrions faire quelque chose de très à la mode, qu'avez-vous à nous suggérer ?
Visiblement, il ne savait rien de cette profession naissante. Pourtant, quelque chose dans ce sens avait dû frapper son esprit. Comme je lui montrais mes dernières publications et qu'il y jetait un regard condescendant, il questionna:
- Qu'est-ce que c'est, Zorro ?
Il connaissait Zorro. Il est vrai que le cinéma y était pour quelque chose. J'essayais de lui expliquer ma recherche, mais il coupa inintéressé.
- Vous ne pouvez pas nous faire quelque chose comme ce Zorro? Quelque chose d'assez proche ?
- Si monsieur, tout est possible.

- J'insiste, il faudrait que cela fasse penser à ce personnage. Que nous puissions benéficier de sa prestance. Ca doit être possible ?
- Mais ce serait du plagiat!
- Mais non, pourquoi ? Vous changez deux ou trois expressions, deux ou trois traits! Une espèce de confusion imaginative! Vous en sentez-vous capable ?

- Capable ? Capable de quoi, de refaire Zorro ?
- Pas exactement, surenchérit-il, bonhomme. Quelque chose d'assez proche, vous me comprenez ?
- Mais comment l'appellerons-nous ?
- Je ne sais pas moi... Zobo, Zoto! Vous avez de l'imagination que diable!
Précisémment, je pensais avoir de l'imagination, mais tout cela allait à contre sens.
- Tenez que dites-vous de Zaro ?
- Ben, ça fait pas trop penser à Zorro ?
- Mais c'est justement ce à quoi nous tenons.
- ...?
- J'écrirais ça comme ça, moi, "Zar'o"! Ca fait très anglo-saxon, qu'en pensez-vous ?
Il jubilait de sa trouvaille. Je n'en disais rien. Je trouvais cela piteux. Cette pauvreté dans la similitude. J'en étais déprimé. Lui, il se rassurait de sa découverte. Il entendait m'y atteler, ce que je fis, poussé par la force des choses, mais sans enthousiasme. Je comptais bien m'en sortir, par le biais, décidé à faire ce que j'avais envie de faire. Mais le titre, son titre, demeurait en gros caractères sur la page de couverture. J'en ressentais comme une gêne.

Encore une fois, je transportais mon personnage dans les contextes les plus invraisemblables, n'était-ce que pour me détacher de cette misérable empreinte que ce commerçant essayait de lui donner. J'en fis un policier, un commandant de navire de guerre... Il devait garder son masque, c'était ce qui le rapprochait du justicier Zorro auquel il devait s'apparenter. Mais ce masque devenait un fil, un trait à peine perceptible autour des yeux, un vague sourcil prolongé d'un cerne. L'autre n'y voyait que du feu, persuadé que cette confusion graphique allait apporter à son tiroir-caisse quelques dividendes! Je fis une quinzaine d'albums de cette aventure. Des albums en papier journal, de la même consistance que "Maya le Sioux" Cela m'était payé dans les mêmes conditions que chez Elan. C'est-à-dire sans aucun justificatif d'emploi, sans déclaration d'aucun droit d'auteur ni bulletin de salaire. Nous étions des baladins que l'on pouvait chasser dès que l'on ne distrayait plus ou plutôt, dès qu'on avait trouvé un moyen de rapport plus appréciable. Aucun contrat bien sûr. Nous, on ne savait pas. Eux, ils savaient mais ils se gardaient bien d'en parler.

ZAR'O N°5 (1949)



A l'époque, je ne m'inquiétais point de cela. Il me fallait survivre dans la capitale où rien n'était donné. J'arrivais, par le biais de ces deux séries simultanées, à me faire assez de fric pour vivre décemment. Bien sûr, ce n'était pas une situation très lucrative, mais ça allait. J'étais content, je pouvais de temps à autre m'acheter une liquette ou un pull. Et puis surtout, je faisais ce qui me plaisait, et ça c'était énorme. Ca compensait tout le reste. Je logeais toujours dans la piaule du dragueur de fond et subissais toujours ses arrivées intempestives. Mais n'était-il pas chez lui ? Que vouliez-vous que j'y fasse!

Pourtant, un jour tout se gâta. Jacky, c'était le prénom de mon gros poilu tout noir, radina un soir vers 18 heures. Il était accompagné d'un autre type, très exubérant, qui

SIX MOIS PLUS TARD LA LIGNE COMPLÈTEMENT INSTALLÉE ENTRAIT EN SERVICE JEB ET ZAR'O FURENT SES PREMIERS VOYAGEURS QUE LE TRAIN EMPORTA A TOUTE VAPEUR VERS DE NOUVELLES AVENTURES.
FIN

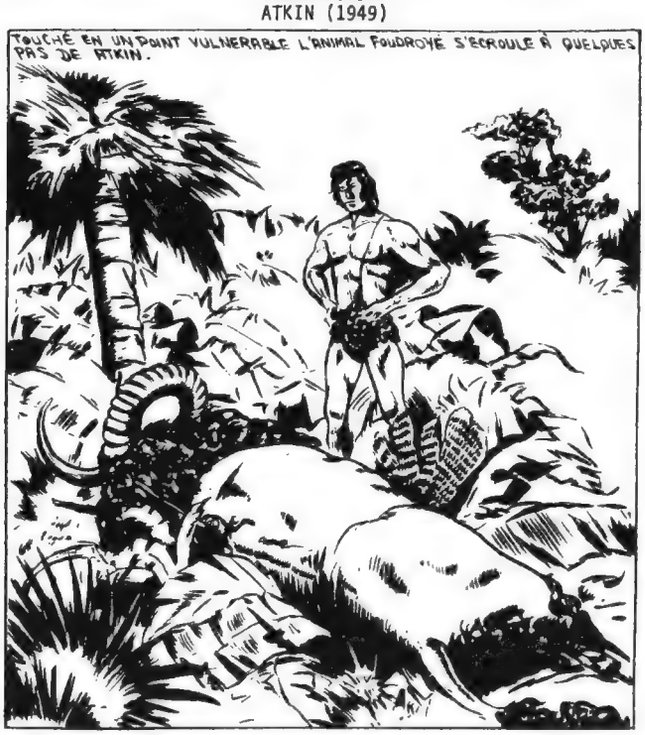
ZAR'O N°5 (1949)

chahuta d'emblée toutes mes pages dessinées que j'avais étalées sur le lit, ne sachant où les mettre ailleurs. Il parlait de se coucher dessus et demandait si cela était favorable aux divertissements amoureux. Comme ils m'avaient surpris en plein boulot, je n'étais pas très enclin à la rigolade. Je lui retirais mes réalisations des mains d'un air pincé.
- C'est un vieux pote à moi, ricanait Jacky, un marrant!
J'acquiesçais sans sourire. L'autre gros connard se dandinait d'un pied sur l'autre, ne sachant plus quelle gueule faire.
- Dis donc, rajouta Jacky, tu lui passeras la clé de temps en temps. C'est un vrai tombeur! Ca l'arrangerait d'avoir la piaule certains soirs.
- Je sens qu'avec vous deux, je n'aurai plus souvent droit au plumard.
- Mais non, penses-tu! c'est un pote! on se marre, quoi! Ca ne sera pas tout le temps.
C'était curieux comme ces deux cons me faisaient chier subitement. Je ne savais que répondre. Qu'allais-je devenir entre ces deux baiseurs impénitents ? J'avais du travail, moi! Ils allaient me pomper la moitié de mon temps. Ce n'était plus tenable. Il me fallait trouver un autre local. Décamper! Et à cette époque, sans argent, c'était chercher un gardon dans le Pacifique. Ca allait me bouffer du temps. Pas question que j'aille à l'hôtel, c'était hors de prix.

Harcelé par cette nouvelle pensée, je dessinais malgré tout, appréhendant chaque pas dans le couloir comme ceux d'un visiteur de mauvais augure. Noël approchait. Tout absorbé par mon dessin, je n'envisageais rien d'autre. J'apportais mes dernières planches chez Elan où l'on me gratifia, sans discuter, d'un nouveau chèque. C'était la veille de Noël, tout le monde s'excitait à des préparations multiples. Moi, je n'avais rien prévu. Je n'avais, par ailleurs, reçu aucune invitation. Il me restait à aller faire le con dans un restaurant à gogos, pour bouffer un boudin blanc en soliste, attifé d'un cotillon ridicule sur la tête. Je ne me sentais pas très chaud. J'ai toujours eu horreur de ces bistrots pavoisés de neige artificielle, qui profitent du coup pour vous faire payer le mousseux quatre fois le prix ordinaire. Ils vous servent la même merde que tous les jours et vous la font payer chère sous prétexte que c'est Noël. Tant pis, je resterai seul. Je dessinerai puisque c'était ce que j'avais le plus souhaité. Qu'est-ce que j'en avais à foutre de Noël, je ne suis même pas chrétien! Mais tout de même, j'avais un peu de fric en poche! C'était quand même con de n'avoir rien prévu.

Tant pis, me dis-je, et puis tiens, je vais m'acheter une cravate. Ca me fera un rechange pour celle que m'avait offert ma mère et que je portais d'ailleurs rarement, n'ayant qu'un goût modéré pour les ramages dégueulis de poivrot dont elle s'ornait. Je traversais la rue, c'était la rue des Pyramides. Il y avait de l'autre côté une boutique genre chemisier de luxe. J'y avais remarqué des choses très belles. Je musardais le nez sur la vitrine, cherchant à établir un choix. De l'autre côté, dans le faux jour miroitant de la vitrine, j'aperçus un regard tout à fait... j'sais pas... un regard comme on en croise parfois et qui semble vous être destiné. C'était celui d'une fille, dans la trentaine... enfin, plus âgée que moi. Après quelques hésitations, je pénétrais dans la boutique ouatinée. D'un air connaisseur, je laissais

ATKIN (1949)



ÔOUUMAH !!
CES MALANDRINS ONT FORT MAL PLACÉ LEUR AUDACE, MONSEIGNEUR AUCUN D'EUX N'EN RÉCHAPPERA ! VOUS POUVEZ M'EN CROIRE..
PAS DE CETTE MANIÈRE L'AMI ! HA! HA! HA! HA!
PEUT ÊTRE IL Y AURA UNE EXCEPTION ! NE CROIS TU PAS ?

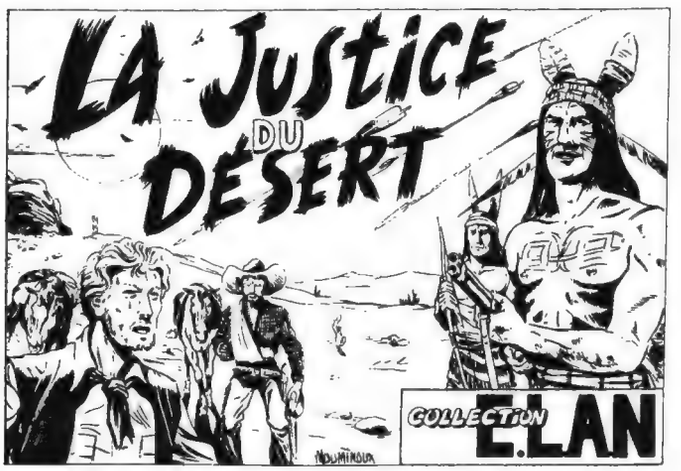
RASCASSE: OHE N°2 (1950)

aller mon regard d'un rayon à l'autre. La fille, la vendeuse, etait seule. Elle regardait ailleurs, d'un air également détaché. Je pris en main une cravate, n'importe laquelle. L'hôtesse, visiblement assez confuse malgré l'air qu'elle essayait d'arborer, s'approcha lentement. Je la regardais alors franchement, m'ouvrant d'un, large sourire.
- Vous désirez une cravate, monsieur ?
Ayant aperçu le trouble qui s'était établi, j'attaquais bille en tête.
- C'est surtout votre regard qui m'a incité à entrer. Vous êtes une sacrée vendeuse.
Elle rosit.
- Puis-je vous conseiller ?
- Bien volontiers, je suis perplexe.
- C'est pour mettre avec quel genre de costume ?
Du coup, je réalisais que je traînais toujours ce maudit blouson grège et ce pantalon aux couleurs indéfinissables. J'éclatais presque de rire devant l'indigence de ma situation. Elle sourit plus largement. Je venais de dégeler l'atmosphère et ma bonne humeur ne la choquait pas.
C'était une fille très soignée. Je la trouvais toutefois un peu vieillotte. Elle fleurait la bonne éducation bourgeoise, chose qui m'a toujours horripilé. En fait, ce n'était pas du tout, mais pas du tout mon genre. Je continuais néammoins.
- Vous pensez que ceci irait avec un prince de Galles ?
- Un prince de galles de quels tons ?
- Je crois que j'aimerais quelque chose dans les bleus.
Elle comprit mon dénuement, mais cela l'amusait toujours.
- Avec une petite pointe de jaune. Qu'en pensez-vous ?
- Ce serait sans doute très élégant, mais nous ne faisons pas de costume, seulement la chemise, pull-over, gilet... Les foulards également.
Je ne vois pas pourquoi je persistais. Elle ne me plaisait que relativement. Mais, le jeu étant...
- Vous savez ce que je vais faire ? Je prends celle-ci et j'accorderai le costume ensuite.
- Vous avez fort bien choisi, les couleurs sont gaies. Pour un soir de Noël, c'est tout indiqué. Vous viendrez me faire voir tout cela lorsque vous l'aurez harmonisée.
- Je n'y manquerai pas. Vous êtres très gentille, c'est promis. Hélas, pas ce soir, c'est Noël et je suis déjà pris.
- Vous avez bien de la chance, continua-t-elle en souriant. Moi, je me retrouve seule.
Je sentis mes sourcils former un accent circonflexe. je venais de contribuer à un imbroglio pas possible.
- Comme c'est dommage! ajoutai-je, un peu paumé. J'en suis désolé. A très bientôt tout de même.

Pour un tour de con... Je songeais même à faire demi-tour et à annoncer que j'annulais ma soirée pour la passer auprès d'elle. Mais de quoi aurais-je l'air ? Ca ne faisait pas très sérieux. Plein de dépit et me retrouvant, par ma connerie, seul, je déambulais et m'accablais de manque de perspicacité. Ca allait être marrant mon réveillon!
Rue Saint-Honoré, la boutique de Gargantua illuminait la chaussée de mille feux. La devanture formait un amoncellement orgiaque de produit fabuleux sélectionnés. Après bien des remords, je m'introduisis parmi la foule gourmande qui faisait des emplettes. Je demeurai béat, confondu dans une situation romanesque qui m'avait échappé.
Lorsque l'officiant s'enquit de mes désirs, je laissai aller mon choix, comme un fin gourmet, sur un médaillon de foie gras, un poulet délectable en gelée et un rutilant flacon de Gewurztraminer. Encombré de mon volumineux paquet, tout bariolé aux effigies du célèbre traiteur, je regagnais, comme un con ma sinistre et précaire chambre de la rue des Pyrénées. L'air hagard, je jetai mes provisions sur le lit communal.

J'étais pensif, un peu triste et défait. J'allais bouffer comme ça tout seul, des mets qui exigeaient une chaude confrérie. Qu'y faire ? Je m'étais piégé moi-même! Subitement, la crainte de voir surgir l'un ou l'autre des énergumènes qui persécutaient ma quiétude, j'eus une sueur froide. Et si ces deux cons venaient à rappliquer ? La chose n'était pas impossible! J'en serais réduit à aller bouffer tout cela... où...? dans un bistrot ? Dans un square ? Sous un pont ? Il ne manquerait plus que cela!

Réalisant immédiatement le danger que je courais, je bondis sur l'interrupteur et tirai la targette intérieure. Si les deux cons arrivaient, je ne répondrais pas. Ils essaieront d'ouvrir et croiront que la serrure ne fonctionne plus. Mais, s'ils voyaient de la lumière sous la porte, ils insisteraient. Fort heureusement, la nuit était très claire. Une lune phosphorescente jetait dans mon réduit, une lueur bleutée suffisante. J'installai mes mets en silence, tout de même un peu émerveillé par ma nouvelle fortune. Assis sur la couverture militaire qui me servait d'oreiller, je dégustai en sourdine les choses délicieuses. Tout y passa, même la bouteille de Traminer que je decendis au goulot. Il me fallait bien une compensation. Repu, on le serait à moins, je me laissai aller sur mon reposoir. C'était Noël et personne ne vint m'emmerder.



Collection ELAN N°2 (1951)

Peu de temps après, je retournais rue des Pyramides. Je m'étais fait tout beau. Enfin, il me semblait. Et je connus Mady. Je ne compris pas ce qui lui plut en moi. Nous étions le jour et la nuit. Elle, toujours tirée à quatre épingles et moi plus déconnard que jamais. C'était peut-être pour contrer son austérité. Toujours est-il que je l'amusais fort. Il y a comme ça, des choses incompréhensibles. Malgré ses allures de forteresse, je l'investis quelques jours plus tard. Je continuais à ne pas comprendre, mais c'était ainsi. Elle possédait une chambre, très belle dans un luxueux appartement de la rue de Rivoli, face aux Tuileries. Hélas, l'appartement était la propriété d'une vieille dame qui louait une chambre, celle de Mady. Le local n'était pas facile d'accès. La vieille douairière avait probablement mis des conditions restrictives à sa locataire. Pas question d'y faire monter n'importe qui. Notre première soirée d'amoureux avait pris l'aspect d'un commando de nuit. Il nous avait fallu faire du ramping pour nous propulser jusque-là. La vieille était insomniaque et pouvait nous surprendre sur le parcours. Grâce à nos soins attentifs, rien ne se passa et le lendemain à midi, Mady me présentait comme un parent qui venait pour quelque temps à Paris. Notre hôtesse qui avait de bonnes manières, ne fleura aucune mystification ou du moins fit semblant. Toujours est-il qu'elle me reçut fort aimablement et s'inquiéta de ma destinée. Je lui traduisis un couplet amélioré de mes pérégrinations et la remerciai pour l'intérêt qu'elle me portait. Rassurée, elle m'accueillit comme un second locataire, et mit à ma disposition, une autre chambre dans le même appartement. C'était du gâteau!

La chambre, quoique nettement moins confortable que celle de Mady, me rendait un inappréciable service. Mes cartons à dessin représentaient, cette fois un sens de l'esthétique qui n'avait jamais été reconnu jusqu'a présent et notamment pas dans la boutique de ce brave Jo aux occupations totalement paradoxales. Bref, la bonne dame voyait enfin en moi un artiste, débutant certes, mais de bon aloi. Grâce à cette énigmatique Mady, j'avais réussi, pour le prix d'une cravate, à dégoter une chambre dans un beau quartier, ce qui n'était pas, en ce temps-là, une mince affaire. Je pouvais y poursuivre mes travaux et le prix de la chambre, quoiqu'assez cher, était raisonnable. Mady me surprenait de plus en plus par ses agissements feutrés auprès de la vieille dame. Elle l'amenait à considérer comme inespérée notre présence juvénile en ces lieux, ce qui ne pouvait être que de bon augure et plein de charme. Visiblement, elle avait pris la vieille femme en main et dominait la situation. Moi, j'étais dégagé de l'inquiétude de la rue des Pyrénées et je ne cherchais pas à comprendre. Toutefois, la situation ne m'échappait pas.

Avec Mady, j'avais fait peau neuve. Mon aspect vestimentaire avait subi d'avantageuses transformations. Elle n'avait pas encore réussi à me transformer en dandy, mais cela y tendait. C'est ainsi que, tout à mon aise, dans un nouvel apparat, j'allais rendre visite à mes éditeurs.

Ce jour m'avait amené aux éditions "Vieille France" où j'apportais les quinze dernières pages de ma création. C'était mon dix ou douzième album. Je ne sais plus! Ordinairement, j'avais affaire pour nos tractations, à l'auteur du titre de "Zar'o". Le phénomène en costume clair et lunettes cerclées d'or, était dans son bureau comme d'habitude. Il me reçut sans empressement, mais comme il n'en avait jamais fait preuve auparavant, rien ne pouvait me choquer aujourd'hui.

- Voici ma dernière série, monsieur Pouchet, fis-je avec le sourire.

Il prit des papiers en mains.Visiblement quelque chose le contrariait. Je restais silencieux, n'attendant que le chèque dont il me gratifiait à chaque livraison.

- C'est que, voyez-vous, nous avons un problème.

je sentis immédiatement le temps fraîchir.

- Nous n'avons plus l'intention de continuer cette série. Commercialement, nous n'avons pas obtenu les résultats que nous attendions.

Je n'étais pas tellement surpris. J'avais fait glisser l'histoire dans le surréalisme. Le titre me martyrisait interminablement, je l'avais pressenti, mais je n'en étais pas la cause. J'envisageais des modifications d'avenir. Une certaine transformation qui aurait pu nous remettre sur les rails, et surtout ce maudit titre! Il fallait en changer.

- Non, non persistait Pouchet. Nous abandonnons. Lorsque ça fonctionne mal, il ne faut pas insister.

Et il me rendit mes pages.

- Mais, repris-je, ces pages je...
- Eh bien vous les conservez. Elles ne nous intéressent plus.

J'étais interloqué! Il me retournait ainsi le fruit d'une quantité de jours de travail sans plus de manières.

- Que voulez-vous, c'est ennuyeux, mais nous n'y pouvons rien.

Mais si, il me devait tant... c'est-à-dire le prix convenu de quinze pages.

- Mais monsieur, j'ai travaillé tout ce temps. Vous ne m'avez pas averti la dernière fois!
- Vous savez, mon ami, dans cette profession c'est une chose qu'il faut envisager. Et puis, la dernière fois nous n'avions pris encore aucune décision.

J'élevais la voix!

- Mais ce n'est pas possible!

Un grand type, un peu plus âgé et sobrement vêtu, fit irruption dans la pièce. Il portait le nom d'un certain cognac. Il me regarda avec condescendance. Pouchet lui expliqua la situation en deux mots. Le patron me dévisagea alors avec autorité.

- Monsieur, n'insistez pas, je vous en prie, conclut-il.
- Comment ? Hurlai-je cette fois démonté.
- Ah je vous en prie, vous n'êtes pas dans un moulin, sortez!

Et il me jeta en main les pages que j'avais, derechef, posées sur le bureau. La colère m'aveugla alors. J'empoignai le téléphone et le lançai à la tête du Pouchet médusé.

Le grand gandin allait me faire ma fête! J'empruntai un classeur et le brandis à bout de bras, face à mon adversaire.

- C'est insensé, grogna-t-il, sortez ou j'appelle la police!

TOMCLAY: illustration pour un résumé

MEXICO KID (SPE 1956-57)

Furieux, je balançai l'instrument de ma défense. Je lui arrachai mes quinze planches des mains et je les déchirai dans une rage impuissante. Je leur jetais le tout à la figure en les agonisant d'insultes et en les traitant de voleurs. Leur masque tombait. Devant mon désarroi, ils ricanèrent franchement. Je crois que si j'avais eu une arme, je n'aurais pas hésité à m'en servir.

Tout dépité, on le serait à moins, je continuai néammoins à oeuvrer. Les contacts étaient beaucoup plus faciles qu'aujourd'hui. Je commençais à connaître pas mal de monde dans le milieu et les tuyaux ne manquaient pas. Je récupérais bien entendu le tout venant et parvenais ainsi à occuper tout mon temps. Dire le nombre de petites éditions que je fréquentais ne me vient plus à l'esprit. Une illustration par ci, une affiche par là, de la pub, de l'imitation de ceci d'après la mode de celui-là, etc... Les plus gros contacts qui n'étaient d'ailleurs que de petites entreprises, surnagent en ma mémoire comme une sarabande échevelée. J'avais acquis un certain mordant, et les portes à franchir ne m'effrayaient plus.

Rue d'Hauteville, je fis connaissance d'un éditeur en tout genre. Un belge, style Al Capone, avec un énorme bureau où semblait s'édifier tout l'avenir de la profession. Le type, genre espèce de lutteur, bien campé sur ses pattes, était un marrant. Il dégelait tout, tout de suite, et ne s'embarrassait d'aucun préjugé. En moins de deux, nous fûmes d'accord. J'allais faire pour lui des tas de choses! J'étais son homme! Il sentait l'arnaque à plein nez, mais il aurait été capable de dégeler le plus lugubre des enterrements. Ca se terminait toujours au bar. C'était un meneur et un comique. Comme il essayait de m'en foutre plein la gueule avec son consortium d'affaire, avec le fric "qu'on" allait gagner vue la possibilité de ses moyens, je pris le scénario à contre-sens. A malin, malin et demi! Je le laissais bien s'échauffer et j'annonçais ensuite la couleur . Oh, pas de cachets exorbitants non. Comme il promettait déjà la lune, il n'aurait même pas essayé de me contrarier. Non, je lui parlais d'une effroyable carence qui allait, hélas, m'empêcher d'accéder à son pactole et du même coup réduisait à néant toutes ses espérances rocambolesques... J'étais un malheureux! Je travaillais comme un bagnard dans une fonderie au grand péril de ma santé! Je devais de l'argent! On me logeait par compassion! Je n'avais plus une minute pour dessiner! Je fixais mon verre, la mine défaite, comme quelqu'un à qui on annonce une maladie grave. Une réédition des Misérables, quoi...

Il m'observait derrière son whisky, toujours rigolard et dur. C'etait un cap à franchir! Ou il éclatait de rire et m'envoyait sur les roses, ou bien il compatissait. Cela arrive fréquemment avec les gangsters... Il fallait voir... Je sentais qu'il m'observait...

- Ecoutez, monsieur Dermèche, repris-je avec spontanéité, je vous promets de me libérer dès que possible du sale travail que je fais actuellement pour survivre. Votre proposition m'intéresse trop pour ne pas m'y accrocher. Je vous le promets.
- Ca va demander combien de temps, fit-il, sans relâcher son attention.
- Bah, il faut que je compte trois ou quatre mois, fis-je en levant les yeux au ciel.

Je sentais qu'il avait un besoin urgent de collaborateurs pour mener son cirque. Il se dandinait d'un pied sur l'autre et acquiesçait de la tête.

- Ca nous emmène à perpette ça!

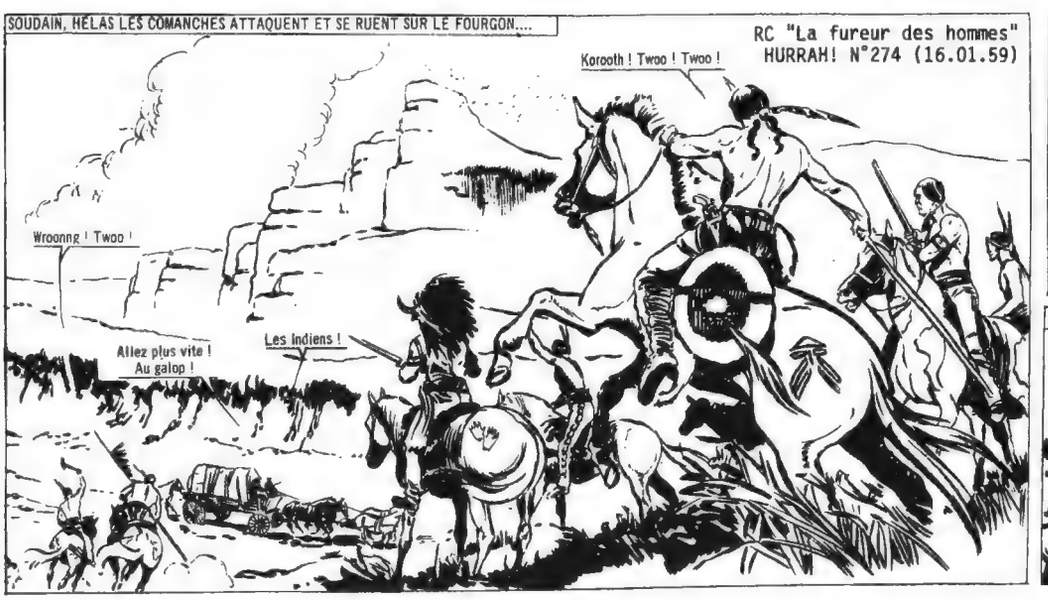
Il jetait des oeillades à son coéquipier qui sirotait avec nous. Un certain corse vraiment genre souteneur.

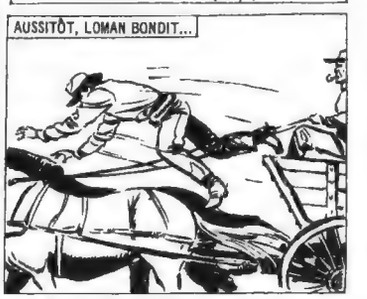
- Il doit bien y avoir un moyen de s'arranger ? envisagea-t-il. Vous travaillez vite ?
- Quinze pages, quinze jours! C'était mon rythme quand je pouvais!
- Si je vous fais une avance, vous quittez votre bordel ?
- Mais je dois du fric, m'sieur, c'est pas si simple.
- En vous payant quinze pages sur trente, vous ne pouvez pas naviguer ?
- Oh, ben là, si. Je boufferai des casse-dalles.
- Paye notre ami, s'emporta-t-il; en s'adressant à Mattei. Venez, on passe à table.

J'empochai un chèque payé sur avance sans papier d'aucune sorte. Un record dans la profession. Je pouvais rire tout à mon aise avec mes deux convives. L'orage était passé. Le Dermèche était d'ailleurs un incroyable boute-en-train. Le déjeuner fut un éclat de rire. Il connaissait tout le monde, menait tout le monde, sauf moi. Je ricanais sous cape. Je n'avais aucune mauvaise conscience, il aurait son boulot et à la date promise. Pourquoi serait-ce toujours le fournisseur qui prendrait des risques ? Pour une fois, tout rentrait dans l'ordre. Mais c'était un ordre qui n'était pas coutumier, c'était là le record.

Je me souviens d'ailleurs d'une anecdote que me conta mon nouvel employeur. Il était tombé amoureux fou de Dany Robin, une actrice de l'époque. Un jour où, dans un déjeuner, il lui renouvelait sa flamme en lui offrant un bouquet de violettes, la belle éclata de rire lui précisant qu'elle avait horreur de ces fleurs. Dermèche lui promit des orchidées et fit disparaître les violettes en les avalant . Tout était à l'avenant dans ce personnage dont on pouvait craindre le pire. Pourtant, ma collaboration s'éternisa tout un temps. Il Changea d'adresse et échoua rue des Moulins, derrière l'avenue de l'Opéra. J'y rencontrai de nombreux dessinateurs en puissance qui tentaient, eux aussi, leur chance. Notamment Jean-Claude Forest avec lequel s'établit une longue camaraderie.

Par l'intermédiaire de ma famille qui était venue s'installer tout près de Paris, en Seine et Marne, j'eus la chance d'obtenir un petit appartement Boulevard de Charonne. C'était un vieux truc assez exigu (deux pièces cuisine) mais par rapport avec ce que j'avais connu, c'était Versailles! L'appartement n'était pas vraiment à mon nom. Le vrai locataire était un parent qui ne l'occupait plus depuis un an. Je m'acquittais du loyer tout en bénéficiant de l'ameublement. C'était un peu tristounet, mais n'existe-t-il pas un fameux proverbe


SOUDAIN, HÉLAS LES COMANCHES ATTAQUENT ET SE RUENT SUR LE FOURGON....
RC "La fureur des hommes"
HURRAH! N°274 (16.01.59)
Korooth ! Twoo ! Twoo !
Wroonng ! Twoo !
Allez plus vite ! Au galop !
Les Indiens !



"Miss Blackwell"
LES VEILLÉES DES CHAUMIÈRES
N°47 (06.08.55)

V. — « Quelle folie, Élisabeth ! s'écrie une de ses amies, il n'y a pas de femme médecin. » Mais Élisabeth se redresse : « Eh bien ! je serai la première, dit-elle, et j'ouvrirai la voie aux autres. » La tâche est rude. Il faut non seulement convaincre le corps médical, mais détruire un préjugé solidement établi. C'est se lancer dans la bagarre, l'inconnu. La douce, la timide Élisabeth le sait ; mais son âme généreuse l'entraîne.

VI. — Ne pouvant entreprendre ses études au village, elle abandonne l'école et la voilà partie ! Comment vit-elle? En donnant des leçons de piano. En même temps, elle pose sa candidature, comme étudiante à la Faculté de Médecine de Philadelphie. Candidature rejetée : pas de femme ! Alors elle écrit à toutes les écoles de médecine des États-Unis. Toutes la refusent — sauf une qui ajourne sa réponse : l'École de Genève, État de New-York.

qui dit: qu"à cheval donné on ne regarde pas la bride!" cela me changeait aussi un peu du rutilant quartier de la rue de Rivoli et me ramenait sur les traces d'un passé tout proche. Mais cela me permettait de m'éloigner de cette chère Mady, devenue un peu emmerdeuse avec ses côtés précieux. J'avais besoin de voir autre chose, surtout des filles plus rigolotes, un peu fofolles, plus de mon âge. Mady était une fille très bien, trop bien peut-être pour le branquignol que je persistais à être. J'avais besoin de rigolade. J'en avais été frustré une grande partie de ma jeunesse, je ne pouvais plus attendre.

Je cavalais les éditions. Des tas! Un jour, cela m'amena dans une autre boîte, rue Jacob si j'ai bonne mémoire. On y publiait des tas de choses. Notamment une revue pour égayer les soirées. J'y rencontrai un chef de production tout ramolli. Il me demanda si je pouvais reprendre la suite de "Bécassine". Travailler derrière Pinchon n'était pas une mince affaire! C'était un dessin avec un style très fort et très cerné. Il est vrai qu'à l'époque, si on m'avait demandé d'embarquer dans "Soyouz II", j'y serais allé de plein-pied. Le bougre s'installa derrière son bureau comme sur un divan où l'on compte faire la sieste. Il me fit l'historique du grand personnage "Bécassine" en cherchant longuement ses mots. On se serait cru dans un bureau administratif. Je faillis m'endormir. Le brave homme débitait ses litanies et la recherche de ses mots devenait interminable. Il parlait les yeux mi-clos, ce qui n'était pas pour me tenir en éveil. Je luttais désespérément pour maintenir mon attention. Vint un moment où le silence demeura... J'attendis la suite, perplexe... Je me penchais vers lui... hésitais à croire ce que je voyais... Il dormait! Incroyable mais authentique.

Après avoir dessiné un petit album de "Bécassine", l'éditeur qui publiait aussi une revue hebdo, me fit travailler quelque temps. La couverture des VEILLEES était généralement constituée d'une photo, bien souvent une jeunesse du moment. Il y avait des filles qui venaient faire des propositions photographiques et je crois bien y avoir aperçu Brigitte Bardot. D'un éditeur à l'autre, je gagnais raisonnablement ma vie. Je ne faisais pas fortune, bien sûr, mais ça allait. Je m'étais même acheté une moto, ce qui facilitait agréablement mes nombreux déplacements dans Paris. Et puis les dimanches, j'allais à la campagne. Le plus souvent, chez mes parents où l'on me regardait toujours avec suspicion. A leurs yeux, mon métier demeurait impossible. Je suis certain d'avoir été soupçonné de vivre d'expédients. Je n'étais pas riche, mais je ne faisais pas pitié. Je ne roulais pas dans une somptueuse limousine, mais mon deux roues était déjà apprécié à l'époque. On ne peut d'ailleurs pas facilement devenir riche avec la BD. C'est un long et laborieux ouvrage. Il faut y faire preuve de beaucoup d'imagination. Ce qui, si vous n'êtes pas très doué, vous prend un temps fou. Et puis, il y a l'exécution, c'est-à-dire le dessin, bien souvent très détaillé. S'ajoute une recherche documentaire dans bien des cas. Tout cela est long, épuisant. Il faut vraiment s'y tenir, sans compter. D'ailleurs, si l'on compte, il y a des tarifs plus ou moins élevés selon la cote que l'on représente. Le temps pour exécuter une page, on dit une planche dans la profession, est considérable. Même avec le meilleur tarif vous êtes très vite limité.

L'édition d'albums n'existait pratiquement pas pour nous à ce moment-là. A part de rares exceptions. Avec les albums, il y a promesse de droits d'auteur. Mais nous autres débutants nous ne connaissions que la presse, c'est à dire les hebdos, ou alors, comme c'était mon cas, les brochures sans conséquence, n'appartenant ni à la presse ni à l'édition. Du tout venant quoi! L'édition , si l'on a de grosses ventes, là, c'est le pactole. Mais on sort du cadre. C'est une question de promotion, de médias. Vous leur plaisez ou non. On peut aussi faire fortune avec des saucisses, pour peu qu'elles s'appellent Olida! Moi, heureusement, je travaillais vite, très vite, ou peut-être seulement beaucoup, contrairement à de nombreux confrères qui ont un mal fou à avancer et sont toujours en retard. C'est même devenu une mode d'être en retard, ça fait plutôt bien, ça prouve que l'on ne court pas après le travail. Des trucs à la con, quoi! J'ai peut-être eu tort d'être toujours en avance, ça fait le mec qui court après, le contraire de ce qui est bienséant à l'heure actuelle! Mais vas donc te refaire... Je ne sais plus qui disait "Les pauvres sont toujours à l'heure, même s'ils deviennent riches". C'est dessiner que j'aime, même si j'ai l'air d'un besogneux.

La péniche du rêve
LE FILM COMPLET
N°513 (1955)

Les éditeurs n'en revenaient pas. Même le Dermèche m'avoua qu'il pensait de jamais revoir ses ronds. Je lui terminais le récit en un temps record. Il était satisfait de mon style et conquit par ma rapidité d'exécution. Il me confia des jacquettes de livres, des en-têtes de calendrier... Je m'acquittais de tout. Il me casquait à peu près régulièrement, m'invitant à bouffer en compagnie d'autres éditeurs. Je fis connaissance de Charles Fremanger, l'éditeur de "Caroline Chérie". Dermèche me présenta à des tas de gens, les gangsters c'est comme ça. Ou ils vous alignent ou vous êtes leur pote! Ca tournait rond, je travaillais pas possible. C'est le fisc qui me le fit remarquer! Les types me payaient par chèque, sans détaxation d'aucune sorte. Ce n'était pas légal bien sûr. Tout le monde le savait, sauf peut-être moi! Dans ma déclaration, je m'inscrivais au paragraphe des salaires, on m'avait dit de faire comme ça, mais ce n'était pas officiel, c'était tout bêtement des types dans mon cas, ou d'autres peut-être régularisés. Toujours est-il que j'étais hors du système et menacé des pires ennuis.

Il fallait que j'exige auprès de mes employeurs des bulletins de salaire et aussi payer les cotisations requises. Moi, je ne demandais pas mieux, mais il fallait voir la gueule des éditeurs! Les bras au ciel, pire qu'après Montoire! On voulait les saigner à blanc! C'était inadmissible! Pour quelques petits dessins! On devenait de sales cons! Il nous fallait un statut. Nous n'existions nulle part. Il y avait, soi-disant,

COMPÈRE LAPIN TROUVE UNE MAISON
n'alla pas loin : trop gros, trop gras, il fut vite à bout de souffle et tomba par terre. Profitant de l'occasion, Compère Lapin lui arracha une touffe de poils sur l'échine. Et depuis ce temps les porcs n'ont pas de poils à cet endroit.
Puis notre compère, tout heureux de sa première prise, s'en alla trouver dame Couleuvre, non sans avoir au préalable coupé un bambou assez gros pour qu'elle puisse passer au travers. Toujours aussi souriant, il déclara à la Dame : « — Belle Dame, je suis sûre que vous n'êtes pas aussi souple que moi : saurez-vous passer à travers ce bambou ? » « — Bien sûr, mon jeune ami. » Mais la Dame était à peine entrée que le lapin fermait les deux extrémités du bambou la faisant ainsi prisonnière. Et c'est depuis ce temps qu'à la Guadeloupe on trouve une espece de couleuvre appelée « Couleuvre Bambou ».
Restait le lait. Notre compere s'en vint trouver la Vache et lui tint ce langage :
— Vache, tu dis : « Je suis forte et vaillante », et pourtant ce n'est pas vrai.
— Ce n'est pas vrai, qu'en sais-tu ?
— Donne-moi une preuve. Tiens, tu vois cet arbre là-bas, je croirais que tu es forte si tu es capable de le renverser d'un coup de tête
— Tu vas voir.
Et sans hésiter, la vache fonce tête baissée. L'arbre ne bouge même pas. Mais la malheureuse bête, ayant enfoncée ses cornes dans le tronc, fut incapable de les retirer. Compère Lapin n'attendait que cela. Il lui attacha les pattes avec une solide corde et commença à la traire.
Ce n'est que beaucoup plus tard que la vache réussit à se dégager. Mais, hélas ! ses cornes etaient tordues et depuis toutes les vaches ont les cornes tordues.
Pendant ce temps, Compère Lapin avait été retrouvé le Roi et lui avait raconté le résultat de ses démarches.
Alors le Roi lui dit : « Compere, je te pardonne et je te donne la maison promise. Mais tu t'appelleras Garenne et pour achever d'expier tes anciens crimes, tu ne mangeras plus jamais de viande. »
Et c'est ainsi que l'on rencontre maintenant dans les prairies un lapin qui mange de l'herbe et qu'on appelle le lapin de garenne
Ernest ADRIEN-VAL.
YANT atteint un âge respectable, Compere Lapin, las de la vie vagabonde qu'il avait menée jusqu'alors, alla trouver le Roi et lui demanda une maison
Le Roi lui repondit
« Compere je te donnerai une maison, mais auparavant pour te faire expier un peu les multiples fautes que tu as commises au cours de ta vie, je te demanderai de subir d'abord trois epreuves. » « — Lesquelles, Sire ? » « — Voilà. Tu auras ta maison lorsque tu m'auras apporté une touffe de poils de cochon sauvage, une couleuvre, et du lait de vache sauvage »
Compere Lapin, ayant accepté, alla tout d'abord trouver le cochon sauvage Celui ci est un personnage important dont le mauvais caractere est légendaire Compere Lapin s'approchant de lui avec beaucoup de précautions, le sourire aux levres, le salua avec beaucoup de politesse : « — Bonjour, Seigneur » Levant les yeux, le cochon fit entendre un grognement désagreable, qui signifiait : « Ote-toi de là et vite. » Sans se decourager, Maître Lapin reprit la parole : « On m'a affirmé, Seigneur, que vous n'étiez pas capable de courir. Je ne veux pas le croire » « — Insolent ! Moi, incapable de courir ? Faisons une course ensemble et tu verras. » Aussitôt dit, aussitôt fait. Mais le Seigneur Grognon

COEURS VAILLANTS N°29 (17.07.49)

RC Nungesser: COEURS VAILLANTS N°29 (20.07.61)

Le retour de Temudj
FRIPOUNET (1959)
(couverture)
Devant l'effrayante horde de guerriers mongols, Temudj et sa bande quittent la forêt.
Ce conte plein d'heroisme commence page 18.

un embryon de syndicat. Mais qui s'en occupait ? Je n'étais au courant de rien. C'était à nos employeurs de faire le nécessaire, sapristi! Ce sont eux qui savaient. Nous, finalement, on n'avait qu'à suivre! Imaginez un employé du gaz faire des recherches quant à son affiliation! Moi, je cotiserais à ce qu'on me demanderait, c'était simple.

Ce n'était pas simple. Les éditeurs jouaient sur le fait que nous n'appartenions à aucune formation reconnue. Ils publiaient nos dessins en nous faisant remarquer que c'était déjà beaucoup. De plus, ils nous payaient. Que demander d'autre ? Personnellement cela me suffisait, mais nous étions dans une société organisée, avec des références précises. Sans ces références, nous n'existerions pas. Pourtant j'étais là, plein d'ardeur... Un vrai problème de singes! Lors des rencontres avec d'autres dessinateurs, la question revenait sans cesse sur le tapis. Il nous fallait, disaient certains mieux avisés, collaborer à des organismes plus officiels, à des éditions représentatives ayant des labels connus. Facile à dire, mais il fallait y rentrer!

Malgré mes insistances auprès de mes éditeurs, rien ne se produisait. Ca se mettait à gueuler tout de suite et on n'en tirait rien. C'était cela ou la porte. Je continuais néammoins à bosser comme par le passé, sans trop faire de vagues. Seulement voilà, j'étais coincé entre la machine administrative de la fonction publique et l'appréhension d'être mis à la porte. Dilemne! De plus, les organisations sociales commençaient à peser sur nos employeurs, suite aux plaintes déposées par des collègues plus en place. Ca sentait le roussi et je cherchais des échappatoires.

L'échappatoire, ce fut le dessin animé, une expérience rocambolesque que Mouminoux raconte dans le chapitre suivant. Mais, ce dernier étant conséquent, nous l'avons reporté au prochain "Nostalgie" pour passer directement à son entrée chez Fleurus et rester en cohérence avec la bibibliographie publiée dans les pages suivantes.

Après l'essai malheureux du studio de dessin animé, qui a duré un bon mois sans résultat, Mouminoux a perdu du temps et des emplois. Il lui faut retrouver des débouchés et c'est alors que sur une recommandation il se présente chez Fleurus.

La maison était d'obédience religieuse. Je n'y connaissais pas grand chose ayant été élevé en pur païen, je ne m'affolais pas. Je m'y rendis sans plus tarder. L'artiste qui m'avait recommandé, m'avait expliqué que là, les choses seraient certainement envisagées sous un angle plus officialisé et que mes craintes quant à ma condition sociale s'aplaniraient d'elles-mêmes. Une maison aussi représentative devait avoir depuis longtemps élucidé ces problèmes. L'édition possédait trois titres de magazines réputés. De grands titres que de nombreuses générations avaient parcouru indubitablement. Leur vente tenait plus apparemment du sacerdoce que d'une commercialisation classique.

On me demanda d'emblée si j'appartenais au mouvement. Comme j'ignorais de quoi il retournait, je me contentai de répéter le nom de mon introducteur. Je laissais donc sur la tête des braves gens qui me recevaient, un certain nombre de points d'interrogation. Le mouvement ? Quel mouvement ? on me confia néammoins quelques menus travaux. Je compris rapidement qu'ici il y avait une hiérarchie, même dans la production. C'était une grosse boîte. Il y avait une structure, me laissa-t-on entendre. Des étapes à franchir! C'était normal, les grandes institutions se gèrent de cette façon. On m'entrouvrait la porte, c'était déjà quelque chose. On m'expliqua qu'au retour de mes travaux, on m'établirait un bon de commande. Ca s'officialisait! J'étais en pleine séduction, ne poussant pas l'observation sur le fait qu'un bon de commande se rédige plutôt à la commande qu'à la livraison. Je ne voulais pas pinailler. Il faut demeurer courtois et ne pas réclamer avant d'avoir reçu. Je ramassai toute la documentation, calque de cadrage et proportion d'emplacement dans le journal et saluai avec un large sourire mes bienfaiteurs. J'amorçai même un semblant de génuflexion tout à fait superficiel, mais qui me semblait de bon ton.

Je m'éloignai donc de la rue de Fleurus en sifflotant, ravi d'appartenir à une aussi respectueuse entreprise. Peu de temps après, lorsque je rapportai mes oeuvres terminées on s'extasia! Ca collait parfaitement. On allait m'en confier d'autres. C'était formidable! Comme prévu, on déchira d'un bloc jaune, un récépissé ou bon de commande qui me permettait d'être réglé en fin de mois. J'étais epoustouflé par cet aspect d'organisation. Ce feuillet représentait certainement mon inclusion dans le domaine du travail! De ce côté-là plus de problème! J'empochai mon justificatif comme un passeport pour l'Eden? Puis, tout continua ainsi. Chaque mois je réalisais des travaux qui se concrétisaient par des paiements réguliers mentionnés par le fameux bon de commande. Confiant, je le classais à la suite des premiers, ignorant qu'aucune des conditions nécessaires à la plus élémentaire garantie sociale y était mentionnée.

À SUIVRE

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

2° PARTIE

ÉDITIONS FLEURUS

RC: CLEMENT ADER (couverture de FRIPOUNET N° 16 du 18.04.63)

FRIPOUNET

Dès 1946, Mouminoux est présent dans les pages de FRIPOUNET avec un gag de "Minus" son personnage paru dans NOUS LES JEUNES. Puis, il se spécialise dans les séries animalières humoristiques avec "Couic" le petit poussin proposé en gags individuels publiés irrégulièrement. Ensuite, il se lance dans une série à suivre qui paraîtra en bandes: "Riquet le Hardi", qui se déroule dans un Moyen Age de fantaisie. Puis, de 1949 à 1958, il est absent des pages du journal et lorsqu'il revient c'est avec son style réaliste pour illustrer surtout des récits complets d'histoires vécues ainsi que des couvertures et illustrations diverses. Bien plus tard, en 1969, il poursuivra les exploits du "Blason d'Argent" qui a quitté COEURS VAILLANTS pour les pages de FRIPOUNET.

MINUS A BIKINI: 1 gag au N°19 (01.10.46)

LES MESAVENTURES DE COUIC: gags aux N°21 (27.10.46) 24.25. puis 5 (16.02.47).7.8.9.12.14.15.17.18.19 (25.05.47) plus un gag au 37 (1947) dans COEURS VAILLANTS repris dans FORMULE 1 N°47 (1979).

RIQUET LE HARDI du N°21 (08.06.47) au 26 (27.06.48) sauf aux N°31.33.41.49/1947 et 6.15.16/1948, soit au total: 52 bandes.

L'ATTAQUE DU RUCHER: 1 grande planche au N°34 (07.09.47).

PUC LA CHENILLE: texte illustré sur une bande verticale au N° 26 (26.06.49).

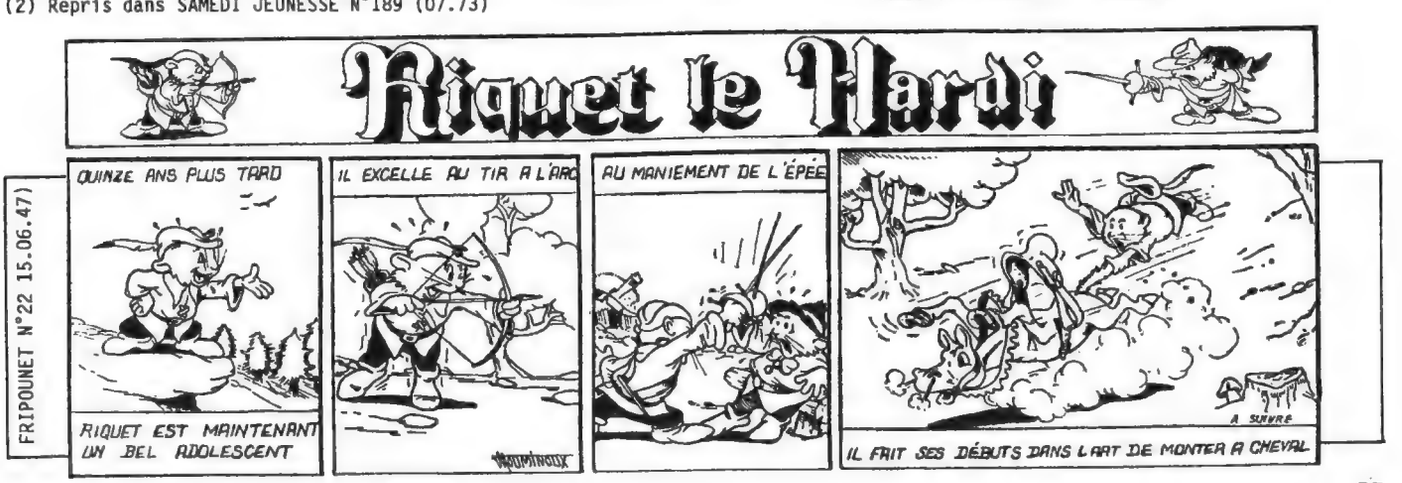
RECITS COMPLETS:

7 (15.02.59)	DANS LA TOURMENTE DE NEIGE (sc: R.D)	1 pl
17 (26.04.59)	ACCIDENT AU DESSUS DE L'ATLANTIQUE	cv + 2 pl
27 (05.07.59)	LE SALADIER D'ARGENT	2 pl
37 (13.09.59)	L'AMIRAL DES CHAMPS-GOLOTS	cv + 2 pl
39 (27.09.59)	LA COURSE AUX CANARDS	2 pl
47 (22.11.59)	UN AVEUGLE QUI N'AVAIT PAS FROID AUX YEUX	2 pl
7 (14.02.60)	VICTOIRE SUR L'HIMALAYA	2 pl
13 (27.03.60)	EDOUARD BRANLY (1)	cv + 2 pl
24 (12.06.60)	SOUS LES GLACES POLAIRES	cv + 2 pl
27 (03.07.60)	UN HELICOPTERE AU-DESSUS DES FLAMMES	2 bandes
34 (21.08.60)	PRISES AU PIEGE	3 bandes
1 (03.01.63)	LE ROI LEPREUX (sc: L.Saurel)	3 pl
16 (18.04.63)	CLEMENT ADER (2)	cv + 3 pl
24 (13.06.63)	LA FIN TRAGIQUE DE CHARLES LE TEMERAIRE	3 pl
45 (07.11.63)	LES PREMIERS HOMMES VOLANTS (sc: C.Godet)	3 pl
5 (30.01.64)	BRIGITTE SCHICK DE GUEBWILLER	3 pl
22 (28.05.64)	JACK LONDON (sc: G.Hempay)	3 pl
25 (18.06.64)	MAURICE TRINTIGNANT (sc: G.Hempay)	cv + 3 pl
37 (10.09.64)	COMBIN UN JOUEUR DE GRAND TALENT	cv + 3 pl

(1) Repris dans SAMEDI JEUNESSE N°186 (04.73)
(2) Repris dans SAMEDI JEUNESSE N°189 (07.73)

ILLUSTRATIONS:

24 (14.06.59)	Le sorcier de la Butte aux Cailloux	cv + 4 ill
25 (21.06.59)	Illustrations pour un chant russe	ill
	L'imprimerie moderne	1 ill
26 (28.06.59)	Le Tour de France	couverture
28 (12.07.59)	Le retour de Bill (M. d'Alençon)	cv + 2 ill
	Ti-Jo l'Ilanero (Commandeur)	3 ill
29 (19.07.59)	La Montgolfière (C.Decaux)	4 ill
33 (16.08.59)	Les cloches de la chapelle (S.Moclair)	2 ill
36 (06.09.59)	Le retour de Temudj (Commandeur)	cv + 3 ill
40 (04.10.59)	Football revue	1 page
	Reflet-route et ses mémoires	4 ill
44 (01.11.59)	Encore un pas	2 ill
45 (08.11.59)	Ca c'est pilote!	1 ill
52 (27.12.59)	Aventure indienne (S.Besson)	1 ill
1 (03.01.60)	30° anniversaire de la JAC	1 page
	La route du monde	2 pages
	Savez-vous ?	1 ill
7 (14.02.60)	Dans le stade	1 ill
	Construisons un village miniature	2 pages
16 (17.04.60)	La croisière du Redoutable	2 ill
7 (16.02.61)	Vainqueurs à Monte-Carlo (photos + ill) (également paru dans Coeurs Vaillants et Ames Vaillantes à la même date)	4 ill


Riquet le Hardi
FRIPOUNET N°22 15.06.47)
QUINZE ANS PLUS TARD
RIQUET EST MAINTENANT UN BEL ADOLESCENT
IL EXCELLE AU TIR A L'ARC
MOUMINOUX
AU MANIEMENT DE L'ÉPÉE
A SUIVRE
IL FAIT SES DÉBUTS DANS L'ART DE MONTER A CHEVAL

COEURS VAILLANTS N°42 (1962)

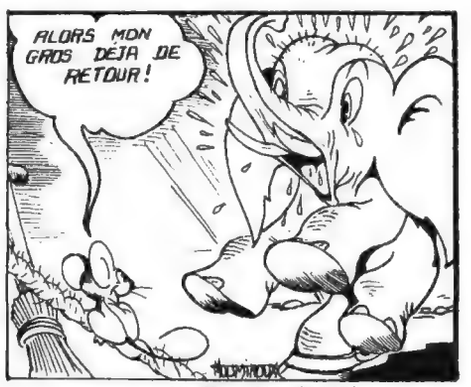
ILLUSTRATIONS:

36 (07.09.47)	Le chacal et le hérisson (J.Lefeuvre)	3 ill
11 (14.03.48)	Dumbo (M.Joph)	½ page
2 (09.01.49)	Le Glymacon (D.François)	1 ill
29 (17.07.49)	Compère lapin trouve une maison (A.Val)	½ page
10 (08.03.59)	Une équipe sympathique (F.Lorrain)	1 ill
32 (09.08.59)	La malchance de Jo Larnay (Pélaprat)	cv + 1 ill
44 (01.11.59)	L'évadé de la galère (P.Sierra)	cv + 1 ill
	Sur l'écran d'Oeil Magique	2 ill
1 (03.01.60)	Bonne année: cv collective avec les héros du journal dont Blason d'Argent.	
4 (24.01.60)	Tous feux masqués (G.Denis)	1 ill
37 (11.09.60)	A moi Sherwood! (Robin des Bois) (Hempay)	1 ill
47 (24.11.60)	Le bonheur de Deborah (Pélaprat)	cv + 2 ill
7 (16.02.61)	Vainqueurs à Monte-Carlo (1)	4 ill
9 (02.03.61)	Le terrain de Joe (Pélaprat)	2 ill
48 (30.11.61)	Il ne connaissait par Harris (Pélaprat)	1 ill
33 (16.08.62)	L'exploit d'Amaury (2) (JP.Benoit)	1 ill

J.2 JEUNES:

30 (29.07.65)	Le démon de la montagne (G.Fronval)	1 ill
36 (09.09.65)	Le mustang de Crester Butte (G.Fronval)	2 ill
27 (07.07.66)	Le cleptomane copocléphile (C.Godet)	3 ill
28 (14.07.66)	suite	2 ill
13 (30.03.67)	Un poisson pour nos héros: 1 dessin avec Blason d'argent + un poisson pour le dos	1 page
39 (26.09.68)	Les naufragés du Pacifique	3 ill
42 (17.10.68)	Il faut bâtir mon ami	3 ill
45 (07.11.68)	Sauvés des eaux	3 ill

(1) Reportage photos-dessins également paru dans FRIPOUNET et AMES VAILLANTES (Mêmes numéros, mêmes dates).
(2) Nouvelle avec "Blason d'Argent".



PAPILLON ET SLIPP (1947)

L'homme du nord
SCÉNARIO DE GUY HEMPAY • DESSINS DE GUY MOUMINOUX
LE BATEAU "POURQUOI-PAS" DE CHARCOT GLISSE SUR LES FLOTS VERS LE GROENLAND ...
(1960)

J.2. JEUNES N°13 (1967)

RÉCITS COMPLETS

8 (22.02.59)	MARIETTE PACHA (G. de Corbie)	3 pl
10 (08.03.59)	ENTRE CIEL ET TERRE (J.Pellandini)	cv + 3 pl
12 (22.03.59)	LES EPERONS D'OR (L.Bornert)	3 pl
15 (12.04.59)	UNE COURSE EN VILLE (M.Dimerec)	cv + 3 pl
37 (13.09.59)	LE GRAND MOLIERE	3 pl
51 (20.12.59)	UN SAUVETAGE (G.Bernoux)	3 pl
14 (03.04.60)	EN SANDWICH SOUS LES GLACES (1)	cv + 3 pl
21 (22.05.60)	RENE CAILLE (L.Saurel)	cv + 3 pl
27 (03.07.60)	L'HOMME DU NORD (G.Hempay)	3 pl
50 (15.12.60)	CHARLES DE BLOIS (2)	4 pl
51 (22.12.60)	HILLARY, DES ABEILLES AU YETI (3)	2 pl
11 (16.03.61)	EL CHUECO (Fangio)	cv + 4 pl
29 (20.07.61)	NUNGESSER (4)	cv + 4 pl
25 (21.06.62)	LE PAPE DE L'AN 1000 (5)	4 pl
34 (23.08.62)	ALEXANDRE LE GRAND (6)	4 pl
42 (18.10.62)	LE MARQUIS DE DION	4 pl
43 525.10.62)	ALAIN GERBAULT (7)	4 pl
1 (03.01.63)	LE LIBERATEUR DES NOIRS (L.Saurel)	6 pl
4 (24.01.63)	LES RENOIR (8) (L.Saurel)	6 pl
10 (07.03.63)	LE VERITABLE D'ARTAGNAN (G.Fronval)	6 pl
16 (18.04.63)	ISHI, LE DERNIER HOMME (H.Serre)	6 pl
23 (06.06.63)	LA LIGNE (L.Saurel)	6 pl
28 (11.07.63)	LA CHANSON DE ROLAND (G.Hempay)	5 pl

(1) Repris dans SAMEDI JEUNESSE N°187 (05.73)
(2) Repris dans SAMEDI JEUNESSE N°180 (10.72)
(3) Repris dans SAMEDI JEUNESSE N°186 (04.73)
(4) Repris dans SAMEDI JEUNESSE N°186 (04.73)
(5) Repris dans SAMEDI JEUNESSE N°181 (11.72) et HOP! Spécial "Musée de Cire d'Aurillac" (1977)
(6) Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°183 (01.73)
(7) Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°180 (10.72)
(8) Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°189 (07.73)

COEURS VAILLANT devient J.2 JEUNES à/c du N°41 (10.10.63):

42 (17.10.63)	LE ROI BAUDOIN (L.Saurel)	5 pl
25 (18.06.64)	L'HOMME AU CASQUE ROUGE (Marboeuf)	5 pl
32 (06.08.64)	SAINT EXUPERY (1) (D.François)	5 pl
51 (17.12.64)	DOUCE NUIT (G.Hempay)	5 pl

(1) Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°187 (05.73)

J2 JEUNES devient FORMULE 1 à/c du 01.10.70:

3 (15.10.70)	POURQUOI LA MOTO ?	3 pl
8 (19.11.70)	LE NOUVEAU CHAMPION (*)	4 pl
9 (26.11.70)	LES 17.875 Frs DE FRESNES LES MONTAUBAN (*)	4 pl
4 (28.01.71)	LE MYSTERE VAIN DU MYSTERE 20 (*)	4 pl
22 (03.06.71)	5 COLS A LA UNE (*) (J.Debaussart)	4 pl
37 (16.09.71)	LA PLANQUE DE GIORETTI (*)	3 pl
46 (18.11.71)	LE VAINQUEUR DU MOTO-CROSS (*)	4 pl
50 (16.12.71)	LE COUSIN SE PORTE MIEUX (JM.Pélaprat)	3 pl
8 (24.02.72)	UN PHOTOGRAPHE POUR ST OSTANG	3 pl

(*) Dossier Secret: BD enquête avec énigme à découvrir par le lecteur.

GAGS dans COEURS VAILLANTS:

37 (14.10.47) LES MESAVENTURES DE COUIC (1)	2 bandes
46 (16.11.47) AU FIL DE L'EAU	2 bandes
47 (23.11.47) INITIATIVE et INITIATION	4 bandes

(1) Repris dans FORMULE 1/COEURS VAILLANTS N°47 (1979).

BD A SUIVRE dans COEURS VAILLANTS:

PAPILLON ET SLIPP du N°10 (09.03.47) au 34 (24.08.47) sauf aux N°12.13.16.17 soit au total 38 bandes. Histoire d'un petit éléphanteau qui s'évade d'un cirque avec l'aide d'une souris.

L'ARC MAGIQUE du N°37 (16.09.51) au 48 (02.12.51): 12 pl de 2 bandes. Histoire comique au Moyen Age.

BD A SUIVRE dans J.2 JEUNES:

HARALD LE VIKING (scénario de G.Fronval) Etrangement ce personnage porte le même nom que celui de F.Funcken paru dans le journal TINTIN à partir de 1956.

LE DRAKKAR AUX VOILES NOIRES du N°39 (30.09.65) au 48 (02.12.65): 20 pl.
LE GLAIVE DE THOR du N°27 (07.07.66) au 38 (22.09.66): 12 pl

JEFF (scénario E.Boissonnade) A l'occasion d'un changement de formule (passage au GF), Mouminoux dessine un nouveau personnage: un ingénieur casse-cou chargé de missions difficiles en Afrique. Il disparaîtra après 2 épisodes seulement.

INCENDIE SUR LA MER DE SABLE du N°9 (27.02.69) au 21 (22.05.69): 13 pl doubles.

JEFF SE MOUILLE du N°40 (02.10.69) au 7 (12.02.70): 20 pl.
(voir illustration ci-dessous)

DIVERS:

DU SANG FROID LESTAQUE du N°35 (29.08.63) au 42 (17.10.63): feuilleton en roman-photo, scénario de Guy Hempay, photos de J.Debaussart avec Mouminoux dans un rôle, celui de Gatignol aux côtés de Pélaprat dans son rôle de Lestaque et J.Ferlus (le rédacteur en chef de Fripounet).

HARALD LE VIKING — Le Glaive de Thor

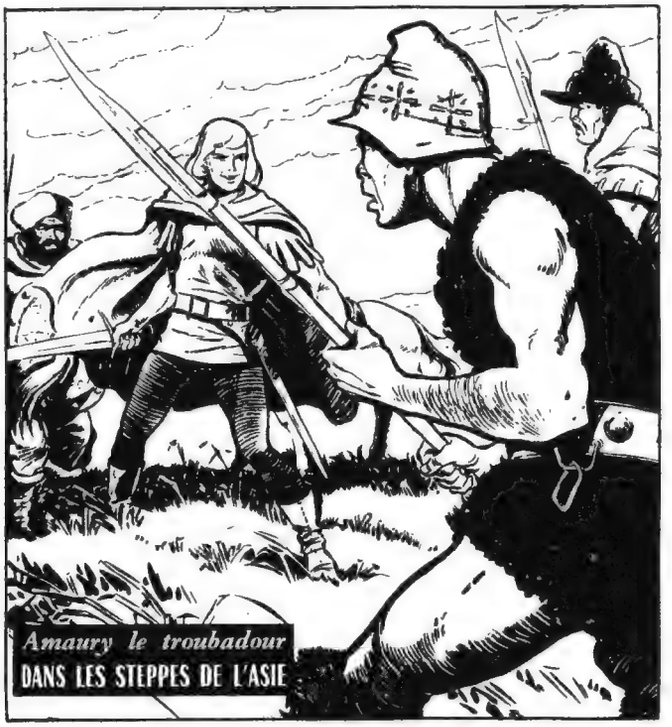
LA VERITE SUR LA MOUETTE. Cette aventure de "Franck et Siméon", sur scénario de Noël Carré, est dessinée par Giannini (pl 1 à 21) et terminée par Mouminoux qui le remplace anonymement du N°18 (04.05.61) au 23 (08.06.61) soit 7pl.
Cette série sera reprise ensuite par A.Gaudelette.

HISTOIRE DE L'AERONAUTIQUE par Albert Ducrocq, du N° 41 (14.10.65) au 45 (11.11.65): 5 illustrations + couverture du N°41.

Collection JEAN FRANCOIS (Romans édités par Fleurus/Gauthier Languereau) Illustrations avec Gir de l'ouvrage paru en 1959: AMERIQUE AN MILLE de G.Travellier: Mouminoux a réalisé 4 ill et Giraud 7 ill + la cv. Reprise d'un roman paru dans COEURS VAILLANTS en 1958 où il était illustré par Noël Gloesner.

FORMULE 1 N°4 (1971)

L'ARC MAGIQUE
MAIS REVENONS SUR LE TERRAIN DE TIR, POILDEBRIK EST ENFIN INVITÉ À ENVOYER SA FLÈCHE.
SA MAJESTÉ RICHARD CŒUR DE LION INVITE LE SIEUR POILDEBRIK À DÉPLOYER SON TALENT EN PUBLIC.
POILDEBRIK S'AVANCE ET EXÉCUTE PLUSIEURS REVERENCES EXTRAVAGANTES À L'ADRESSE DU ROI.
PUIS SANS MÊME REGARDER SUR DE LA MAGIE DE SON ARC, IL LANCE SA FLÈCHE. MAIS CELLE-CI, NE BÉNÉFICIANT PLUS DU PRIVILÈGE....
.... S'EN VIENT SIFFLER SOUS LE NEZ ROYAL DE SA MAJESTÉ SUFFOQUÉE.
GARDES!! JETEZ-MOI CE MAHNANT HORS DE L'ENCEINTE DU CHÂTEAU!
OUTRÉ, RICHARD CŒUR DE LION SE DRESSE ET, CRAMOISI DE COLÈRE, IL HURLE:
MÊME LORSQUE GOLIATH L'EMPOIGNE POUR LE JETER DEHORS, POILDEBRIK CROIT QU'ON LE PORTE EN TRIOMPHE.
PARI, CI, MON MIGNON!
SEULEMENT LORSQU'UN VIOLENT COUP DE PIED AU BAS DU DOS L'ENVOIE DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT-LEVIS, IL REVIENT À LA RÉALITÉ.
NOTRE AMI TROP SÛR DE LUI, N'A PAS DAIGNÉ REGARDER OÙ AVAIT ÉTÉ SA FLÈCHE ET SOUS L'ÉMOTION DUE AU SUCCÈS QU'IL CROIT AVOIR GAGNÉ, LES VOCIFÉRATIONS DU ROI LUI SEMBLENT DES VIVATS D'ADMIRATION.
COEURS VAILLANTS (1951)
(c) des illustrations: Mouminoux-Dimitri



BLASON D'ARGENT

En 1954, Jean-Marie Pélaprat qui ne signe pas encore Guy Hempay mais utilise déjà plusieurs pseudonymes, entre aux éditions Fleurus comme journaliste pigiste. Bien vite il est embauché comme rédacteur et polyvalent, il écrit des textes, conçoit des jeux, dessine quelques courtes BD et scénarise de plus en plus de récits. Il propose à un dessinateur espagnol, Francisco Hidalgo arrivé en France depuis quelques années, d'illustrer un court récit de "Robin des Bois" qui est publié sur 2 pages, en 1956, "Les Hommes des bois" dont le dessin est signé Francisco. Etonnamment, ces deux pages vont provoquer la création du "Blason d'Argent" car les lecteurs frustrés par la brièveté de ce récit, en réclament la suite. Dans le N°3 de HOP! (1975), J.M.Pélaprat relate les motifs de la conception du "Blason d'Argent" en ces termes:

"Le Chevalier au Blason d'Argent est né par hasard. Il y avait un trou pour la une de deux numéros de Coeurs Vaillants. Comme j'étais pris par le temps, je n'ai pas fait beaucoup d'efforts d'imagination; j'ai troussé rapido presto un découpage de Robin des Bois, que j'ai envoyé à Yves Roy. On a reçu alors une quantité inattendue de lettres de lecteurs. C'étaient des lettres d'engueulades, mais d'engueulades flatteuses. Ils manifestaient leur déception que l'histoire ait été aussi courte: ils pensaient qu'on était parti pour une série et, dès le deuxième numéro c'était fini! On en a déduit que le Moyen Age intéressait les enfants. Alors la direction m'a demandé de créer un personnage médieval qui, lui, paraîtrait en série normale. Voilà comment est né le Chevalier au Blason d'Argent. Ce n'est pas un personnage "historique"; c'est un mythe qui évolue dans le folklore."

ET UNE HEURE PLUS TARD, C'EST UN ETRANGE CHEVALIER QUI MARCHE DANS LES RUES DE PARIS.
L'AUBERGISTE POURRA ME DONNER DES RENSEIGNEMENTS SUR MARCHATERRE.
JE VAIS DÉGUISER MA VOIX POUR QU'IL NE ME RECONNAISSE PAS.
HERBERT
LA RANCON DE SAINT-LOUIS (1961)

Hidalgo s'attaque donc aux aventures de ce chevalier et dessine, sur scénario crédité Guy Hempay, les 3 premières planches de ce nouveau personnage. Pour on ne sait quelle raison, il est remplacé ensuite par Georges Brient qui termine ce premier épisode, assez court, mais qui a mis en place les principaux éléments de la série.

Au XIII° siècle, le roi Louix IX, futur Saint-Louis, est parti en croisade et en son absence des seigneurs félons en profitent pour se livrer à des guerres de pouvoir et des exactions vis-à-vis du peuple. Surgi alors un mystérieux et redoutable chevalier à l'écu orné d'un blason d'argent, le visage dissimulé sous un heaume il monte un cheval blanc et va "partout où il y a un bien à faire ou un mal à réparer". Sous ce masque se dissimule Amaury, un troubadour qui parcourt les routes de France et d'Europe jusqu'aux steppes d'Asie luttant contre les injustices si fréquentes en cette époque. Il est accompagné d'un frère d'armes, Thibault de Harnais, homme de lettres et poète, le seul à connaître sa double personnalité. Ce dernier, parfois absent dans certains épisodes, apporte une aide efficace à Amaury en l'aidant à se transformer en justicier qui inspire la peur aux malfrats en tous genres.

Bien qu'à la fin du premier récit, Amaury se démasque et veut reprendre son chemin de troubadour, il revient quelques mois plus tard, toujours dessiné par Brient avant d'être repris par Hidalgo qui change de style et signe désormais Yves Roy. Celui-ci poursuit la série jusqu'en 1959 où il l'abandonne pour se consacrer désormais à "Bob Mallard" publié dans VAILLANT. Guy Mouminoux, qui avait déjà travaillé pour Fleurus entre 1946 et 1949, est revenu dans cette maison où il livre des récits complets et illustrations diverses. Sollicité, il se voit confier la reprise du "Blason d'Argent" sur scénario de Hervé Serre.

Parfaitement à l'aise dans ces aventures médiévales, Mouminoux va animer les exploits du "Blason d'Argent" de longues années et en faire un des grands classiques des éditions Fleurus. De 1959 à 1968, dans COEURS VAILLANTS puis dans J.2 JEUNES et enfin dans FRIPOUNET, le personnage lui colle à la peau tant et si bien qu'il s'en lasse mais vu son succès, il fait contre mauvaise fortune et poursuit jusqu'à un nouveau changement de formule qui élimine cet encombrant héros. Tout au long de ces années la série évolue, les scénaristes se remplacent, Hervé Serre, cède la place à Mouminoux qui signe là quelques-uns des meilleurs récits, puis Pélaprat reprend son personnage jusqu'à sa fin programmée. A propos de "Blason d'Argent", Mouminoux s'exprimait ainsi dans HOP! N°4 où il était invité:

" Ah, le "Blason d'Argent", l'inépuisable série qui vient de ma nuit des temps et fait presque partie de ma biologie! Tantôt seul, tantôt accompagné d'un scénariste, j'accomplis mon devoir auprès de ce romanesque chevalier errant, toujours jeune et séduisant et qui a le privilège de me voir vieillir!"

Quoi qu'il en soit, Mouminoux a magistralement réussi cette saga en lui donnant l'envergure d'un mythe qui aura beaucoup de succès, laissant son empreinte dans le souvenir des jeunes lecteurs de l'époque. "Blason d'Argent" fait aujourd'hui partie des grands héros Fleurus au même titre que "Yann le Vaillant" de Gloesner, "Frédéri le gardian" de Rigot ou encore "Oscar Hamel" de Breysse... La Belgique a également connu ce héros car il a été repris dans la collection mensuelle SAMEDI JEUNESSE sous la forme d'histoires complètes publiées en noir et blanc. Les rééditions récentes des éditions Taupinambour prouvent, si besoin était, que les amateurs de ses aventures ne l'ont pas oublié.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie qui suit couvre toutes les aventures du Chevalier au Blason d'Argent, de sa création à sa reprise par Guy Mouminoux et les 31 récits que ce dernier a dessiné entre 1959 et 1980.

1) BLASON D'ARGENT du N°7 (17.02.57) au 14 (07.04.57): 8 pl. Scénario de Guy Hempay, dessins de Francisco Hidalgo (N°7 à 9) puis de Georges Brient (10 à 14). Non repris en album.

2) MISSION ROYALE du N°32 (11.08.57) au 5 (02.02.58): 30 pl + annonce au 31 (par Brient) et cv au 46 (par Yves Roy). Scénario de G.Hempay, dessins de Brient (N°32 à 36) puis Yves Roy, alias Hidalgo, (37/1957 à 5/1958) qui change de style au 45. Album Taupinambour 2009.
Note: le journal abandonne le grand format avec le N°42.

3) LE MYSTERE DE LA CANTENELLE du N°7 (16.02.58) au 26 (29.06.58): 30 pl + cv au 7 (par Coelho/ETC). Scénario de G. Hempay, dessins de Yves Roy. Repris en Belgique dans PAT et album Edipat. Album Fleurus "Fleurdor 1959 et Taupinambour 2009.

4) LES COMPAGNONS DE LA SAINTE CHAPELLE du N°31 (03.08.58) au 2 (11.01.50): 31 pl + cv au 31 (signée Hidalgo). Scénario de G.Hempay, dessins de Yves Roy. Album Fleurus "Fleurdor" 1959 et Taupinambour 2010.

5) L'AMBASSADE MONGOLE du N°8 (22.02.59) au 30 (26.07.69): 31 pl + cv au 8 (signée Hidalgo). Scénario Hervé Serre, dessins de Yves Roy.

A partir du 6° épisode, les dessins sont de Guy Mouminoux:

6) DANS LES STEPPES DE L'ASIE du N°34 (23.08.59) au 7 (14.02.60): 31 pl + cv au 34. Scénario H.Serre. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°66 (04.63).

7) LE NID D'AIGLE DE SIKINGEN du N°10 (06.03.60) au 34 (21.08.60): 31 pl + cv au 10. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N° 70 (08.63). Scénario H.Serre.

8) LES BATELIERS DU RHIN du N°41 (09.10.60) au 12 (23.01.61): 31 pl + cv au 41. Scénario H.Serre. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°68 (06.63).

9) LA RANCON DE SAINT LOUIS du N°15 (13.04.61) au 36 (07.09.61): 31 pl + cv au 15. Scénario H.Serre. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°73 (11.63). Album Taupinambour 2009.

10) LA RANCON DU ROY du N°39 (28.09.61) au 52 (28.12.61): 21 pl + cv au 39. Scénario H.Serre. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°101 (03.66). Album Taupinambour 2009.

11) LE FIEF DES FROIDMONT du N°1 (04.01.62) au 16 (19.04.62): 31pl. Scénario et dessin de Mouminoux. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°82 (08.64). Album Assor BD T.1 1987 et Taupinambour 2010.

12) AU DELA DU SEELAND du N°17 (26.04.62) au 32 (09.08.62): 32 pl. Scénario et dessin de Mouminoux. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°100 (02.66). Album Assor BD T.1 1987 et Taupinambour 2007.

13) COMPERE JEAN BONTEMPS du N°35 (30.08.62) au 50 (13.12.62) 32 pl. Scénario et dessin Mouminoux. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°145 (11.69). Album Taupinambour 2007.

14) L'ANNEAU DE FER du N°5 (31.01.63) au 20 (16.05.63): 32 pl Scénario et dessin de Mouminoux. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°142 (08.69). Album Taupinambour 2004.

15) LES 7 BOUCLIERS du N°21 (23.05.63) au 36 (05.09.63): 32 pl. Scénario et dessin de Mouminoux. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°133 (11.68). Album Assor BD T.2 1988 et Taupinambour 2009.

16) LA LEGENDE DU MARAIS du N°37 (12.09.63) au 52 (26.12.63): 32 pl. Scénario et dessin de Mouminoux. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°111 (01.67). Album Assor BD T.2 1988 et Taupinambour 2007.

COEURS VAILLANTS devient J.2 JEUNES:

17) LE BAILLI DE NANGIS du N°1 (02.01.64) au 21 (21.05.64): 30 pl. Scénario et dessin de Mouminoux. Album Taupinambour 2007.

18) LE RETOUR DU CROISE du N°22 (28.05.64) au 41 (08.10.64): 32 pl. Scénario et dessin de Mouminoux. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°124 (02.68). Album Taupinambour 2008.

19) VOYAGE A L'EST du N°49 (03.12.64) au 15 (15.04.65): 30 pl Scénario et dessin de Mouminoux. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°125 (03.68).

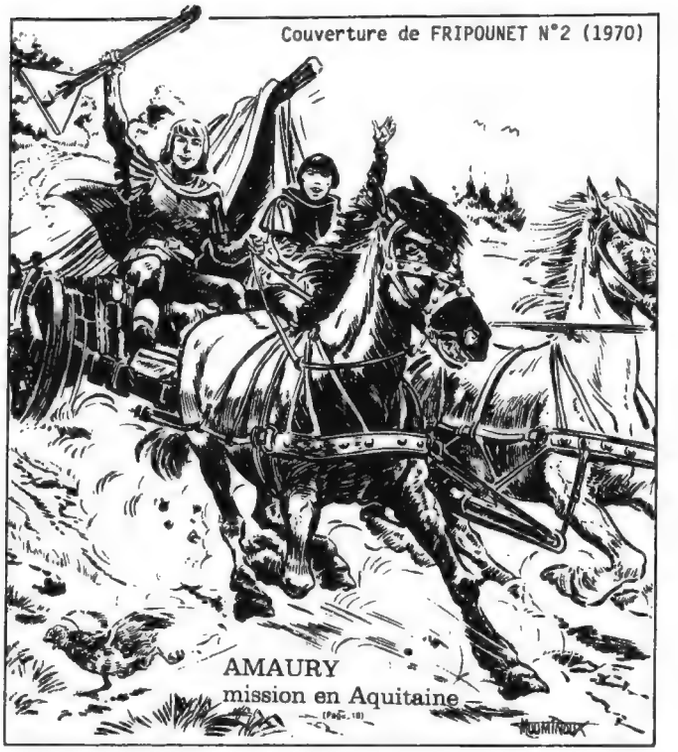
20) LA LONGUE NUIT du N°21 (27.05.65) au 38 (23.09.65): 31 pl Scénario et dessin de Mouminoux. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°131 (09.68). Album Taupinambour 2004.

21) KALEMKA LE VAINCU du N°1 (06.01.66) au 18 (05.05.66): 34 pl + annonce au 52. Scénario et dessin de Mouminoux. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°136 (02.69). Album Taupinambour 2005.

22) L'AIGLE DE BRATISLAVA du N°40 (06.10.66) au 49 (08.12.66): 30 pl. Scénario et dessin de Mouminoux. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°155 (09.70). Album Taupinambour 2005.

23) LA LEGENDE DE KEENELAND du N°8 (23.02.67) au 17 (27.04.67) 30 pl + cv au 10. Scénario de Pélaprat. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N°184 (02.73) et HOP! à/c du 141.

24) LE ROI DES VIORNES du N°29 (20.07.67) au 37 (14.09.67): 45 pl. Scénario G.Hempay. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N° 178 (08.72).



Couverture de FRIPOUNET N°2 (1970)

25) LE SCEAU DES LOMBARDS du N°49 (07.12.67) au 6 (08.02.68): 30 pl. Scénario G.Hempay. Reprise dans SAMEDI JEUNESSE N° 181 (11.72).

26) LES FLECHES DE BEAUMONT du N°18 (02.05.68) au 29 (18.07.68): 30 pl.

La série passe ensuite dans FRIPOUNET, toujours sur scénario de Guy Hempay/Jean-Marie Pélaprat.

27) LE SECRET DU TROUBADOUR du N°3 (16.01.69) au 12 (20.03.69): 20 pl + cv au N°3.

28) MISSION AQUITAINE du N°1 (01.01.70) au 10 (05.03.70): 20 pl + cv au N°2.

29) LE CHATEAU DE FEILLERAC du N°50 (10.12.70) au 6 (11.02.71): 20 pl. Album Taupinambour 2012.

30) HAUTE TERRE du N°52 (30.12.71) au 10 (09.03.72): 22 pl.

31) LES HORS-LA-LOI D'ESTRABAGNAC du N°40 (03.10.73) au 49 (05.12.73). Album Taupinambour 2012.

32) LA HORDE D'OR du N°18 (01.05.74) au 32 (07.08.74): 30 pl + cv au N°18.

33) LE COMTE HAMOZ (1) du N°40 (01.10.75) au 2 (14.01.76) sauf au N°47: 30 pl.

34) L'AUTOMATE du N°46 (17.11.76) au 8 (23.02.77): 30 pl.

35) LE GRAND ISLOIS du N°2 (11.01.79) au 17 (26.04.78): 32 pl + poster au N°13.

36) LES EVADES DE LA TOUR DE LONDRES (2) du N°2 (10.01.79): au 11 (14.03.79): 20 pl + cv au N°2.
Fin des aventures du Blason d'Argent.

(1) Les 4 dernières planches ont été encrées anonymement par Jijé.
(2) Episode publié sans titre.

NOTE: En 1959, à l'occasion du 30° anniversaire de COEURS VAILLANTS, une carte poste "Blason d'Argent"était offerte aux lecteurs contre 4 bons à découper dans le journal.

Ci-dessus: HAUTE TERRE (Fripounet 1972)

Ci-dessous: LA HORDE D'OR (Fripounet N°34/1974)

SEULS, DANS LES PLAINES DE RUSSIE, MARCHENT DEUX HOMMES AVEC LEUR CHARRETTE : LE TROUBADOUR AMAURY ET LE LATINISTE THIBAUT, EN ROUTE VERS LEUR LOINTAIN PAYS... CEPENDANT, AU PAYS DE TRANSKAÏA, DANS SON PALAIS RÊVE UNE JEUNE FILLE... C'EST NATACHA ALEXANDROVNA TRANSKAÏA, DONT LA PENSÉE DÉSORMAIS NE PEUT SE DÉTACHER DE L'ÉTRANGE CHEVALIER-TROUBADOUR...
RONIETZ

Première apparition de PREMOLAIRE dans Le N°1 de FORMULE 1 (1970)

PRÉMOLAIRE

PREMOLAIRE est un étrange crocodile né de l'imagination fertile de Guy Mouminoux. Sympathique mais malchanceux, ses déboires débutent dans le premier numéro de FORMULE 1 (le 1er octobre 1970), un journal auquel il restera fidèle jusqu'en 1980. Ce gentil saurien évolue dans un monde humain sans que cela ne paraisse incongru, pas plus que la poignée qu'il porte dans son dos et qui sert parfois à l'agent de police à le transporter, tel une valise jusqu'au commissariat où il échoue quelquefois. Car, si la faim justifie les moyens, ses astuces pour manger sans payer se retournent souvent contre lui. Toujours affamé, il traîne aux alentours de la rédaction du journal et rencontre parfois le rédacteur en chef, Mr Matelot (sosie du véritable rédacteur Pierre Marin), mais surtout il rode autour du marchand de frites ou de la vendeuse de sandwichs avec lesquels il entretient des rapports difficiles mais sources de gags désopilants. Derrière son humour caustique, on sent poindre le futur Dimitri, le créateur de "Krampon" (Le Goulag)... Tout comme "Rififi", dans TINTIN, "Prémolaire" annonce le virage vers une BD plus adulte et satirique qui propulsera Mouminoux, devenu Dimitri, vers la consécration.

NOTE: "Prémolaire" est le portrait moral d'un copain de l'auteur représenté sous la forme animale. Sa photo a été publiée dans une interview de Mouminoux, parue dans HOP! N°4 (1975).

Les gags débutent en bandes verticales à raison de 4 par numéro, soit l'équivalent d'une planche. Paru dans FORMULE 1 du N°1 (01.10.70) au 32 (12.08.81):

1970: N°1.2.3.4.10.11.12.14 soit 8 pl.
1971: N°4 à 12.14.15.17 à 21.23 à 27.29 à 32.34 à 36.38 à 48. 50 soit 39 pl.
1972: N°1.2.4 à 6.8 à 10.12.13.14.17 à 19. 21 à 23. 25 à 28. 30.31.33.36.38.42.43.46 soit 29 pl plus 2 bandes au 15 et un poster au 52 avec présentation de "Prémolaire".
1973: 1.2.4.6.8.10.11.16.20.37.39 soit 11 pl.

Passe à une page par numéro:
1974: 1 à 9.13 à 18.27 à 37.39 à 42.44 à 47.49.50 soit 36 pl.
1975: 1.2.5.6.8.9.11.16.20.21.23.24.27 à 30.34.37.39.43.46.47 49.50.53 soit 25 pl.
1976: 1.5.12.15.24.26.30.32.34.35.38.40.41.42.48 (+ cv). 49 soit 15 pl + poster au N°52.
1977: 1.3.4.6.8.11.14.15.16.17.19.20.22 à 25.30.33.35.38 à 52 soit 34 pl.
1978: 1 à 12.14 à 44.46 à 52 soit 50 pl plus un dessin gag en pleine page au N°13.
1979: 1 à 17.19 à 22.26 à 28 soit 24 pl.
1980: 43 à 53 soi 11 pl.
1981: 30.32. 2 gags seulement, le journal disparaît peu après remplacé par TRIOLO.

RECIT COMPLET au N°37 (15.09.76) LA TOUTE PETITE ENFANCE DE PREMOLAIRE: 3 pl.

RECIT A SUIVRE: LES BONS, LES BRUTES ET... PREMOLAIRE du n°1 (02.01.80) au 19 (07.05.80): 44 pl + cv au 11 (reprise d'une illustration intérieure). Album Glénat N°4 (1980).

ALBUMS Glénat:

1 (1978) LA FAIM JUSTIFIE LES MOYENS (1)	45 pl
2 (1979) L'OCCASION NE FAIT PAS LE LARDON (2)	45 pl
3 (1979) UN BON TU L'AS EU, VAUT MIEUX QUE 36 TU L'AURAS	45 pl
4 (1980) LES BONS, LES BRUTES ET PREMOLAIRE	44 pl

ALBUM Taupinambour:

5 (2012) SAUTE DE VEAU PRINTANIERE FACON CHOUCROUTE	44 pl

(1) Reprise des gags 81 à 126. (2) Reprise des gags 10 à 41. 43 à 46.48 à 53 + RC de 3 pl. (3) Reprise des gags 127 à 172.

HAGA N°38 (1979) à repris les gags 134.159.132.180.141 + 1 gag en bandes verticales et d'autres récits avec l'interview de Guy Mouminoux.

PRÉMOLAIRE
SUITE
ALLONS, ALLONS, POURQUOI PAS UN CANARD ! VOUS N'AVEZ RIEN D'UN VOLATILE.
N'AURIEZ-VOUS PAS PLUTÔT QUELQUE PARENTÉ AVEC LES LÉZARDS ?
SI. J'AI UNE PETITE QUEUE, TOUT À FAIT INOFFENSIVE.
...UNE ESPÈCE DE SAURIEN PÊCHEUR EN EAU TROUBLE ?..
HONNI SOIT QUI MAL Y PENSE.
NE MENTEZ PAS ! VOUS ÊTES UN CROCODILE, ET JE ME MÉFIE DES CROCODILES.
VOTRE JUGEMENT HÂTIF M'ARRACHE DES LARMES.

RIFIFI, le moineau turbulent !

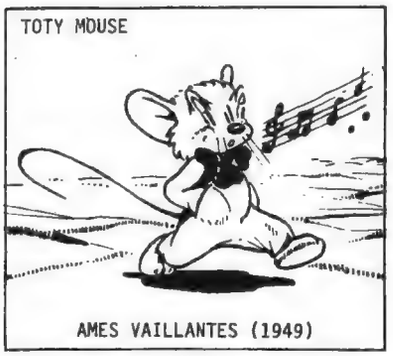
RIFIFI dans FORMULE 1:

RIFIFI, le petit moineau , éjecté du journal TINTIN après une dizaine d'années de présence, trouve rapidement asile dans les pages de FORMULE 1 où il poursuit ses mésaventures. Hélas, ce journal est en train de couler après des changements à répétition, il sera remplacé par TRIOLO, bi-mensuel né de la fusion de FORMULE 1 et de DJIN, d'où beaucoup moins de pages de BD à réaliser et l'occasion est bonne pour pousser Mouminoux vers la sortie.

3	(21.01.81) R.1 SHOW BIZ NAZE (1)	4 pl
8	(25.02.81) R.2 sans titre	4 pl
12	(25.03.81) R.3 CANARD GLYCEMIQUE (2)	4 pl
16	(22.04.81) R.4 LE PRINTEMPS DES TELEPHONES	4 pl
20	(20.05.81) R.5 CONCERTO POUR BOYAU DE CHAT	4 pl
24	(17.06.81) R.6 LES LUNETTES ANTI-NAIVETE (3)	4 pl
29	(22.07.81) R.8 UN GRATTEUR SACHANT GRATTER	4 pl
33	(19.08.81) R.7 LE GAI SAVOIR	4 pl

(1) Paru sans titre mais titré dans sa reprise en album Taupinambour 2004.
(2) Paru sans titre mais titré dans sa reprise en album Taupinambour 2004.
(3) Repris dans l'album Taupinambour 2004 sous le titre "Lunettes fumeuses".

AMES VAILLANTES (1947)



AMES VAILLANTES (1949)

JACKO FAIT POUR VOUS DES REPORTAGES SUR LES VOITURES QUI ONT SERVI DE MODÈLES AUX PETITES AUTOS PAX DES PAQUETS NORMAL ET FAMILIAL, AUJOURD'HUI...

AU RALLYE DE LYON-CHARBONNIÈRES
VOITURE 107 : UNE SIMCA OCÉANE ! 2 PLACES, 7 CV FISCAUX, 60 CV FREINS, 1290 Cm³ DE CYLINDRÉE, VITESSE 142 KILOMÈTRES-HEURE
ATTENTION ! VOICI LA TRIUMPH T.R. 3 ...
... 2 PLACES, 100 CV AU FREIN, 1991 Cm³ DE CYLINDRÉE. ELLE DOIT ROULER À 175 Km/h À PEU PRÈS : C'EST SA VITESSE DE POINTE.
DONNEZ-MOI UN PAQUET DE PAX NORMAL. JE L'AI PROMIS À JACKO POUR SA COLLECTION D'AUTOS.
CHIC, J'AI LA TRIUMPH ! ET GRATUITEMENT COMME TOUJOURS ! CELA ME FAIT 68 AUTOS PAX. ET VOUS ? OÙ EN ÊTES-VOUS DE VOTRE COLLECTION ?
PAX
PAX lave plus propre et sans usure
Un CADEAU pour vos enfants dans ce paquet !

Publicité parue dans Coeurs Vaillants N°15

ÂMES VAILLANTES

BD A SUIVRE:

LA FUGUE DE NICOLE du N°35 (31.08.47) au 38 (21.09.47): 4 pl publiées en couverture.

LA FORET FANTASTIQUE du N°23 (05.06.49) au 26 (26.06.49): 5 pl

TOTY MOUSE du N°28 (10.07.49) au 32 (07.08.49) sauf au 31: 4 pl

RECITS COMPLETS:

24 (14.06.59)	PYTHERS AU GRAND-NORD (M.M.Dubreuil)	1 pl ½
39 (27.09.59)	LE RADAR RAYON MAGIQUE	1 pl + 1 ill
43 (25.10.59)	ISAAC NEWTON (S.Besson) (*)	1 pl
21 (22.05.60)	UNE DEPECHE PAR BALLON (M.M.Dubreuil)	3 pl
25 (19.06.60)	SPORTIF JUSQU'AU BOUT	1 pl
28 (12.07.62)	UN JEUNE CHIRURGIEN	3 pl

ILLUSTRATIONS:

14 (04.04.48)	Sur le toit (Marie-France)	1 ill
15 (11.04.48)	Dumbo arrive parmi nous (Marie-Thé)	ill
13 (27.03.49)	Le conte couleur de l'onde (Robitaillie)	1 ill
24 (12.06.49)	Sonnette d'alarme (Champdenier)	1 ill
25 (19.06.49)	Faon et la panthère (A.Hiquet)	1 ill
36 (06.09.59)	Course contre la mort (R.Lanoue)	1 ill
16 (20.04.61)	Un bien mauvais petit cuisinier (d'Alençon)	2 ill
7 (16.02.61)	Vainqueurs à Monte-Carlo (photos-dessins) Egalement paru dans FRIPOUNET et COEURS VAILLANTS (même numéro, même date)	4 ill

(*) Textes sous vignettes

PUBLICITÉS

PAX: publicité pour les petites voitures offertes dans les paquets de lessive. Ces pages sont parues simultanément dans plusieurs publications jeunesse.

1) LES AUTOS PAX dans:
- 2 pl dans COEURS VAILLANTS et FRIPOUNET N°44 (01.11.59) + BAYARD N°175 (01.11.59) et TINTIN N°574 (22.10.59).
- 1 pl dans COEURS VAILLANTS et FRIPOUNET N°45 (08.11.59) + BAYARD N°176 (08.11.59) et TINTIN N°575 (29.10.59).
- 1 pl dans COEURS VAILLANTS et FRIPOUNET N° 46 (15.11.59) + BAYARD N°177 (15.11.59) et TINTIN N°576 (05.11.59).

2) JACKO ET LES AUTOS PAX A TRAVERS LE MONDE dans:
- 1 pl dans COEURS VAILLANTS et FRIPOUNET N°14 (03.04.60) + BAYARD N°197 (03.04.60) et TINTIN N°597 (31.03.60).
- ½ pl dans COEURS VAILLANTS et FRIPOUNET N°15 (10.04.60) + BAYARD N°198 (10.04.60) et TINTIN N°598 (07.04.60).
- 1 pl dans COEURS VAILLANTS et FRIPOUNET N°16 (17.04.60) + BAYARD N°199 (17.04.60) et TINTIN N°599 (14.04.60).
- 1 pl dans COEURS VAILLANTS et FRIPOUNET N°17 (24.04.60) + BAYARD N°200 (24.04.60) et TINTIN N°600 (21.04.60).
- 1 pl dans COEURS VAILLANTS et FRIPOUNET N°18 (01.05.60) + BAYARD N° 201 (01.05.60) et TINTIN N°601 (28.04.60).
- 1 pl dans COEURS VAILLANTS et FRIPOUNET N°19 (08.05.60) + BAYARD N° 202 (08.05.60) et TINTIN N°602 (05.05.60).
- 1 pl dans COEURS VAILLANTS et FRIPOUNET N°20 (15.05.60) + BAYARD N°203 (15.05.60) et TINTIN N°603 (12.05.60).
- ½ pl dans COEURS VAILLANTS et FRIPOUNET N°21 (22.05.60) + BAYARD N°204 (22.05.60) et TINTIN N°604 (19.05.60).
- 1 pl dans COEURS VAILLANTS et FRIPOUNET N°22 (29.05.60) + BAYARD N°205 (29.05.60) et TINTIN N°605 (26.05.60).

LES METIERS DU BATIMENT:
- 1 page "La machine au service de l'homme" dans COEURS VAILLANTS et FRIPOUNET N°7 (14.02.60).
- 1 page "La maison qui marche" dans COEURS VAILLANTS N°14 (03.04.60) et FRIPOUNET N°13 (27.03.60).

RÉSUMÉ. — Le jeune Alain, épris d'aventure, se trouve surpris par un orage dans une forêt. À son grand étonnement, à la suite de l'ondée, toute la végétation se met à pousser... pousser...
LA FORÊT FANTASTIQUE
SOUDAIN ! L'AIR VIBRE DE SOURDES DÉTONATIONS
BOUM ! BOUM !
TOUT S'EXPLIQUE : D'ÉNORMES GLANDS TOMBENT DE CET IMMENSE CHÊNE.
BOUM !
ALAIN QUITTE LE CHAMPIGNON PARAPLUIE ET FAIT QUELQUES PAS EN AVANT.
AMES VAILLANTES N°24 (1949)

LE SAVIEZ-VOUS ?

Blason d'Argent

MAIS LE GALOP EMPRESSÉ D'HAMOZ ATTIRE L'ATTENTION DU CHEVALIER...
IN EXTREMIS, IL ÉVITE LA TERRIBLE MASSE D'ARME QUI VROMBIT AUPRÈS DE SON VISAGE.
HOMBRE ! J'AI RATÉ MON COUP. ET, À PRÉSENT, C'EST LUI QUI ME POURSUIT... COMMENT ME DÉBARRASSER DE LUI ?
BRUSQUEMENT HAMOZ FAIT VOLTE FACE ET PARVIENT À DÉSARÇONNER LE CHEVALIER...
...PUIS À S'ENFUIR
POURQUOI N'A-T-IL PAS TENTÉ DE ME FRAPPER QUAND J'ÉTAIS AU SOL ? IL DOIT ME PRÉPARER UN PIÈGE...
LA PARTIE DEVIENT DIFFICILE. OÙ DONC SE TROUVE TRUENO ?...

Dans cette planche du "Blason d'Argent" les connaisseurs de l'oeuvre de Jijé reconnaîtront la "patte" du maître. Les quatre dernières planches de cet épisode, "Le Comte Hamoz", sont en effet réalisées par Jijé qui a donné un coup de main à son ami Mouminoux handicapé par un accident. Ce dernier, sur la route du retour, après une visite dans sa famille du Cantal, et un détour par la rédaction de HOP!, a été victime d'un grave accident de la route. Si son épouse s'en est tiré a peu près bien bien, pour lui ce fut plus dur. Blessé au bras et à la main gauche, et il est gaucher, cela l'a handicapé pour son travail et il a du subir plusieurs interventions chirurgicales et des mois de rééducation avant de retrouver la maîtrise de sa main. Malgré deux broches, une dizaine de vis et des trendons à peine ressoudés, il a réussi à livrer la suite des gags de "Prémolaire". C'était fin 1975, et ce fut pour lui une période bien difficille.

La légende de Keneeland

TEXTE DE : J.M. PELAPRAT
DESSINS DE : G. MOUMINOUX.

2° partie: suite de HOP! NOSTALGIE N°141

DÉCIDEMENT "ON" EMPLOIE TOUS LES MOYENS !
Le cheval de Malemort porte la vengeance de Keneeland
LE CHÂTEAU N'EST PLUS LOIN. L'ACTUEL COMTE DE PONTANS, LE GARNIER NOUS DONNERA SÛREMENT DES RENSEIGNEMENTS UTILES. ALLONS !
OUI, CE SONT BIEN LES DEUX HOMMES QUE J'AI VU SECOURIR LE BRACONNIER HIER... FERMEZ VOS BASSINETS ET ..
...EN AVANT !

EN AVANT THIBAUT ! ON NOUS CHARGE
AU CONTRAIRE AMAURY, FAISONS DEMI-TOUR
TU AS RAISON THIBAUT. CETTE CONTRE-ATTAQUE VA LES SURPRENDRE
HARDI RAAAA !!

ET D'UN !
ET DE DEUX, VEUX-TU DIRE !
PRENDS GARDE THIBAUT ! EN VOICI TROIS AUTRES SUR TA GAUCHE.
MERCI VIEIL AMI VOICI POUR CE VILAIN SIR ! VALE !!*
AAAAH !
* PORTE-TOI BIEN.

Cette aventure du "Blason d'Argent", publiée dans J.2.JEUNES du N°8 (23.02.67) au 17 (27.04.67), n'a pas été reprise en album. Seul, le mensuel SAMEDI JEUNESSE l'a rééditée dans le N°184 (02.73). Une biblio est prévue pour un prochain numéro.

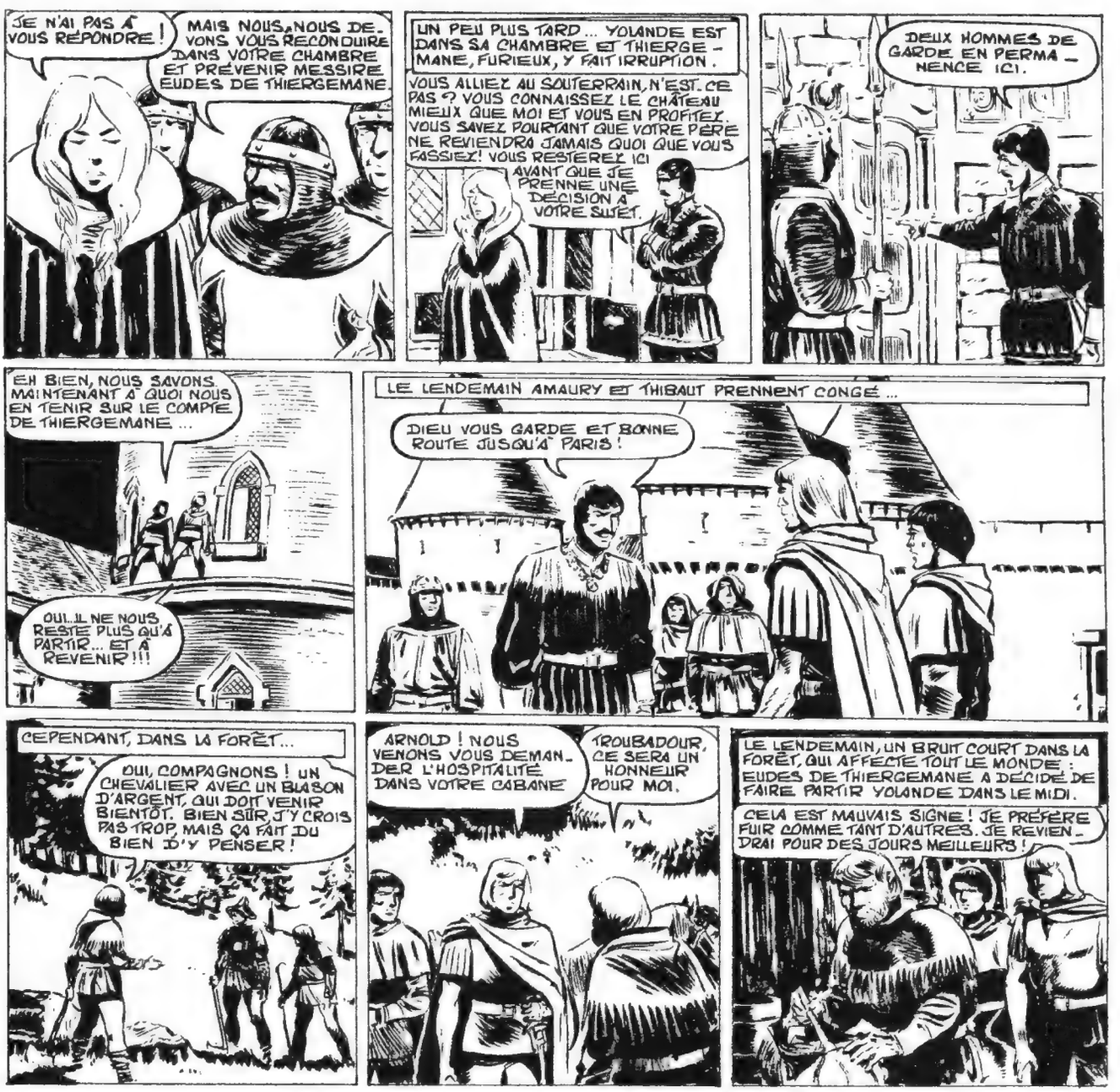
ET IL ME TRAITE DE VALET, PAR-DESSUS LE MARCHÉ ! MAUDIT VA-NU-PIED, TU VAS VOIR SI...
AH! AH! AH! PARFAIT, LES AUTRES SONT VENUS BUTER SUR CELUI QUI A VIDÉ SA SELLE.
NOUS LES AVONS SEMÉS. MAIS QUI ÉTAIENT-ILS ?
À L'OCCASION, JE RECONNAITRAI CELUI QUI M'A ATTAQUÉ ! IL S'EST BLESSÉ À L'AVANT-BRAS DROIT EN TOMBANT
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...
TROUBADOURS, JE SUIS HEUREUX DE VOUS OFFRIR L'HOSPITALITÉ. JE VOUS PRÉSENTE DAMOISELLE YOLANDE, FILLE DU COMTE DE PONTANS LE GARNIER.
JE NE SUIS MOI-MÊME QUE SON COUSIN. LE COMTE, HÉLAS, A ÉTÉ FAIT PRISONNIER DES ANGLAIS À POITIERS. JE NE SUIS ICI QUE POUR VEILLER AU FIEF ET ESSAYER DE RÉUNIR LA RANÇON... JE ME NOMME EUDES DE THIERGEMANE...
SAVEZ-VOUS QUE VOUS AVEZ DES ENNEMIS ?
LE FAMEUX CHEVAL DE MALE MORT ? À CAUSE DE CELA, LES IMPÔTS NE RENTRENT PAS ET LA RANÇON EST IMPOSSIBLE À RÉUNIR. EST-CE DIRIGÉ CONTRE LE COMTE ? CONTRE MOI-MÊME ? JE NE SAIS... MAIS NE PARLONS PLUS DE CELA. N'AVEZ-VOUS POINT DE CHANSONS À NOUS FAIRE ENTENDRE ?
JE VAIS VOUS DIRE LA CHANTEFABLE D'AUCASSIN ET NICOLETTE QUI, DANS TOUT LE ROYAUME, CONNAÎT GRAND SUCCÈS...
AUCASSIN FUT DE BEAUCAIRE
D'UN CASTEL DE BEAU REPAIRE
DE NICOLE LA BIEN FAITE
NUL HOMME NE L'EN PEUT RETRAIRE

BARBARELLA Les Humanoides ont réédité, en version de luxe, le début des exploits de la sulfureuse héroïne créée par Jean-Claude Forest en 1962 dans les pages de V MAGAZINE. Cette édition reprend les couleurs d'origine (bichromie orange ou verte) et précède une intégrale annoncée pour le début de l'année prochaine, toujours aux Humanos. Symbole de la BD érotique française, la série comporte quatre grands récits: "Barbarella", "Les colères du Mange-Minutes", "Le Semble-Lune" et "Le Miroir aux Tempêtes" (ce dernier dessiné par D.Billon).

"QUE SON PÈRE NE L'Y LAISSE " ET SA MÈRE LE MENACE ...
ÉCOUTEZ MA MIE, CETTE POÉSIE, C'EST DE VOTRE ÂGE. MAIS MOI, PARDONNEZ-MOI, JE DOIS VOUS QUITTER ...
ALORS ? JE VOUS AI VU RENTRER AUSSI ÉCLOPÉS QUE SI VOUS VENIEZ DE VOUS BATTRE CONTRE MILLE SARRASINS !
NOUS... NOUS AVONS EU UN ACCIDENT, MESSIRE. MAIS IL FAUT QUE JE VOUS DISE ... LES DEUX HOMMES QUE VOUS RE-CEVEZ EN CE MOMENT...
CE SONT EUX ! EUX QUE J'AI VUS SECOURIR LE BRACONNIER ET LUI PARLER D'UN CHEVALIER AU BLASON D'ARGENT!
BÉLÎTRE ! ET C'EST POUR CELA QUE VOUS AVEZ FAIT TANT D'HISTOIRES ! CE SONT DEUX INOFFENSIFS RÊVEURS DE TROUBADOURS QUI SERONT PARTIS DEMAIN!
DÉFIEZ-VOUS À L'AVENIR DE VOS ZÈLÉES INITIATIVES QUI NE FERAIENT QUE TOUT GÂCHER
"INOFFENSIFS RÊVEURS" ... J'AURAIS VOULU VOUS Y VOIR, TIENS !
ET, QUAND LE SOIR TOMBE SUR LE CHÂ-TEAU DE PONTANS-LE-GARNIER...
QUELQUE CHOSE ME DIT QUE LE MYSTÈRE DU CHEVAL DE MALEMORT SE TROUVE DANS CE CHÂTEAU. ALLONS VOIR L'ÉCURIE... SANS BRUIT...
BLONK
BIGRE !! J'AI HEURTÉ CETTE TORCHÈRE...
QUE SE PASSE-T-IL ? QUI EST LÀ ?
CACHONS-NOUS ! LA GARDE EST DÉJÀ ALERTÉE !!!
AH, C'EST DONC VOUS ? ET QUE FAITES-VOUS DONC ICI À CETTE HEURE ?
PAR EXEMPLE ! À QUI PARLE-T-IL DONC ?
UN AUTRE QUE NOUS DEVAIT RÔDER DANS LES COULOIRS. JETONS UN COUP D'ŒIL...
TIENS TIENS !!!

La légende de Keneeland

TEXTE DE : J.M. PELAPRAT
DESSINS DE : G. MOUMINOUX.


JE N'AI PAS À VOUS RÉPONDRE !
MAIS NOUS, NOUS DEVONS VOUS RECONDUIRE DANS VOTRE CHAMBRE ET PRÉVENIR MESSIRE EUDES DE THIERGEMANE.
UN PEU PLUS TARD... YOLANDE EST DANS SA CHAMBRE ET THIERGEMANE, FURIEUX, Y FAIT IRRUPTION.
VOUS ALLIEZ AU SOUTERRAIN, N'EST-CE PAS ? VOUS CONNAISSEZ LE CHÂTEAU MIEUX QUE MOI ET VOUS EN PROFITEZ. VOUS SAVEZ POURTANT QUE VOTRE PÈRE NE REVIENDRA JAMAIS QUOI QUE VOUS FASSIEZ ! VOUS RESTEREZ ICI AVANT QUE JE PRENNE UNE DÉCISION À VOTRE SUJET.
DEUX HOMMES DE GARDE EN PERMANENCE ICI.
EH BIEN, NOUS SAVONS MAINTENANT À QUOI NOUS EN TENIR SUR LE COMPTE DE THIERGEMANE...
OUI... IL NE NOUS RESTE PLUS QU'À PARTIR... ET À REVENIR !!!
LE LENDEMAIN AMAURY ET THIBAUT PRENNENT CONGÉ...
DIEU VOUS GARDE ET BONNE ROUTE JUSQU'À PARIS !
CEPENDANT, DANS LA FORÊT...
OUI, COMPAGNONS ! UN CHEVALIER AVEC UN BLASON D'ARGENT, QUI DOIT VENIR BIENTÔT. BIEN SÛR, J'Y CROIS PAS TROP, MAIS ÇA FAIT DU BIEN D'Y PENSER !
ARNOLD ! NOUS VENONS VOUS DEMANDER L'HOSPITALITÉ DANS VOTRE CABANE
TROUBADOUR, CE SERA UN HONNEUR POUR MOI.
LE LENDEMAIN, UN BRUIT COURT DANS LA FORÊT, QUI AFFECTE TOUT LE MONDE : EUDES DE THIERGEMANE A DÉCIDÉ DE FAIRE PARTIR YOLANDE DANS LE MIDI.
CELA EST MAUVAIS SIGNE ! JE PRÉFÈRE FUIR COMME TANT D'AUTRES. JE REVIENDRAI POUR DES JOURS MEILLEURS !

BATMAN Le tome 2 de l'intégrale BATMAN LEGEND, regroupant les récits déssinés par l'excellent Jim Aparo (sc: B.Haney, A. Goodwin, C.Burkett) est paru chez Urban Comics, collection DC Archives. Ce gros volume de 544 pages comprend 2 épisodes parus dans DETECTIVE COMICS en 1973-74 et 27 épisodes publiés dans BRAVE AND THE BOLD, entre 1975 et 1979 (N°123 à 151) où Batman évolue en compagnie de super-héros comme Plastic Man, Flash, Green Lantern, Supergirl, etc...

C'EST MAINTENANT À MOI D'AGIR, THIBAUT ! VA CHERCHER CE QU'IL FAUT DANS LA CHARRETTE !
UN PEU PLUS TARD, AU CHÂTEAU ...
BON VOYAGE, MA MIE. QUI CROYEZ-VOUS QUI VA MAINTENANT VOUS DÉLIVRER ? LE CHEVALIER AU BLASON D'ARGENT PEUT-ÊTRE ?
MAIS, SOUDAIN, QUAND LE GRAND PORTAIL S'OUVRE...
C'EST LUI !!! C'EST LUI !!!
LE CHEVALIER AU BLASON D'ARGENT !
LE CHEVALIER VENGEUR !!!
LE CHEVALIER ÉPERONNE ET, LA LANCE BAISSÉE, FONCE DANS LE CHÂTEAU...
DAMOISELLE, JE VIENS POUR VOUS SAUVER... MONTEZ SUR MON CHEVAL !
MAIS FAITES QUELQUE CHOSE ! VOUS, LÀ-BAS, FERMEZ LE PONT-LEVIS ! FERMEZ LE PONT-LEVIS !!! PLUS VITE !!!
ALLEZ VERS LA GAUCHE, CHEVALIER, JE CONNAIS UNE RETRAITE SÛRE...

CORENTIN FELDOE, création de Paul Cuvelier pour le journal TINTIN, a également été adapté en récit romancé publié dans le N°30 de TINTIN SELECTION en 1975. Signé Vanam (Jean Van Hamme), ce récit, intitulé "Les trois perles de Sa-Skyia", va faire l'objet d'une adaptation BD réalisée par Christophe Simon, connu pour ses collaborations sur les personnages de Jacques Martin ("Alix", "Orion", "Lefranc"...). La sortie de cet album est prévue aux éditions du Lombard pour la rentrée 2015.

VOUS NE PASSEREZ PAS !
RIBAUDS ! VOUS NE VOYEZ DONC PAS ...
...QUE JE SUIS AVEC UNE DAME !
CET HOMME A DES SORTILÈGES ! NOUS NE POUVONS RIEN CONTRE LUI !
PLEUTRES ! C'EST VOTRE LÂCHETÉ QUI VOUS FAIT AINSI PARLER ! MAIS ...
LE CHEVALIER CONTINUE DE FONCER DROIT.
ALORS THIERGEMANE LANCE UN ORDRE
LAISSEZ-LE ALLER ! GARDEZ SEULEMENT LA PORTE !
LE CHEVALIER AU BLASON D'ARGENT S'ENGAGE AUSSITÔT SUR LE PLAN INCLINÉ QUI MÈNE À LA CAVE DU CHÂTEAU.
MAIS C'EST LA CAVE DÉSAFFECTÉE. CROYEZ-VOUS QU'IL N'Y AIT PAS D'AUTRE ISSUE ?
CERTAIN ! DE PLUS ELLE EST PAVÉE DE TRAPPES À OUBLIETTES ! D'AILLEURS, SANS DESCENDRE NOUS-MÊMES...
...NOUS POUVONS NOUS ASSURER TOUT DE SUITE DE LA DISPARITION DES GÊNEURS ! DONNEZ-MOI UNE TORCHE.
VOYEZ ! CERTES, DERRIÈRE LES FILIERS UN HOMME POURRAIT SE DISSIMULER. MAIS, PAS UN CHEVAL !
IL NE RESTE PLUS QU'À ÉTEINDRE LA TORCHE ET À DÉPLORER LA MORT ACCIDENTELLE DE NOTRE CHÈRE COUSINE YOLANDE ...
MMM OUAIS... EN BIEN, MOI, AVEC UN PAREIL HOMME, IL M'EN FAUT DAVANTAGE POUR ME CONVAINCRE ...

À SUIVRE

SCORCHY SMITH

Par Marc-André

(c) des illustrations AP Features

3° PARTIE
1936-38 : L'AVIATEUR ET SON DOUBLE

Le 21 novembre 1936, Scorchy s'éloigne dans les nuages...et Noël Sickles des comic strips.

Peu de temps auparavant, ses fréquents désaccords avec l'editor de AP Features l'ont conduit à rendre son tablier et on lui a aussitôt envoyé le repreneur de "Scorchy Smith", le jeune Bert Christman qui va faire l'assistant du 26 au 31 octobre. Quelques autres bandes ne sont pas signées, et, Sickles ayant déjà l'esprit et la main ailleurs, il n'y a pas de grandes différences dans le dessin; les portraits de Christman sont peut-être plus bruts, avec des traits moins gracieux, mais l'équilibre noir et blanc est de belle tenue et l'aventure continue de plus belle...

COPIER-DECOLLER

Scorchy est de retour à la plantation de café où il démasque l'espion, affronte Victor, le pilote du fourbe Wing Mason, dans un duel aérien, fin 1936 puis retrouve les gérants, les Larrimore. Loyce Larrimore et Scorchy font à nouveau face à Mason jusqu'à ce qu'une flèche mette un point définitif à ses forfaits. Depuis Rancho Rosario, Applegate, le propriétaire, lance une expédition punitive. Le job de Scorchy terminé, Applegate lui fait construire un nouvel avion à San Diego qu'il regagne le 15 février, après que Loyce l'ait -enfin- embrassé ! Bert Christman signe le strip, mais les journaux continuent à créditer Sickles...

L'après-guerre a vu le lancement du transport aérien commercial et du courrier. L'aviation militaire pousse les constructeurs à développer de nouveaux appareils, battre de nouveaux records et ces progrès profitent à l'aviation civile.

Voilà 7 ans que la bande a vu le jour ! Pour son 1° épisode en solo, Christman déroule une intrigue simple qui lui permet de présenter des modèles d'avions soignés et des décors qui sentent le vécu, on devine sans peine que le dessinateur est un féru d'aéronautique... Sur l'aérodrome Lindbergh à San Diego, Scorchy fait le pilote d'essai pour le jeune ingénieur Johnny Smiles et son nouvel avion qu'Applegate doit produire en série. A la suite de nombreux problèmes, il va démasquer le saboteur, un mécanicien aux ordres du père de Johnny, un banquier qui aurait souhaité que son fils suive sa voie...

SCORCHY ET LES PIRATES

Si, 2 ans auparavant, Sickles avait entraîné le héros dans un long périple en Amérique du Sud, Christman voit plus grand et plus loin : il vise la Chine et Scorchy décolle le 29 mars 1937 pour une aventure de 8 mois ! Notre héros rencontre Tex Wyman -une connaissance de son vieil ami Himmelstoss- et Kay Kimberly, une jeune femme écrivain. Tex achète des avions pour le Général chinois Chung Ying et recherche un autre pilote pour l'aider à instruire les pilotes du Général et protéger son pétrole des chefs de guerre locaux. Tous deux proposent à Scorchy de les accompagner. Jeune femme forte et indépendante, Kay le met au défi de rejoindre la Chine par les airs. Répondant à ce jeu de séduction, il lui impose d'être sa passagère tandis que Tex accompagne les avions par bateau. Les jeunes gens font du surf à Honolulu et visitent Midway où ils rencontrent Harley "King" Keane qui veut débaucher Scorchy et essaie de forcer Kay à l'embrasser. Il reçoit une bonne correction et jure de se venger. Après un ouragan, perdus et sans carburant, nos amis sont secourus par Blimey Hawkins, le pilote attaché au navire Tasmania. Ce petit brun moustachu rondouillard et râblé, au langage fleuri, les rejoint à Ning Foo, vite promu au rang de faire-valoir du héros. Déguisés en voyageurs chinois, à la recherche d'un aéroport secret, ils infiltrent le camp adverse sous l'identité de Blake et Skinner, engagés comme pilote et électricien et apprennent que le chef des pilotes se nomme... "King" Keane ! L'avion de ce dernier s'écrase et, sauvé par Skinner (Scorchy), le méchant est devenu... aveugle !

Extrait de la BQ du 01.03.37
par Bert Christman

-WHO ARE YOU?-
- YOU'VE NEVER HAD THE PLEASURE OF MEETING ME BEFORE, BUT I KNOW YOU -
YES !
- SURE THING !! HEINIE HIMMELSTOSS TOLD ME ALL ABOUT YOU IN BAGHDAD A FEW MONTHS AGO -
-YOU'RE A FRIEND OF HEINIE'S ?!
-YEAH - AND YOU'RE JUST THE FELLOW I'M LOOKING FOR - HOW WOULD YOU LIKE TO GO TO CHINA ? -

Christman expérimente à son tour ; en avril il abandonne les aplats noirs pour des gris hachurés début et fin avril : son graphisme doit énormément à Sickles, bien qu'il simplifie son trait. A la fin de l'été, la bande s'enrichit de trames et le lecteur ne peut que s'enthousiasmer devant les péripéties des différents protagonistes et les rebondissements de l'épisode qui font inévitablement penser à la grande série d'aventures du moment : "Terry and the pirates"... Scorchy -par moments un véritable clone de Pat Ryan, n'a jamais été aussi proche de son dessinateur qui prend désormais des cours de pilotage. L'humour est aussi de la partie, avec des vilains théâtraux, les répliques de Blimey et l'infantilisation -admise alors- des autochtones.

Extrait de la BQ du 01.03.37

Juste après une rapide scène ferroviaire- où Scorchy se joue des bandits embusqués, Christman s'accorde un strip entier, le 20 septembre, pour résumer la première partie de ce long épisode.

Après la capture de la base ennemie et de Keane -toujours aveugle- Scorchy part à la recherche de Blimey, prisonnier dans la forteresse du Mandarin Wu. Nos amis reviennent à Ning Foo avec une jeune femme blonde, Linda Reid et son frère Bud, qu'ils ont sorti des décombres.

AVENTURES D'EST EN OUEST

Fin novembre, Christman expédie Tex et Kay aux states et Blimey sur le Tasmania tandis que Scorchy accepte d'emmener Bud et Linda à Lhasa, au Tibet. Pour clôturer l'année 1937, Scorchy est forcé de se crasher en pleine montagne et l'équipage est recueilli par des nomades. Bud se révèle cruel et lâche et perdra la vie lors d'une ultime traitrise, tandis que nos héros sont enfin sauvés ! Fin janvier 1938, pour son 4° épisode, Scorchy se retrouve à Lhasa et de nouveau sans avion ! Kerri Raymonde et Jacques de Montolieu, ses sauveteurs du Tibet, travaillent pour le Reynolds syndicate, un transporteur qu'un gang vient de délester de 150.000 $ en or. Scorchy se lance sur sa piste jusqu'à Calcutta puis Rangoon. Sur le bateau, il est devancé par un mystérieux Fregoli, "the impersonator" qui tue les bandits mais manque notre héros. La poursuite continue sur les docks où, cerné, le vilain périt dans un incendie.

Sur la Rangoon river, Scorchy défend le jeune Buzz Brewster qui rentre à San Diego avec lui à bord d'un nouvel avion. Ils gagnent le camp d'exploitation forestière du père de Buzz au nord de l'Idaho où Bonnie, sa sœur, lui explique que les accidents se succèdent à cause de la compagnie adverse, dirigée par Max Lash. Voilà 1 an et demi qu'on ne connaît pas de flirt à notre aviateur et cette frangine tombe bien !... Scorchy apprend à piloter à Buzz mais lorsque ce dernier casse du bois, notre héros est renvoyé par Brewster. Alors que Max Lash incendie la forêt, Scorchy et Buzz, aidés par un peu de dynamite et une pluie salvatrice, sauvent le camp. Après qu'il ait aidé Brewster dans l'achat d'un avion pour son fils, un strip bucolique, le 7 juillet 1938, permet à Bonnie de lui expliquer qu'elle va quitter la région pour aller étudier à l'est : « - Mon genre de rêve peut sembler puéril à un aventurier qui court le monde comme vous (...) ». Pour cet épisode où il magnifie les paysages de forêts nord-américaines, Christman utilise le doubletone presque un mois avant de réaliser à son tour des effets au crayon gras, à la Roy Crane...

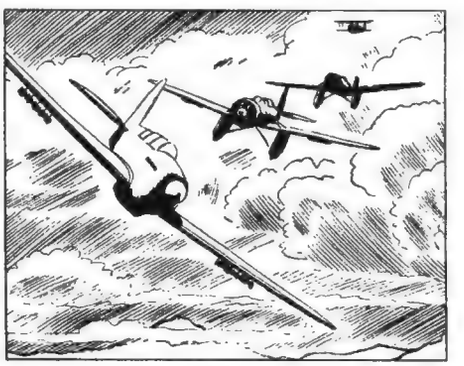
ET LE SPECTACLE CONTINUE...

Au vu de la qualité des dessins, des personnages et décors, de la représentation des scènes aéronautiques et des intrigues tout de même supérieures à celles de Terry et Sickles, nul doute que Christman allait emmener "Scorchy Smith" plus haut et plus fort, à l'image de ce que Caniff faisait avec "Terry et les pirates"...Hélas ! Le dessinateur a déjà donné son préavis à l'AP lorsqu'il entame son ultime récit, en forme d'enquête policière. Toujours accompagné de Buzz, Scorchy retrouve son pote Perky Dawson, un pilote d'une compagnie de transport qui doit se marier le lendemain avec l'hôtesse de l'air Sue Claire. Hélas, ce dernier meurt peu après dans son avion en flammes. Le coupable sera bien sûr démasqué par notre héros : John Turner, un artiste de Seattle, l'ancien fiancé de Claire devenu un rival jaloux et meurtrier !

Et Scorchy de conclure avec une dernière réplique, le 30 juillet 1938 : « - On ne peut pas l'éviter, où que l'on aille, -dans la jungle équatoriale ou au bout du monde- il y a toujours un type du genre de John Turner. »

Marc-André

Sources : BIG FUN n°s 1 à 7, American Comic Archives, 2004-10.



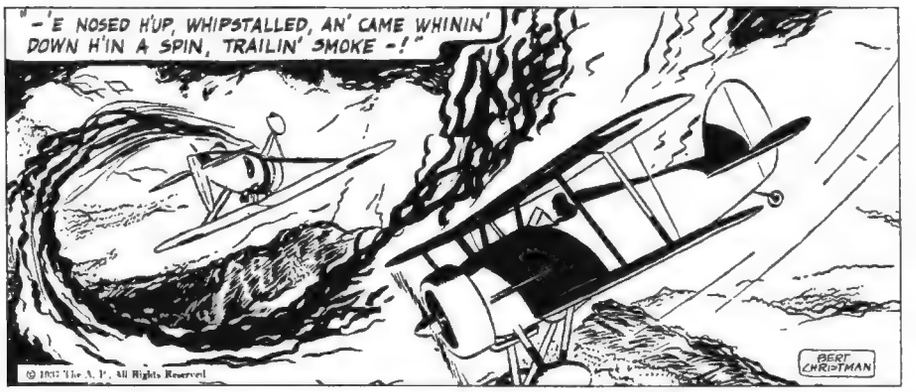
CARNET DE VOL

Magistralement relancée par Sickles, la série continue son bonhomme de chemin sans que le syndicate n'avoue franchement son changement de dessinateur. Beaucoup de journaux clients continuent ainsi de créditer Noel Sickles pour "Scorchy Smith" tout au long de la période Christman et bien après que Howell Dodd ait repris le manche. En dehors des articles relatant la fin tragique -et héroïque de Bert Christman, il faudra patienter jusqu'au début des années 40 pour voir l'AP faire la promotion de la bande et de son nouveau dessinateur, Frank Robbins. M.-A.

Ci-dessous: les deux premiers strips réalisés par Bert Christman (23 et 24.11.36) (c) AP Features

WHILE SCORCHY IS GONE HEADED FOR THE COAST TO GET HIS OWN PLANE AND CHECK UP ON TELEPHONE CALLS, CHRISTY WAITS AT THE RANCHO AND CARES FOR MANUEL
- I'LL MAKE A PLACE FOR YOU IN TH' COOL SHADE, UNDER THOSE TREES, AN' SEE WHAT I CAN DO TO BRING YOU AROUND - THE SMOKEHOUSE IS RESERVED FOR MASON'S PLAYBOYS -
11-23
- NOW A LITTLE WATER - AND A DAMP CLOTH ON TH' FOREHEAD -
- EET IS YOU, SEÑOR CHRISTY ? - THE RANCHO ? -
FIRE !
- TAKE IT EASY, MANUEL - YOU'RE OKAY NOW - JUST LIE BACK AN' COLLECT YOUR THOUGHTS, 'CAUSE WHEN YOU DO TALK, YOU'LL HAVE SOME MIGHTY INTERESTED LISTENERS !!!

NOON ! SCORCHY'S MEN ARRIVE AT THE RANCHO WITH THEIR PRISONERS FROM URUBU - - - - - - - -
AH!
11-24
- HERE THEY ARE, CHRIS - TAME AS KITTENS -
- WELL, NOW - DON'T MASON'S LITTLE PLAYBOYS LOOK SWEET ? -
- THEY GOT SUCH KIND FACES -



Bert Christman - d'après un cliché de l'AP - 1938

Dessin de Marc-André

BERT CHRISTMAN
LE HÉROS FOUDROYÉ

Durant la seconde guerre mondiale, tandis que Caniff est exempté à cause de sa phlébite, d'autres troquent le pinceau contre le fusil, tels Alex Raymond qui rejoint les Marines, Zach Mosley, le créateur de "Smilin' Jack" qui vole dans une patrouille anti-sous-marins ou Bert Christman, le repreneur de "Scorchy Smith", qui décide de rejoindre les "Tigres volants" du Général Chennault et y laissera sa vie...

Allen Bert Christman est né à Fort Collins, dans le Colorado, le 31 mai 1915. Fils de Allen et Elise Christman et petit fils de Frederick Christman, un immigrant allemand arrivé aux States en 1853, Bert grandit entouré de ses deux sœurs, Ruth, née en 1912 et Joanne, en 1926. La famille a habité un temps à Wheeling, en Virginie-Occidentale puis part à l'Ouest et s'installe à Fort Collins, entre Denver et Cheyenne, en 1873.

Pendant la 1° guerre mondiale, son père est instructeur dans l'infanterie puis retrouve son poste d'inspecteur des chemins de fer Burlington à Casper, au Wyoming. Un accident de travail lui ôte la vie en 1928, alors que Bert n'a que 13 ans ; le jeune garçon se met alors en quête de petits boulots dont il ne garde jamais la moindre dime : l'argent gagné sert à payer études et vêtements !

CRAYONS, AVIONS ET INVENTIONS

Parmi de nombreux petits boulots, il réalise des illustrations publicitaires pour les magasins du coin et des cartes des itinéraires de portage pour le quotidien local qu'il distribue aussi -le FORT COLLINS EXPRESS-COURIER qui publie les bandes dessinées de l'Associated Press ! À l'occasion, bien que réservé, il n'hésite pas à sortir les pinceaux et caricaturer l'équipe du journal lors des repas. Passionné d'aviation et de mécanique, il admire et envie les héros de l'air Eddie Rickenbacker et Charles Lindbergh. Il se lie d'amitié avec un petit voisin, Roger A. Wolf, lui aussi passionné d'avions et de mécanique qui, devenu pilote d'essai dans l'U.S. Air Force, périra en vol à la fin des années 40. Ruth part étudier à la Northwestern University de Chicago, se marie et déménage à Cincinnati, à 1700 kilomètres à l'est. Bert profite alors du train pour lui rendre visite à plusieurs reprises et parcourir différentes régions à la recherche de travaux saisonniers. Un été, il part à l'opposé, au nord, et travaille de longs mois dans une conserverie en Alaska.

Après le lycée, il décide de poursuivre ses études et rentre au Colorado A&M (Colorado State College of Agriculture and Mechanic Arts -future Université d'état du Colorado). En plus de dessiner et peindre, il passe son temps libre à bricoler, créant ses propres lampes, son mobilier et entretient un bolide surnommé "The Silver Bug" par ses proches. Il trouve aussi le temps de briller en gymnastique et remporte plusieurs grandes compétitions.

En 1936, son diplôme d'ingénieur -avec mention- en poche, ce grand gaillard blond aux yeux bleus, éduqué, talentueux, svelte et séduisant part conquérir le monde.

PREMIÈRES PLANCHES

Il monte à New York avec un portfolio de ses meilleurs dessins et réalise quelques commandes de petits éditeurs dont des BD pour la Comics Magazine Company, une jeune société créée par William H. Cook et John F. Mahon (deux transfuges de National et More Fun) qui terminera sa course en juin 1937 et dont quelques titres seront repris par Centaur en 1938. Christman invente "The Spinner", une série mettant en scène un vieil homme qui raconte aux enfants des histoires héroïques. Deux récits paraissent dans les deux premiers numéros de FUNNY PICTURE STORIES (11 et 12.36) où son dessin n'a rien à envier aux autres artistes du comic book et leurs héros hauts en couleur (ou en noir et blanc) dont "The Clock" de George Brenner, "Tom Campbell" par Ed Moore ou "Dick Kent" de Arthur Pinajian... En décembre, "The Spinner" est également au sommaire de FUNNY PAGES n°7 et du 1° numéro de DETECTIVE PICTURE STORIES où, cette fois, c'est lui qui écoute le récit d'un flic à la retraite.

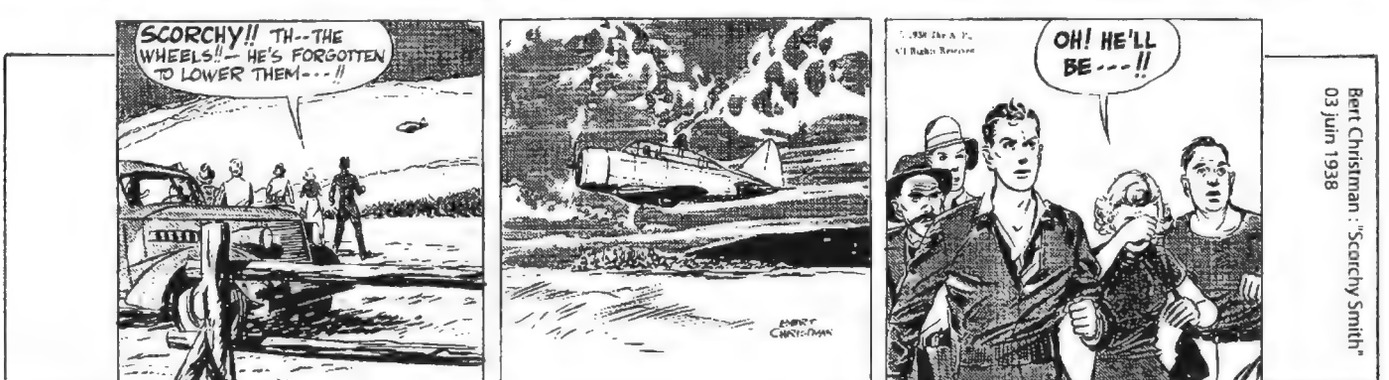
Extrait de la BQ du 02.03.37

DEUX AVIATEURS

Christman ne va livrer que ces 4 épisodes -une trentaine de pages- (réédités plus tard chez Centaur et Able) car il s'est aussi fait remarquer par un editor de l'Associated Press qui lui propose un poste au sein du staff de leur jeune syndicate. Il débute par des illustrations et des cartes qui accompagnent les différentes rubriques destinées aux organes de presse clients à travers le pays. Dès 1930, l'AP avait proposé des BD et, parmi celles-ci, la plus populaire restait la série d'aviation "Scorchy Smith" que le jeune Bert ne manquait pas de lire dans le quotidien de Fort Collins. Créée par John Terry, la bande a été reprise voilà 2 ans et demi par Noel Sickles... mais ce dernier vient de signifier son congé !

La direction de l'AP se met à nouveau en quête d'un successeur parmi l'équipe et propose à Christman de faire un galop d'essai sur "Scorchy" en octobre, sous la surveillance de Sickles. Christman écrit à sa mère: « -j'ai l'impression d'être un serpent à l'affut dans l'herbe, j'aime beaucoup Sickles mais là, je lui fauche sa bande. Lorsque je lui en ai parlé, il s'est soulagé de ses sentiments, ce qui m'a conforté ».

Le 23 novembre 1936, à 21 ans, il reprend la série, textes et dessins mais ne la signe qu'une fois le long épisode de jungle achevé, le 15 février 1937. Pour plus de véracité, le jeune dessinateur part se documenter sur les aérodromes New Yorkais ; il prend aussi des cours de pilotage et dessine -enfin- de vrais appareils pour Scorchy, entraînant son héros en Chine, au Tibet, à Burma... Au bout de 18 mois, ayant obtenu sa licence de pilote, il a la bougeotte et rêve d'aventures. Comme



Bert Christman : "Scorchy Smith" 03 juin 1938

THE SANDMAN
--WEIRD FIGURE OF THE NIGHT, GARBED IN MASK AND CLOAK- HIS GUNS BRING SLEEP- HIS DEEDS, JUSTICE IN A WORLD OF INJUSTICE - HE IS WANTED BY POLICE FORCES OF TWO CONTINENTS, YET HE HAS NEVER COMITTED A CRIME- A MODERN ROBIN HOOD- FRIEND OF THE AFFLICTED-
by LARRY DEAN
A HIGH EXECUTIVE OF THE DODDS-BESSING STEEL CORPORATION -
HELLO, WESLEY? THIS IS EVARTS - YES, THE PLANS FOR THE NEW GOVERNMENT RAY-GUN ARE READY - I'LL MEET YOU AT THE WORLD'S FAIR- IN THE STEEL BUILDING - IN AN HOUR-
WESLEY DODDS, HEIR TO THE DODDS-BESSING BILLIONS - MILLIONAIRE PLAYBOY- AND INVENTOR OF THE NEW RAYGUN - DEADLY TRIBUTE TO MODERN SCIENCE -
IN AN HOUR, EH? WELL, THE MODEL WILL BE EXHIBITED AT THE FAIR - I'VE PROMISED - BUT THE PLANS! - EVARTS ISN'T WISE IN THIS, I'M AFRAID -
THE MODEL WILL BE ENOUGH - WHY IS EVARTS BRINGING THE PLANS?
HELLO, MY BOY- GLAD TO SEE YOU-
I MEANT TO ASK- DO YOU THINK IT SAFE TO BRING THE PLANS WITH YOU? THERE ARE SPIES, PERHAPS -

NEWKIRK - 34

Dessin de Bert Christman
pour un nez d'avion

Bert Christman et Gardner Fox :
"The Sandman at the World's Fair"
NEW YORK WORLD'S FAIR COMICS - DC 1939

Sickles, il commence à s'ennuyer. Un après-midi, il remarque une affiche de recrutement de la Navy ; quelques jours après, il signifie son congé au syndicate, et s'engage comme cadet en juin 1938. Il n'aura dessiné "Scorchy Smith" que durant 20 mois. Associated Press Features puise à nouveau dans le staff et laisse la série aux mains de Howell Dodd.

Christman part suivre un entraînement intensif à Pensacola, en Floride où il apprend les rudiments de l'aviateur de Marine, les techniques de bombardement, le tir, le matériel -rudimentaire... Il tient bon et obtient son diplôme et une affectation à l'escadron de bombardement 4 sur le porte-avions USS Ranger. Il continue à dessiner et, histoire d'arrondir sa solde, démarche l'éditeur de comic books en vogue, Detective Comics.

ÂGE D'OR ET HOMME DE SABLE

L'editor Vin Sullivan se fait une joie d'accueillir l'artiste de "Scorchy Smith", un dessinateur expérimenté, habile et discret.

« - Il n'était pas timide, juste silencieux, se souvient son camarade, le pilote Edward Franklin Rector, il avait de bonnes manières, un gentleman-le plus gentil de tous. C'était un bon aviateur, un sacré bon, même, et il avait un grand sens de l'humour, il racontait de bonnes histoires.» David Lee Hill, dit Tex, ajoute : « -Il était là parce qu'il voulait vivre ce qu'il dessinait, nous sommes devenus inséparables, les meilleurs amis dans la même formation. »

Bert Christman débute par un RC d'aventure "The lucky ring", dans ADVENTURE COMICS 33 (12.38), aux côtés de Shuster & Siegel ("Federal men"), Bob Kane, Creig Flessel... qu'il signe Spencer Trent, utilisant l'héritage graphique de Sickles. Avec Sullivan, il invente ensuite un des nombreux "mystery men" des années 40, suiveurs de "Superman", "The Sandman". Sous ce nom se cache Wesley Dodd (puis Dodds), un play-boy aventurier à la "Batman" qui fait le justicier en costume d'affaires et cape, équipé d'un masque à gaz, puisqu'il endort ses adversaires à l'aide d'un pistolet à gaz comprimé.

Le personnage débute dans NEW YORK WORLD'S FAIR COMICS (publié à l'occasion de la Foire Internationale de New York de 1939-40) au printemps 1939. Co-signé sous le pseudonyme de Larry Dean, ce 1° récit de 10 pages est écrit par Gardner F. Fox. Le redresseur de torts revient dans ADVENTURE COMICS 40 (07.39) où, sur une idée de Fox, il rencontre le vilain masqué "Tarantula" le temps de 6 pages.

Christman écrit et dessine les 3 épisodes suivants, jusqu'au numéro d'octobre, mais le rythme de ses missions augmente ; avec ses amis Ed et Tex, il est envoyé au charbon, dans des patrouilles d'escorte des navires britanniques au-dessus de l'Atlantique. Le trio profite des permissions pour s'amuser et les pages commencent à prendre du retard... Comme son héros remporte un joli succès, on le fait remplacer par Creig Flessel puis Ogden Whitney, Paul Norris, etc. Christman propose alors une nouvelle série, "Three Aces", les aventures de 3 pilotes-soldats de fortune. Pour ces récits, dissimulé derrière le pseudonyme "Christopher", il s'inspire de son univers militaire et de ses 2 amis. "Les 3 As", Gunner Bill, Fog Fortune, et Whistler Will débutent en back-up du n° 18 de ACTION COMICS où a démarré un certain "Superman" (11.39) et se poursuivent jusqu'au n° 22 en mars, où Christman, trop absent, livre ses dernières pages. La série est reprise par Chad Grothkopf, Creig Fleissel et autres qui la mèneront jusqu'aux prémices de 1942.

DES PANDAS CHEZ LES TIGRES VOLANTS

En Mars 1941, à peine débarqués du Ranger à Norfolk, les trois jeunes aviateurs sont abordés par Rutledge Irvine, un recruteur. Bien que l'Amérique soit encore neutre, la guerre entre la Chine et le Japon fait rage et le président Roosevelt donne son accord pour la formation de l'"American Volunteer Group", les célèbres "Tigres Volants", engagés par la Chine afin de sécuriser la route de Burma (aujourd'hui le Myanmar).

L'attrait de l'aventure, le désir d'être utile au pays -et la promesse d'une solde de 600 dollars par mois, plus 500 par avion japonais abattu- les ont convaincus : ils s'engagent en juin et, au cœur de l'été, les 3 amis quittent la Navy et rejoignent Burma via San Francisco par leurs propres moyens, sous prétexte de commerce, à bord du Bloemfontein. Le 15 septembre ils arrivent à Taungû, l'aéroport que la RAF a construit au sud de Burma où ils commencent leur entraînement sur des chasseurs P-40 sous la direction du colonel Claire Chennault. Le climat est rude, les conditions précaires et on déplore de multiples accidents et abandons.

Christman tient bon et commence à rédiger un journal illustré qu'il titre "Logan's Log". Il caricature ses compagnons du Second Escadron de Poursuite, Ed, Tex, Jack Newkirk, Moose Moss, Peter Wright...qu'il peint aussi sur les fuselages des Tomahawks, avec leur insigne, le Panda. Il aide également les pilotes à reproduire l'emblème des Tigres Volants, une gueule de requin (empruntée à la RAF), sur plusieurs avions mais il n'aura pas le temps de terminer.

À la suite de Pearl Harbor, le 8 décembre 1941, ses missions l'ont emmené à Bangkok, en Inde, puis en Chine, à Kunming. Ces quelques succès révèlent l'important dispositif aérien japonais mis en œuvre pour l'attaque de Burma. Fin décembre, Chennault rappelle son escadron à Mingaladon, l'aérodrome de Rangoon. Les Volontaires sont chargés de la défense de la capitale, remplaçant les "Hell's Angels", le 3° escadron, balayé par les Japonais.

L'ENFER DE RANGOON

Janvier 1942 est le pire -et le dernier- mois de la vie de Bert Christman. Le 4, il est abattu, blessé au cou, il réussit à se parachuter. Hospitalisé, il reprend vite le manche et le 20 son Tomahawk est touché lors d'un accrochage avec une escadrille de bombardiers au-dessus de la Thaïlande. Ce soir-là, il raconte cette histoire dans un courrier à M.J. (Joe) Wing, editor de Wide World Features (AP Feature Service) qui la diffusera le 24 février.

Il s'y enthousiasme de l'habileté de leurs appareils et pilotes mais reconnait que les Mitsubishi Zéro de la Marine (ceux que dépeint Miyazaki dans "Le vent se lève") et les Nakajima type 97 de l'armée japonaise se révèlent être de redoutables adversaires. «- Voler a toujours été ma passion. Maintenant qu'il y un but réel c'est encore plus vrai.

Toutefois, lorsque cela sera terminé, je suis sûr que je serai de nouveau content de m'asseoir à une table à dessin et dessiner mes expériences et celles de mes amis dans une authentique bande dessinée d'aviation.» écrit-il, persuadé de connaître des jours meilleurs.

Le vendredi 23 janvier, tandis que sa lettre passe le cap de la censure, l'aviation japonaise nettoie Rangoon et Bert Christman qui pilote l'un des 18 avions intercepteurs, ne revient pas. Ils affrontent une formation de 27 bombardiers et leur escorte de chasseurs, mais sa radio tombe en panne et il confie la direction à son copain Ed...

Son corps mitraillé est retrouvé harnaché dans son parachute grand ouvert. La nouvelle de sa mort est tue jusqu'à ce que le Ministère de la guerre en informe sa mère, le lundi suivant. Bert Christman est enterré à l'Eglise d'Edouard le Martyr à Rangoon lors de funérailles militaires.

HOMMAGE AU PILOTE

Peu après, Madame Christman reçoit une lettre du ministre des affaires étrangères chinois, T. V. Soong ainsi qu'un portait de son fils, un hommage offert par Noel Sickles. L'AP fait dessiner à Frank Robbins -le nouvel artiste de "Scorchy Smith"- sa version des derniers moments de Christman qui paraît début mars et Paramount vient tourner à Fort Collins un film d'actualités : "Minute Man Bert Christman". Une firme d'obligations de guerre utilise son image pour sa publicité avec le slogan « Il a donné sa vie, que donnez-vous ? »...

En 1943, tandis que ses bandes de "Scorchy Smith" paraissent dans FAMOUS FUNNIES, l'aérodrome de Fort Collins est baptisé "Christman Field" (remplacé aujourd'hui par l'Université du Colorado).

Après-guerre, son corps est transféré au cimetière anglais de Calcutta, mais sa mère obtient qu'il repose à Fort Collins. Le 4 février 1950, le Lieutenant Colonel Allen Bert Christman est à nouveau enterré militairement, à 2 pas de là où il avait grandi. Ses effets personnels ont été rendus à sa famille, dont son journal de bord illustré, "Logan's Log", qui reste inédit.

Stationné au Japon pendant la guerre, Alex Toth a rencontré le général Chennault avec qui il évoque le dernier combat aérien du dessinateur. Il lui dédiera le récit "Burma Sky" dans OUR FIGHTING FORCES n°146 (12.73, sc: Archie Goodwin).

«- Que serait devenu Bert Christman s'il avait survécu après janvier 1942 ? -se demande Andrew Glaess, son historien. Aurait-il continué parmi les "Tigres volants" au sein de l'Armée de l'Air américaine ? Aurait-il inventé une nouvelle bande qui aurait fait de lui un auteur à succès comme Milton Caniff ? Dans les 2 cas, il en possédait les talents.»

Marc-André Dumonteil

La mort de Bert Christman vue par Frank Robbins pour AP - PARIS NEWS, 05.03.1942

Sources: Site Internet THE WARBIRD'S FORUM, "Remembering Bert Christman" par Andrew Glaess, 04.09 (repris dans BIG FUN n°s 2 et 3, American Comic Archives, 2005-06) - COMIC BOX, French Collection 21, J.-M. Ferragatti, 22.07.09 - CHRIS PEDRIN'S BIG FIVE, "Burma Sky", J. Robinson, Alton.Kelly 1994 - "Une lettre de Rangoon par le cartoonist disparu de Scorchy Smith", Daniel deLuce, GETTYSBURG TIMES 24 02.42 - COMIC BOOK PLUS - et les bases de données MIKE'S AMAZING WORLD OF COMICS, DC COMICS DATABASE de Mike Voiles et GRAND COMIC DATABASE (The Comics Magazine Company, etc.), 10.13.

A SUIVRE

DIFFÉRENTES SAISONS, DIFFÉRENTS "SANDMAN"

Devenu un membre de la Justice Society au début de la seconde guerre, après que sa petite amie Dian Belmont, la fille d'un procureur, ait endossé son costume et été assassinée par un espion Nazi, "The Sandman" est rhabillé par Paul Norris et Mort Weisinger. Après le costume orangé de Christman, reteint en vert par Chad Grothkopf, voilà Dodds moulé dans une tenue jaune et violet et associé au jeune Sandy ("Sandy the Golden Boy"), le neveu de Dian, au n° 69 de ADVENTURE COMICS (12.41). Quelques mois plus tard, c'est le duo Joe Simon et Jack Kirby qui relooke encore les personnages (dessinés ensuite par Gil Kane et Marvin Stein) avant qu'ils ne disparaissent en 1946. "The Sandman" reviendra à la fin des années 60, au sein de la Justice League of America puis le duo Simon & Kirby lance un "Sandman" bien différent (Garrett Sanford, en tenue jaune et rouge) le temps de 6 numéros en 1974-75. Dans les années 80, Wesley Dodds revient au sein du All-Star Squadron pendant le seconde guerre et l'on ressuscite Dian Belmont...

En 1989, Neil Gaiman invente son propre "Sandman" : "Dream", le maître des rêves, sous forme d'une série onirique de 75 n° publiée par Vertigo/DC jusqu'à 1996. Dodds apparaît au n°1 et cet univers, illustré par Dave McKean, Sam Kieth, Mike Dringenberg, Malcolm Jones III, Kelley Jones, Jill Thompson, etc., est augmenté de plusieurs mini-séries ("Endless Nights", "The dream hunters", "Winter's Edge"...). En parallèle, Vertigo revisite le justicier original (en imperméable et avec un masque à gaz différent) dans les 70 n°s et 1 annual de SANDMAN MYSTERY THEATRE dus principalement à Matt Wagner et Guy Davis (1993-98). Quelques-uns des premiers épisodes ont paru en France aux éditions Le Téméraire en 1997-98.

Fin 2013, Gaiman a lancé une nouvelle mini-série de 6 numéros, SANDMAN OVERTURE, avec J. H. Williams III.

M.-A.

BERT CHRISTMAN EN V. F. : "LE VENGEUR"

Alors qu'il faudra attendre presque une quarantaine d'années afin de découvrir "Scorchy Smith" -mais uniquement la version de Sickles- en France, deux des épisodes de "The Sandman" dessinés par Bert Christman ont été traduits dans un fascicule de la Collection Fantôme, 1° série, aux éditions Mondiales : "Le Vengeur, 2° épisode" (05.46). Hélas ces récits (tirés de ADVENTURE COMICS 41 et 40, respectivement d'août et juillet 1939) sont remontés en un seul et amputés : il manque carrément les 2 premières pages et les vignettes de la fin du second (qui est en fait le 1° en V.O. -vous suivez ?...) Dans cette collection, deux précédents fascicules ont été consacrés à "The Sandman" en 1945 : "Le Vengeur dit "l'homme au sable"" (n°1), reprise de ADVENTURE COMICS 49 (04.40) par Chad Grothkopf et Gardner Fox, et "L'Homme au sable" (n° 3), ADVENTURE COMICS 50 (05.40) par Creig Flessel et Gardner Fox.

M.-A.

Couverture de Francis Josse
Editions Mondiales 1946

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ !

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Jean-Louis PLACEND, 6 rue F.Coli, 03400 YZEURE, recherche: LE HERISSON, MARIUS, "Rendez-vous à Paris" (Bilal), "Arkhé" et "Laila" (Caza), "Histoire de la Chine" (Manara), "Demain l'an 3000" (Albin Michel), "Jessica Ligari", "L'effet Magnousse", "La conquête des Elohim" T.2 (Ed. D.Leroy), "Titan" (Dupuis-Glénat), "Les êtres de lumières" (Hélyode), "Les Scythes" (Ramaioli).

Bernard RAUX, Le Clos sur l'eau, E2, 25 rue de la Fonderie, 44230 ST SEBASTIEN SUR LOIRE, vends 59 albums de Le Rallic (N & B): 140 €, 38 albums Giffey (N & B): 250 €, journal LE TEMERAIRE (4 albums): 110 €, COQ HARDI 1° et 2° série (BE et ME): 800 €, plus 70 voitures Tintin (TBE): 800 €.

Roger-Claude QUATREVALLET, Le Bourg, 71220 LA GUICHE, vends au n°: Artima (17x23), BUNNY Mgz 1954, TINTIN SELECTION TOTEM 1° série, BRIK 1° série, ZORRO L'INVINCIBLE, FOXIE, PIM PAM POUM, MANDRAKE PF et GF, LE FANTOME PF et GF, L'INTREPIDE 2° série, ROBIN DES BOIS (Jeunesse et Vacances), Suppl L'INTREPIDE, HARDI JOHN. Reliés éditeurs: INTREPIDE 2° série GF et PF, ZORRO GF, MANDRAKE (l'Age d'Or) album 2. KIWI comique, MARK TRAIL + BD et albums divers en E.O. Recherche: : relié 7 de TRIO avec les P.N, L'INTREPIDE 123 à 128 au n° ou en lot. Recherche également LE CHASSEUR D'ILLUSTRES N°13 ou les photocopies des pages 7 et 8 avec "La guerre infernale" et les pages 13 et 14 avec "Les beaux romans d'aventure" (Lavezolo) Vends: LE CHERCHEUR N°1 à 4 et 12 en TBE.

KOLIER62(a)orange.fr (tel: 06.21.35.57.75), vends nombreux périodiques AVG et APG: MICKEY 1 à 100 reliés (1934 à 1936), LE TEMERAIRE 1 à 38 (+ spéciaux), La semaine de SUZETTE reliés 1927.1830, L'ASTUCIEUX 1 à 61 (1947), AMES VAILLANTES 1947, TARZAN 1 à 212 (1946-50), PARIS JEUNES (1946), SPIROU 1946-50, KING KONG 1 à 5.11.12. COQ HARDI 1944 à 1951 + la réédition des 10 premiers n° et "Les 3 Mousquetaires du Maquis". MON JOURNAL 31 à 46, VAILLANT 31 à 137, DONALD reliés 1 à 6, FILLETTE 1909.1910.1931.1950, OK 1946-48, TINTIN 1 à 63, GARRY PACIFIQUE relié 2 + n° déparaillés de TARZAN (1947), JUMBO (1938), L'EPATANT (1938), L'AVENTUREUX (1939), HARDI LES GARS, BAYARD 1947-49, etc... Albums: Charlot, Bibi Fricotin, Les Pieds Nickelès, Nounouche, Le Grand Cirque (Flammarion 1950), Le trésor de l'île aux mouettes (Gervy), Trac et Boum (St Ogan), Popeye, Batman (Futuropolis), Le Rayon U (Jacobs 1967), Frimousset, Tarzan (Hachette), Christophe: Le sapeur Camembert, Cosinus, Fenouillard (A.Colin), etc... Liste sur demande. Faire offre.

Yves BOUYER, 20 rue J.J.Rousseau, 47500 FUMEL, recherche en PF: LES TRACKERS N°25 (Impéria), Jeunesse et Vacances: FOC N° 1, ROBIN DES BOIS 52.56.63.69.72.73.82.92. JULIETTE DE MON COEUR (Ed. de poche): 2.3.7.8. + spécial 1 et 2. MARCO POLO (Mon Journal 1969): 107.110.111. En albums: "Masque Rouge" T. 9 et 10. "Giovanni: La Forteresse" (Casterman), Il était une fois Blueberry" (Dargaud), Périodiques: RECORD N°30/31, J2 JEUNES 1965: N°7, 1966: N°48, 1967: N°44.47, (1968): N°24.38 à 47, (1969): N°1 à 31.42. RISQUE TOUT (avec section 2) 13.39. 50. GRANDIR 13.14. MICKEY APG 537. Recueils vacances Spirou: jeux et gags, 196 pages (1995), Méga Spirou 2011 (192 pages), Méga Spirou 2014 (192 pages) et s'il existe celui de 2013 (ou peut-être "BD et Jeux"). Deux revues modernes: Histoire Antique Hors Séries N°1.3.7. Second conflit mondial avec son DVD même ouvert. Et si cela existe en album, ou même en strips découpés dans FRANCE SOIR: "Le jugement dernier" (1961) de Blanc et Cami, et "Le Sang dans la plaine" (1964) de Forest et Yerby.

Julien LAURENT, 43 avenue du Château, 92190 MEUDON (Tel: 01.46.26.36.96), recherche: les albums en bon état suivants: LE CRI CRI (1922), L'EPATANT (1925), LE PETIT ILLUSTRE (1924), PIERROT N°23 (1938) et 25 (1939) plus les numéros séparés 37 du 16.09.34 et 39 du 30.09.34.

Jacques BARRON, 31 rue J.Cartier, 59280 ARMENTIERES, vends: "Les mésaventures d'un chien" de B.Rabier (Tallandier 1907).

Alain SPRIET, 32, avenue de Gorghemetz, 59510 HEM (tel: 03.20.83.70.16), vends: albums SPE de Giffey: "Shirley" 1 (ABE) 25 €, 2 (BE): 30 €, 2 (dos EM): 25 €, 3 (1° plat et dos ABE): 30 €, "Espiègle Lili en vacances" (1929 BE): 45 €, "Nigaude & Malicette" N°1 (TBE): 50 €, MONDIAL AVT N°30 avec 3 récits de Giffey (TBE): 60 €, "Fille de pirates" 1947 (EO TBE, cv photocopiée): 40 €, "L'Affaire du courrier de Lyon" (1938 EO) T.1 et 2 (super état) par Clérice Frères: le lot 50 €. Giffey chez Delagrave: "Luce et Colas font du cinéma" (1937 ABE): 40 €. "Luce et Colas nos petits scouts" (1937 TBE): 65 €, ces 2 albums cartonnés GF 32x24 de large avec de superbes hors-textes couleurs pleine page dont un en double page centrale. Série Détective de Gallimard: une douzaine de romans mystérieux de E.Letailleur et G.Boca en BE à 30 € pièce net. 150 fascicules du journal FILLETTE APG (1947-52) en BE avec Pellos, Calvo, Jobbé-Duval, etc...: 2 € pièce par lot de 25. "Prof. La Palme" (Dick Briel 1982): Le mystère de la plante Taco + La grenade Oxy (TBE): le lot 30 € net. Anticipation Fleuve Noir A la Fusée 106.134.135.140.165.171.219 à 8 € pièce plus port ou le lot à 50 € net. Hergé: Portrait bibliographique par T.Smolderen, et P.Sterkx (Casterman 1988, 460 pages, un biopic complet du dessinateur): 40 € net.

N°115 NOSTALGIE BD: FRANCOIS BEL, Marijac 7 (Coq Hardi), Le Fantôme 3 (Mc Coy), Grenier: Melliès, Profil: Macherot, etc.

N°116 Invité: DANY, Marcello (3° partie), dossier: Collection "Supplément Tarzan", remember: P.Norris, M.Sommer, Boselli.

N°117 NOSTALGIE BD: G.FERRI, Le Fantôme 4 (Sy Barry), Marijac 8 (suite), profil: A.H.Beckers, RC Dany, Pompon Rouge (fin)

N°118 Invité: A.PARRAS, Marcello 4° partie , Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Maréchal, Blachon, R.Moore, Arriola.

N°119 NOSTALGIE BD: LE GUEN, dossiers: Niezab 1° partie, Marijac 9 (suite), Le Fantôme (Sy Barry 2), Claude Henri 1° partie, BD: le Fantôme Vert" (fin), Niezab, RC Nasdine Hodja.

N°120 Invité: AIDANS, Marcello 5° partie, Petits Moineaux II.

N°121 NOSTALGIE BD: ROY CRANE, Niezab 2° partie, Claude Henri + RC Charles Oscar, Marijac 10° partie, Le Fantôme 6° partie

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers: Heroïc et "Signe de Piste" en BD, remember: R.Estrada, Y.Duval, Bellavitis, P.Gonzalez.

N°123 NOSTALGIE BD: BERCK, Niezab (suite), Le Fantôme 7° partie, Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac 11: Pierrot.

N°124 Invité: FRANZ, dossier: Héroic 2° partie, remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, etc.

N°125 NOSTALGIE BD: R.REDING, Dossiers: Niezab (4° partie) Marijac 12 (Far West), Claude Henri, Roy Crane, RC F.Bel, etc.

N°126 Invité: GILLON, dossier Héroic 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul & Gaston, Marijac 13, "X-9" (compléments), BD: Chott, Gloesner, Eu.Gire.

N°128 Invité: GILLON (2° partie), dossier Jim Taureau PF, Jijé, remember: R.Mas, A.Geerts, De La Fuente, F.Fernandez...

N°129 NOSTALGIE BD: Dossier RAOUL ET GASTON 2° partie, Marijac 14 (Nano & Nanette), Chott 2 (Mowg), Gloesner 2 (+ BD).

N°130: Invité: POIVET, dossier Jim Taureau PF 2° partie, remember: Trillo, Gillon, Molinari, Martens, J.Garcia, Wijn;...

N°131 NOSTALGIE BD: FOURNIER, dossiers Raoul et Gaston, Marijac 15 (Nano & Nanette), Gloesner 3, Grenier: R. Giffey...

N°132 Invité: WEINBERG, dossier Jim Taureau 3° partie, remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, etc...

N°133 NOSTALGIE BD: LE RALLIC, dossiers: Raoul et Gaston 4, Marijac 16 (Suite), Gloesner 4 (+ Colonel X), grenier: Eisner.

N°134 Invité: D'ANTONIO, dossier: Whisky et Gogo, Remember: J.Severin, J.Simon, Giraud, Paape, Gaudelette, J.Robinson...

N°135 NOSTALGIE BD: P.CHERY, dossiers: Le Rallic 2° partie, Marijac 17 (Nano & Nanette), Raoul et Gaston 5° partie, etc.

N°136 Invité: JOE KUBERT, dossier Sage: Mascotte, grenier BD: Cavanna, remember: Toppi, Bagnoli, Swayze, Harrison, Chaulet.

N°137 NOSTALGIE BD: J.P.DECOUDUN, dossiers Le Rallic 3° partie, Raoul et Gaston 6° partie, Marijac 18, BD: Magda (Kline)

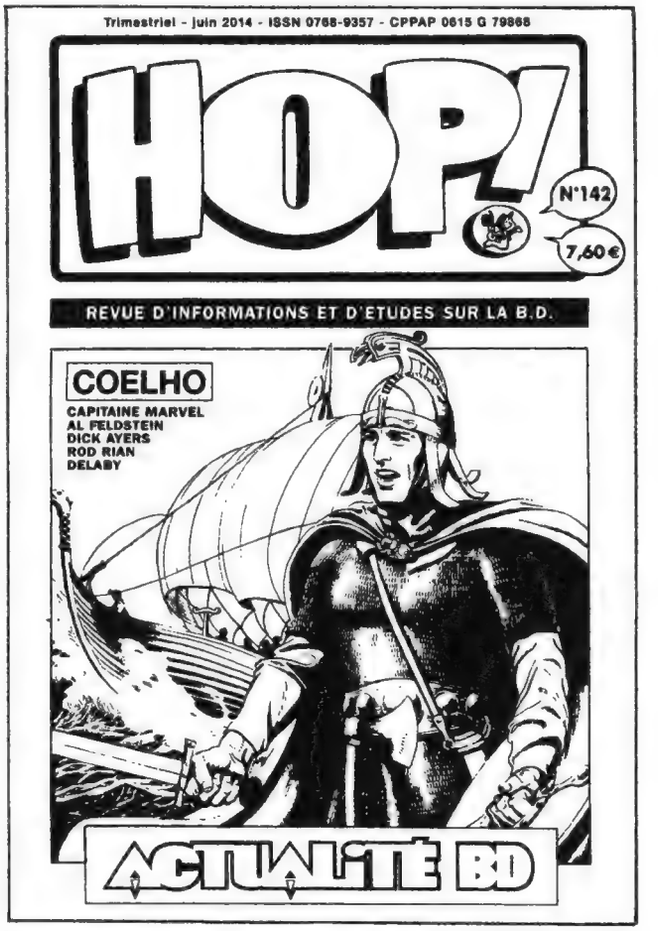
N°138 Invité: JOSE ORTIZ, dossiers: Kubert 2° partie, remember: Funcken, Infantino, Fred, Rosy, Mathelot, Comes, Kline.

N°139 NOSTALGIE BD: SCORCHY SMITH, Le Rallic 4° partie, Marijac 19, "Collection Jeune Fille", BD: "Magda" et Tim & Tom"

N°140 Invité: DENAYER; dossiers: Sage "Capitaine Marvel" 1° partie, Doughty, remember: Larraz, Martial, Frisano, J.Ortiz.

N°141 NOSTALGIE BD: MOUMINOUX-DIMITRI (+ BD "Blason d'Argent"), Scorchy Smith 2° partie, Marijac 20 (Bout d'Chou), Le Rallic 5 (Guignol), BD: fin de "Tim et Tom (Decoudun).

abonnez vous!



N°142 Invité: COELHO, dossier Sage "Capitaine Marvel" 2° partie, Grenier: Rod Rian, remember: Feldstein, Barbe, D.Ayers.

N°143 NOSTALGIE BD: MARIE-MAD, dossiers: Mouminoux-Dimitri 2° partie, Scorchy Smith 3° partie, BD: Blason d'Argent" (suite), "Une lumière dans la tour" (Marie-Mad).

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE :.....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1):.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, mandat, timbres postes (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du N°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) France: 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)
2 ans (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (abonnement de soutien: 8 N° France: 70 €)

Commande des numéros: 29 - 30 - 33 - 50bis/35 - 47bis/36 - 49bis/37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 86 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + 2,10 de port pour envoi séparé) 101 - 102-103 - 104 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146

PRIX AU NUMERO: 29 à 91: 6,10 €, à compter du 92: 7,60 € sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 €.

FRAIS D'ENVOI France: 1 ex: 2,10 € - 2 ex: 3,55 € - 3 et 4 ex: 4,65 € - 5 à 9: 6,00 € - 10 à 15: 9,70 € - 16 à 25: 14,65 €
Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarifs différents selon les zones.

(1) Facultatif. (2) Rayer la mention inutile (3) mandat poste ou lettre au nom de L.Cance. Pour l'étranger, virement postal ou chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française (sinon les frais "d'encaissement" sont trop élevés!)

NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91 inclus, sont à 6,10 € puis à 7,60 €

Epuisés: 1 à 28.31.32.34.38 à 40.43.44.46.49 à 51.64.65.83.85.87 ainsi que les numéros bis, rééditions de BD.

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima Météor II, Bob Dan, Casey Ruggles, Kuijpers, BD: "Benjamin".

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor III (Biblio), Western et BD: Casey Ruggles (W.Tuft).

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommages de nombreux auteurs & RC de Dimitri, Martial, Nortier, et Tranchand/Corteggiani...

N°50bis (Réédition du N°35) Invités: TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry (suite).

N°47bis (Réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), R.Rigot (suite), BD Walthèry (suite).

N°49bis (Réédition du N°37): Invité: GREG, dossiers: "Batouk", Pistolin (suite), R.Rigot (Suite), Tota, L.Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER. profils: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: R.Manning, Collec. "Jeune France", BD: Erik.

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Western & BD: "Jeff Arnold", Artima: "Panda", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: BOURLES, profil: Vink, Coutelis (BD), Bergèse...

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD avec Loisel), Profil Rob Vel (BD)

N°52 Invité: TOME, profils: Lesage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview: A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (+ RC "Durga Rani"), coll. "Victoire" APG (A.La Foudre)

N°54 Invité: A.FONT, profil: Manesse, dossier "Victoire" et "Alain La Foudre" (Les auteurs), Western et BD: Doug Wildey.

N°55 NOSTALGIE BD: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin) Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier), RC: Walthèry. Profil des auteurs et fiches BD.

N°56 Invité: W.VANCE (+ BD), profil: T.Robin, dossier: "Tarawa", BD de Tillieux ("Mr Balourd"), Remember: H.Kurtzman).

N°57 NOSTALGIE BD: Suite des BD du 55 + RC de Bottaro ("Pépito"), profils: Martial, Nortier, Bottaro, Fiche: Les 3 M du M.

N°58 Invité: CORTEGGIANI, Profil: Laudec, Dossier: Scolari, interview: S.Bonelli, fin de la BD de Vance. Laudy, Hamlin...

N°59 NOSTALGIE BD: Suite des BD du 55.57 + RC Zig et Puce de Greg, profils: Gloesner, C.Marin, Greg, Vicq.

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli, RC: Tranchand/Corteggiani. Remember: Breccia, Géron...

N°61 NOSTALGIE BD: Fin des BD du 55.57.59 + RC de Bussemey, profil: Bussemey, fiches: Le Cormoran, Trancheroc (Erik).

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES: Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: Magazine Coq Hardi, Remember: Tacq, Kirby.

N°63 NOSTALGIE BD: Dossier: M.CANIFF, BD: Steve Canyon, Pipsi (Godard), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), RC: Pat Cadwell (Gloesner), USA: Blondie (profil Chic Young), Grenier à BD: Mat.

N°66 Invité: CLAVE, profils R.Moore et McCoy (dossier coll. Fantôme/Sage), biblio: Mondet, Remember: F.Robbins, T.Weare.

N°67 NOSTALGIE BD: Dossier: MORT WALKER (Beetle Bailey), suite des BD + RC Marcello, profil: Pélaprat, Grenier: Trubert.

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, "King" (Grand Nord)

N°69 NOSTALGIE BD: Dossier: F.FRAZETTA, suite des BD, RC Marcello, USA "La Tribu Terrible", profil: Gordon Bess, fiches: Buffalo Bill (Giffey), Pipsi (Godard), Féliçou (Marijac).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN (Bill Tornade), BD: King, RC: Tim L'audace (+ fiche), Grenier: Calvo, USA: Le Petit Roi.

N°72 Invité: Peter O'DONNELL, dossiers: R.R.Giordan (biblio), Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc

N°73 NOSTALGIE BD: Dossier KING (BD + Biblio), RC Bob Mallard (Bourlès), Rififi (Mouminoux), Tarou (Bob Dan), grenier: Pinchon, USA: Le Père Lacloche (profil: C.D.Russel), etc...

N°74 Invité: CARRERE, interview Jordom, dossier Garth (série, auteurs, biblio), remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius...

N°75 NOSTALGIE BD: Dossier KING, RC Jack Sport, Yak (Cézard) Chakir, Grenier: Gervy, USA: Félix le Chat (Sullivan et cie).

N°76 Invité: Paul GEERTS (Bob & Bobette), dossier: Collection Amok (A.Canale), interview: R.Moreau, remember: Bourlès, etc.

N°77 NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE, RC Sam Billie Bill (Nortier), RC Bob Dan, Ribera + profil, USA: Bicot (Branner) etc.

N°78 Invité: P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dickie"), remember: Gervy, Pellos, Loro, W.Molino, interview Maric, etc

N°79 NOSTALGIE BD: Dossier MELLIES (+ Tex Bill), BD: Rusty Riley (F.Godwin), Oscar Hamel (Breysse), grenier: Marijac, USA: Archie (Bob Montana), RC: Brik (Bob Roc + fiche), Azara.

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: Panthère Blonde et Yumbo, remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio...

N°81 NOSTALGIE BD: Dossier F.GODWIN (suite de Rusty Riley), RC + dossier Luc Hardy (Melliès), BD: Captain Horn, USA: Arthur et Zoé (Bushmiller), Grenier: Thomen, suite de Oscar Hamel.

N°82 Invités: KUIJPERS & SIDNEY, biblio Funcken (2° partie), dossier: Texas Boy, remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "l'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Prentice, P.S.Newman, Remacle, Poivet, etc.

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: Ranch, remember: Will, G.Kane.

N°88 Invité: C.MARIN, dossiers: Roy Rogers (PF), Cartouche, remember: Dupa, Carl Barks, Rolf Kauka, A.Alcala, Vallvé, etc

N°89 NOSTALGIE BD: Dossier BERNET (+ BD Dan Lacombe), BD: La Flèche Noire (Groux), Fierabras (Gire), Rick Junior (Hubinon + fiche), USA: Rick O'Shay, Dossier X-9 2° partie: Flanders.

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossiers: Paris Jeunes Aventures, Coq Hardi PF, remember: P.Brochard, Mittéi, etc...

N°91 NOSTALGIE BD: Invité: KLINE (+ BD Colonel X), USA: Alley Oop, dossier: X-9 3° partie (Afonsky), RC de Clavé, grenier: Erik, dossier "Télé Gadget", etc...

N°92 Invité: RIBERA, dossiers: Aventures 2° partie, PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, C.Marin, G.Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD: Dossier EU.GIRE, Kline 2° partie, grenier: Le Monnier, USA: Une vie de chien, "X-9" 4° partie (Austin Brigg), BD: suite et fin de Colonel X, Fierabras, RC "R.Hudi".

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossiers: Aventures 3° partie, PF: Thierry la Fronde, remember: J.Buscema, P.Joubert...

N°95 NOSTALGIE BD: A.JOY-GAUDELETTE (+ BD "P'tit Joc"), dossier "X-9" 5° partie (Mel Graff + BD), dossier: Eu.Gire 2° partie (+ RC), USA: "Family Life, grenier: Jacovitti, etc...

N°96 Invité: BOTTARO, dossiers: Aventures 4° partie, PF: Monty (Sage), Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi, etc.

N°97 NOSTALGIE BD: MOLINARI (+ "Garry"), dossiers: Eu.Gire 2° partie (+ RC Jim Ouragan), "X-9" 6° partie (Norris, etc..), USA: Nano et Nanette, Grenier: Mr Toudou (Cézard), BD: Garry.

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio), PF "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD: M.R.NOVI, dossiers: Eu-Gire 3° partie (+ BD), "X-9" 7° partie (Bob Lewis), USA: F.Gottfredson, Grenier F.A.Breysse, suite des BD: Garry, Jim Ouragan, X-9, RC: Novi.

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillé de HOP! 1 à 100, etc.

N°101 NOSTALGIE BD: WILLIAMSON ("X-9" 8° partie), Eu.Gire 4° partie, USA: Aggie, Grenier H.Foster, BD: Martial, Novi, Gire.

N°102 Invité: AZARA , Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet; Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD: DUT. Rétrospective Marijac (les débuts), dossiers "X-9" 9° partie (G.Evans), M.P.Giroud, BD: Les Professionnels (Gimenez), Météor, Jim Cartouche, USA: Dick Browne

N°104 Invité: FRED HARMAN (Red Ryder), Lécureux (suite), dossier "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy...

N°105 NOSTALGIE BD: DAN SPIEGLE, dossier "X-9" 10° partie (Jim Keefe), Marijac 2° partie, USA: Hagar Dünor (Dick Browne), BD: suite de Jim Cartouche, Météor, Les Professionnels, RC "Judy".

N°106 Invité: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD: F.FUSCO, USA: "Jim la Jungle", profil: R. Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, Marijac 3° partie, BD: Lone Wolf (Fusco), suite de Météor (Giordan), Les professionnels.

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia" 2° partie, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill...

N°109 NOSTALGIE BD: C.GIMENEZ, USA: Charlie Chan, Marijac 4° partie, Grenier: Claude-Henri, BD, Météor, Lone Wolf (suites)

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD: D'ORANGE, dossier Le Fantôme 1 (L.Falk, R. Moore), profil: Sandron (+ RC), Marijac 5° partie (Coq Hardi), BD à suivre de Loÿs (Patrick Montfort), F.Bel (Le Pompon Rouge), Fergal (Le Fantôme Vert), gags de Pica-Corté, Martial.

N°112 Invité: MARCELLO (interview, biblio 1° partie), dossier Sciuscia 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro, Pierdec.

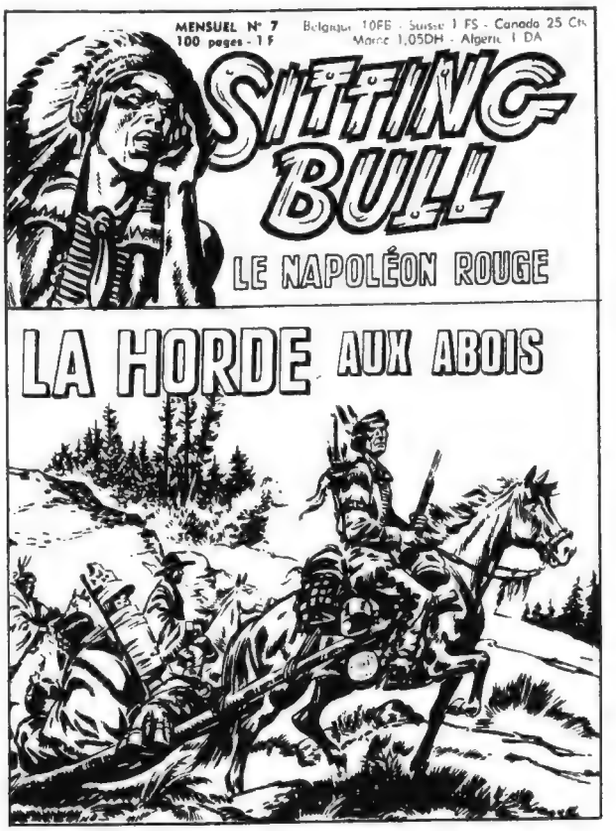
N°113 NOSTALGIE BD: ACQUAVIVA, Le Fantôme 2 (Mc Coy), Marijac 6 (Coq Hardi suite), Profil: Maréchal, RC d'Orange, suite des BD.

N°114 Invité: DI MARCO, Marcello (2° partie), remember: Gigi, D'Antonio, Moreau, Cubbino, Delporte, Brant Parker, Probst.

RÉTROSPECTIVE MARIJAC

Par L. CANCE

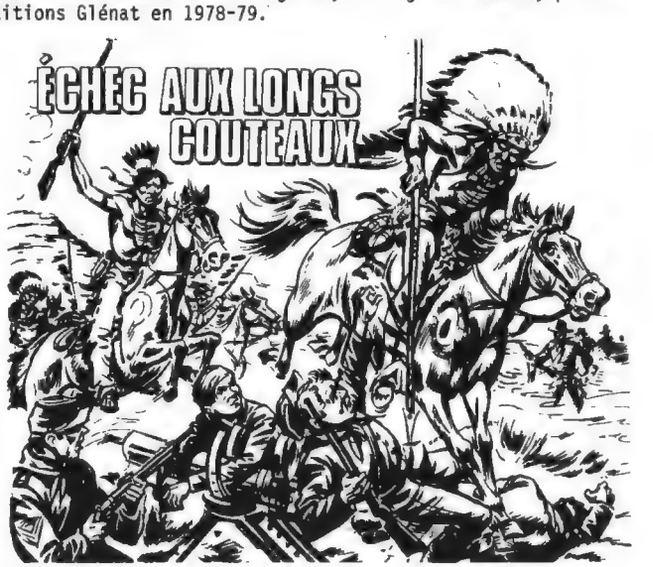
22° PARTIE



En 1966, des problèmes de santé incitent Marijac à ralentir son activité, il décide de prendre du recul et de se débarrasser de la partie administrative. A nouveau, il cède ses publications, cette fois au groupe de Jean Chapelle (SFPI, MCL, Occident...) qui poursuit la suite de FRIMOUSSE, PRINCESSE, FRIMOUSSETTE et du dernier-né, BOUT D'CHOU (voir HOP! 141). Marijac se réserve la rédaction et continue d'en fournir le contenu via son agence Arts Graphiques Presse qui en conserve le copyright. Toujours actif, il n'en reste pas là et améliore BOUT D'CHOU, relance FRIMOUSSE grand format et tente à nouveau de reconquérir un lectorat de garçons. Ayant réussi dans le domaine de la presse fillette, il espère toujours parvenir à imposer un titre pour les garçons. Ceci, malgré l'échec de ses deux précédentes tentatives: COQ HARDI poche (1962-63) et MARK TRAIL (1964-65). Il réitère donc avec une formule sensiblement identique mais consacrée au western: SITTING BULL. Ce dernier, malgré ses qualités, n'aura pas plus de chance que les précédents et ne connaîtra comme eux qu'une douzaine de numéros, avant de subir le même sort.

Marijac a pourtant choisi une série qui a été célèbre et fait la gloire de COQ HARDI dans les années 48-53, une série diffusée dans de nombreux pays dont la Grande Bretagne (et par là les pays de l'ancien empire britannique), l'Italie, l'Espagne, l'Argentine, la Norvège, la Suède, la Belgique, etc... Un an pour tester ce nouveau titre était une bonne distance et les ventes étaient, d'après Marijac, honorables mais pas suffisantes pour que Chapelle poursuive l'expérience. Pourtant, le contenu n'étant composé que de rééditions, le coût rédactionnel était limité. Il faut dire qu'à cette époque, les tirages des petits formats étaient conséquents et les éditeurs, habitués à de très bonnes ventes, éliminaient facilement les moins rentables. Les titres sont nombreux, le choix est large mais les poches vivent leurs derniers jours de gloire. Après mai 1968, le déclin s'amorce progressivement et les années 80 sonneront le glas de la plupart des maisons d'éditions spécialisées dans le genre.

Série principale, "Sitting Bull" donne son titre à cette nouvelle publication. Cette longue saga sur les révoltes indiennes, scénarisée par Marijac est dessinée par l'excellent Dut. Elle est parue à l'origine dans l'hebdomadaire COQ HARDI de 1948 (N°133 de la 1° série) jusqu'en 1953 (N°84 de la 2° série). Elle a été reprise dans de nombreux quotidiens de province et, partiellement, dans NANO ET NANETTE et FRIMOUSSE ainsi que dans SAMEDI Jeunesse en Belgique avant d'être publiée dans une belle intégrale, en 2 gros volumes, par les éditions Glénat en 1978-79.



FICHE TECHNIQUE

TITRE: SITTING BULL "Le Napoléon Rouge"

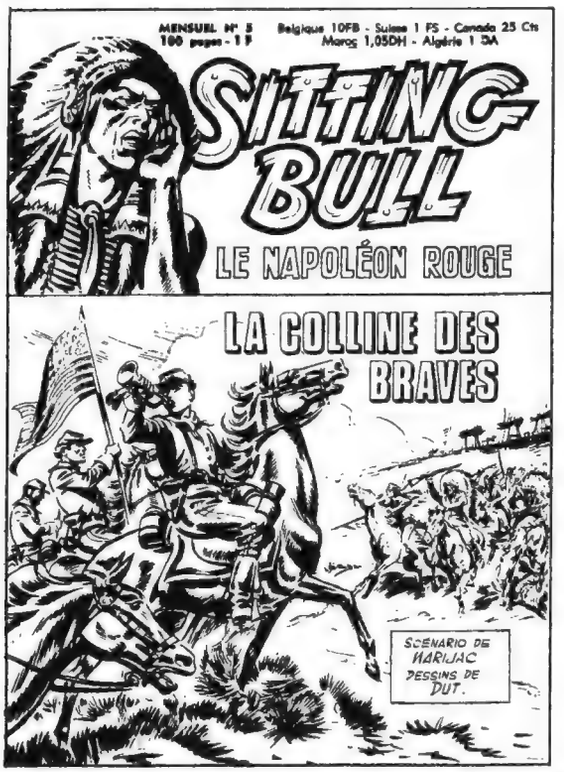
EDITIONS: MCL (Groupe Jean Chapelle), 22 rue Bergère, 75009 Paris, puis SFPI (même adresse) à compter du N°9.

PERIODICITE: Mensuel du N°1 (08.70) au 12 (07.71)

FORMULE: Petit format 13x18, 100 pages, 1 F.

CONTENU: uniquement des reprises de westerns parus auparavant dans les publications de Marijac, en récits à suivre ou complets, plus de courts récits humoristiques et une partie rédactionnelle: jeux, rubriques de Joe Hamman et un reportage.

LES COUVERTURES sont toutes axées sur "Sitting Bull" avec des remontages de dessins de Dut repiqués dans la série. Le titre de l'épisode est annoncé en couverture avec parfois un cartouche avec le nom des auteurs.


MENSUEL N° 5
100 pages - 1 F
Belgique 10FB - Suisse 1 FS - Canada 25 Cts
Maroc 1,05DH - Algérie 1 DA
SITTING BULL
LE NAPOLÉON ROUGE
LA COLLINE DES BRAVES
SCENARIO DE MARIJAC
DESSINS DE DUT.

BIBLIOGRAPHIE

SITTING BULL

Dans cette passionnante épopée, devenue un grand classique de la BD d'aventure française de l'après-guerre, Marijac a exploité des faits historiques mêlés à la fiction pour raconter une attachante histoire d'amitié entre indiens et blancs. Avec les péripéties de la famille Lalouette, des pionniers à la recherche de terres nouvelles, il brosse un portrait réaliste de la conquête de l'Ouest. A travers les pérégrinations de ses personnages, fictifs ou réels (il fait intervenir des figures bien connues comme le Général Custer, Buffalo Bill, Jim Bridger ou encore Billy le Kid...), il livre une des premières BD qui défend la cause indienne. Cette longue et captivante histoire couvre la période de 1860 à la fin du siècle, au cours de laquelle les relations entre les deux communautés sont souvent difficiles en raison d'intérêts conflictuels comme les trafics d'armes, d'alcool, de peaux, le chemin de fer, les massacres de bisons, les territoires indiens convoités, les révoltes et les massacres et les nombreux outlaws qui écument l'Ouest.

Les dessins de DUT (Pierre Duteurtre, voir HOP! 103) sont en accord parfait avec le texte car ce grand dessinateur classique est très à l'aise dans les westerns et les évocations historique. Dans le N°1, l'éditorial lui rend hommage en ces termes:
"Il fallait, pour dessiner cette série, un talent sûr et une documentation exacte. C'est le dessinateur Dut qui l'illustra. Sous ce pseudonyme se cache le nom d'un artiste français dont la peinture connaît actuellement, aux Etats Unis, une vogue toujours croissante".
Et cet éditorial précise:
"Le scénario et le montage de cette reprise de SITTING BULL ont été revus et corrigés en tenant compte des impressions que Marijac a pu recueillir sur place au cours de son reportage que vous pouvez lire dans ce numéro".

Les 220 premières planches (sur 277), parues dans COQ HARDI sont découpées pour le petit format avec des modifications dans les textes et un nouveau lettrage, un travail soigné dû à André Schwartz qui travaille pour Marijac, qui effectue cette mise en forme. Le résultat aboutit à 650 pages PF et, malgré ces changements, le charme de la série reste intact. Les numéros 1 à 6 et le 8 sont présentés sur 3 bandes et les autres sur deux bandes. Par contre, "Le Chevalier Rouge" de COQ HARDI devient dans cette nouvelle version "Le Napoléon Rouge".

N° 1 (08.70)	QUAND RESONNENT LES TAMBOURS DE GUERRE	54 pl
N° 2 (09.70)	LES SIOUX ATTAQUENT	62 pl
N° 3 (10.70)	DRAME A L'OUEST DE LARAMIE	62 pl
N° 4 (11.70)	ECHEC AUX LONGS-COUTEAUX	65 pl
N° 5 (12.70)	LA COLLINE DES BRAVES	57 pl
N° 6 (01.71)	ECHEC AU CHEVAL DE FER	55 pl
N° 7 (02.71)	LA HORDE AUX ABOIS	58 pl
N° 8 (03.71)	LA DANSE DES FANTOMES	37 pl
N° 9 (04.71)	L'HOMME AUX DOIGTS QUI CHANTENT	60 pl
N°10 (05.71)	LA RUEE SAUVAGE	43 pl
N°11 (06.71)	LE PRIX DU SANG	50 pl
N°12 (07.71)	LA REVOLTE	47 pl

RÉCITS HUMORISTIQUES

N° 1	FRANK ET JEREMIE (1)	par J.GIRAUD	6 pl
N° 2	FRANK ET JEREMIE (2)	"	7 pl
N° 3	FRANK ET JEREMIE (3)	"	6 pl
N° 4	TOM POM ET POMME D'API (4)	C.Marin	8 pl
N° 5	TOM POM ET POMME D'API (5)	"	9 pl
N° 6	TIPY (6)	M.Manesse	12 pl
N° 7	BATTLING-JO (7)	C.Marin	10 pl
N° 8	BATTLING-JO (8)	"	22 pl
N° 9	SMOKIE (9)	Mo Gollub	5 pl
N°10	SMOKIE GARDIEN DE LA NATURE (10)	"	2 pl
	BATTLING-JO (11)	C.Marin	13 pl
N°11	BATTLING-JO (12)	"	12 pl
	SMOKIE (13)	Mo Gollub	2 pl
N°12	SMOKIE (14)	"	4 pl
N°12	PUDDING JEFF (15)	Jorge Gin	5 pl

(1) Reprise remontée de FAR WEST 1° série N°16 (06.56)
(2) Reprise remontee de FAR WEST 1° série N°17 (06.56)
(3) Reprise remontée de FAR WEST 1° série N°14 (05.56)
Pour ces 3 reprises la signature de J.Giraud a été soigneusement effacée.
(4) Reprise remontée de Magazine COQ HARDI 2° série N°1 (09.50)
(5) Reprise remontée de Magazine COQ HARDI 2° série N°2 (10.50)
(6) Reprise remontée de FAR WEST 2° série N°11 (03.58) et 9 (01.58). Là-aussi, pas de signature.
(7) Reprise remontée de "Joe Jo" parue dans OUEST Magazine N° 4 (15.05.53).
(8) Reprise remontée de "Joe Jo" parue dans OUEST Magazine N° 1 (01.04.53) et 3 (01.05.53).
(9) Reprise de "Smokey The Bear", planches didactiques américaines traduites dans NANO ET NANETTE.
(10) (13) et (14): idem
(15) Reprise remontée d'une série espagnole, ce gag est repris de FAR WEST 1° série N°20 (08.56).

NOTE: la plupart des textes ont été modifiés et les lettrages refaits par André Schwartz.

Ci-dessous: Reprise de TOM POM, excellent western comique de Claude Marin, paru à l'origine dans Magazine COQ HARDI 2° série N°1 et 2 en 1950.

LE DIMANCHE, LES COW-BOYS VENAIENT EN VILLE SE DÉLASSER DANS LES SALOONS POUR ÉCOUTER DE LA GRANDE MUSIQUE...
C'EST CHOUETTE !
TROP BEAU ! ÇA ME FAIT PLEURER !

DIVERS

LES JEUX DE PETIT PAPOOSE réalisés par André Schwartz: au N°1 (2 pl), 2 (2 pl), 3 (2 pl) 4 (1 pl) 5 (1 pl), 6 (1 pl), 7 (2 pl), 8 (1 pl), 9 (1 pl), 10 (2 pl), 11 (1 pl), 12 (1 pl).
LE JEU DES SIX ERREURS par André Schwartz aux N°7.8.9.11.12.

Un FILM RACONTE au N°9: "Un homme nommé cheval".

HOMMAGES de Marijac: N°1 "Mon ami Joë Hamman" et N°12 "Mon ami Le Rallic".

JOË HAMMAN

Joë Hamman, ami de Marijac avec lequel il partage la même passion pour le Far West et les indiens, sera toujours présent dans la plupart des publications de ce dernier. De COQ HARDI à SITTING BULL PF, en passant par OUEST Magazine, FAR WEST, COCORICO, PIERROT, NANO ET NANETTE et même MIREILLE (où il a un rôle dans les romans-film de Marijac), ce spécialiste de l'Ouest a livré des textes, illustrations, articles, biographies sur la vie et l'histoire des cow-boys et des indiens. C'est lui qui a initié Marijac à la grandeur de la nation indienne et qui lui a fourni une partie de sa documentation.

Joë Hamman (Jean Hamman), né le 26 octobre 1883 à Paris, est d'origine néerlandaise, son père était marchand d'art et son grand-père artiste peintre. Il a fait ses études à Paris où il a pratiqué les Beaux Arts et développé ses talents artistiques, notamment pour le dessin et la peinture. En 1901, son père s'installe à New York et Joë l'accompagne. On lui trouve un emploi dans un bureau mais le jeune sportif qu'il est s'y ennuie et décide de partir à la découverte de l'Ouest, de voir comment vivent les indiens et les cow-boys. Il est embauché dans un ranch et pratique le dur métier de cow-boy, rencontre des indiens et s'intéresse à l'histoire de ce peuple. Il rencontre également de grandes personnalités comme Buffalo Bill, Nuage Rouge et il enrichit ses connaissances. Il en tirera deux ouvrages: "Sur les pistes du Far West" (1961) et "Du Far West à Montmartre" (1962).

Il revient en France pour effectuer son service militaire et, démobilisé, il se lance dans le cinéma en tournant un premier film "Cow Boy", en 1907. Il y joue son propre rôle et utilise ses expériences et ses qualités de cavalier et cascadeur. Ce sera le premier western dont il se fait une spécialité. Il sera suivi de beaucoup d'autres jusu'en 1936 et certains seront même diffusés aux Etats-Unis. Après la guerre de 14-18 dont il revient décoré, il continue mais entre temps les américains ont lancé leurs propres westerns et il a de plus en plus de mal à exercer son métier.

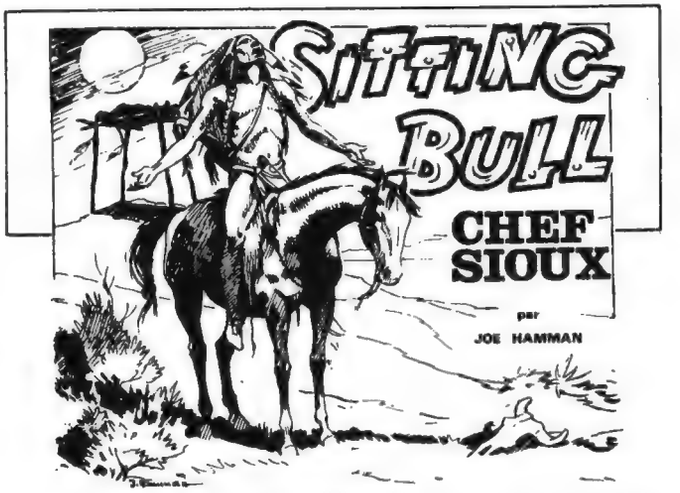
Comme en parallèle, il pratique aussi le journalisme et le dessin, après la guerre de 39-45, il se tourne vers l'illustration, les reportages, la BD... Désormais spécialiste reconnu, son oeuvre est dévolue a l'Histoire de l'Ouest. Outre les titres de Marijac, on le retrouve dans COEURS VAILLANTS en 1950-51 où il dessine la vie de "Nuage Rouge", il est aussi présent dans WRILL en Belgique, à la SAETL (1 album), etc... Il décède le 4 juillet 1974 à l'age de 91 ans. Son oeuvre dans la BD reste minoritaire et de ce fait, il est rarement cité dans les ouvrages et encyclopédies BD.

Rubriques sur la vie et moeurs des indiens (reprises de textes illustrés déjà parus dans les publications Marijac):

N° 1	Instruments de musique indiens	1 p. ill
	Sitting Bull chef Sioux (article)	7 p. ill
	Panoplie du guerrier Sioux	1 p. ill
	Confectionnez votre coiffure d'indien	1 p. ill
N° 2	Signes indiens	1 p. ill
	Les masques de danse indiens	1 p. ill
N° 5	Les Sioux (article)	2 p. ill
N° 6	Les Apaches	2 p. ill
N° 7	Les indiens Hopis (Arizona)	2 p. ill
	Les indiens Kalmths (Orégon)	2 p. ill
N° 8	John Sutter l'empereur de la Californie	6 p. ill
	Les indiens Navajos (Nouveau Mexique)	2 p. ill
N° 9	Les jeux indiens	1 p. ill
N°10	Peintures faciales	1 p. ill
N°11	L'éducation des jeunes indiens	2 p. ill
	Les réserves indiennes	2 p. ill
	Les chevaux des indiens	2 p. ill
N°12	Soins et arts ménagers chez les Peaux-Rouges	2 p. ill
	Les ancêtres des indiens du Sud-Ouest	2 p. ill

Vignettes en couleurs publiées au dos de la dernière page, reprise d'illustrations parues dans OUEST Magazine en 1953:

N° 1	Indien SPOKANE (tenue de danse)	1 ill
N° 2	CHEYENNE en tenue de guerre	1 ill
N° 3	Indiens ZUNIS (danse des serpents)	1 ill
N° 4	Chef SIOUX (Tetons)	1 ill
N° 5	Guerrier CHOKTOWS	1 ill
N° 6	Indien CORBEAUX (Montana)	1 ill
N° 7	Indiens COMANCHES	1 ill
N° 8	APACHES (invocations à la lune)	1 ill
N° 9	Indien APACHE (Signes de piste)	1 ill
N°10	KIOWAYS (Incantation au tonnerre)	1 ill
N°11	Indiens CHOCKTAWS (signes de piste)	1 ill
N°12	Indien COEUR D'ALENE (Signes de piste)	1 ill



REPORTAGE

J'AI VOULU REVIVRE LA GRANDE AVENTURE DES PIONNIERS, c'est sous ce titre que Marijac raconte son voyage à la découverte de l'Ouest américain, un vieux rêve qu'il réalise enfin en 1962. Accompagné de son épouse et de ses deux filles, il embarque sur le "Queen Mary" puis emprunte les "Greenhounds" pour traverser les Etats-Unis d'Est en Ouest. Un itinéraire balisé qui suit les anciennes pistes des caravanes d'émigrants. Il visite ainsi tous les hauts lieux décrits dans les westerns et qu'il a lui-même mis en scène dans ses BD. Ce reportage, agrémenté de photos, est publié du N° 1 au N°12, c'est la 2° fois que Marijac raconte ce voyage, la première fois c'était dans le PF COQ HARDI en 1962-63.

BLONDE CRINIERE par Le Rallic et Marijac

MAIS FINALEMENT CHEVAL-FOU ACCEPTE ... FIÈREMENT CAMPÉ SUR BLONDE CRINIÈRE, À CÔTÉ DE SON PÈRE, PAPOOSE REGARDE DÉFILER LA MARÉE DES BISONS SUR LE SABLE DU DÉSERT...

RÉCITS COMPLÉMENTAIRES

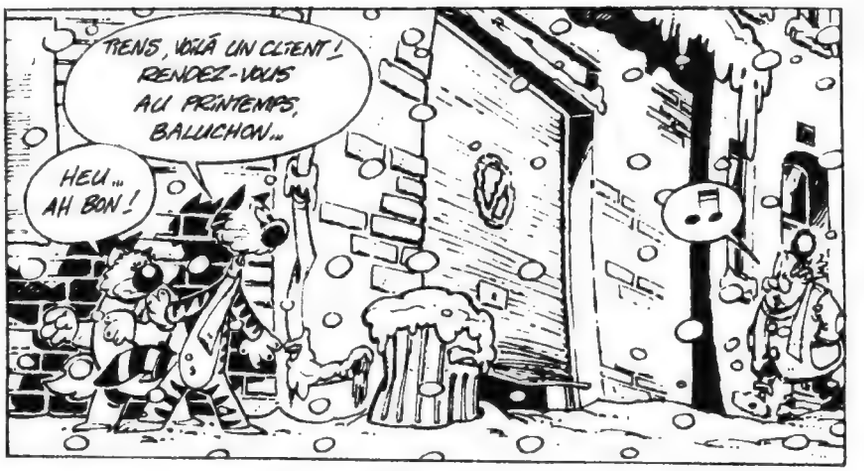
DAIM BLANC Reprise de "Coq Hardi", western à suivre dessiné par Dut sur scénario de Marijac, paru dans COQ HARDI petit format N°1 à 12 en 1962-63. Le héros est rebaptisé ici "Daim Blanc" et le lettrage a été refait (toujours par A.Schwartz) Le découpage des épisodes, sans titres, ne respecte pas la parution originale et varie de 11 à 19 pl selon les numéros. Parution du N°1 (08.70) à 10 (05.71) sur 141 pl.

BLONDE CRINIERE Reprise de NANO ET NANETTE N°151 (15.01.60) à 197 (22.11.60) sur 123 pl. Remontage avec un découpage différent, un nouveau lettrage et un texte remanié des planches 1 à 34 ce qui donne 55 pages en PF parues dans les n°10 à 12. Récit réédité par Les Amis de Le Rallic en 2008 (version de NANO ET NANETTE).

DAIM BLANC ("Coq Hardi") par Dut et Marijac

CHAFOUIN et BALUCHON

(c) TRANCHAND-CORTEGGIANI



RÉTROSPECTIVE LE RALLIC

par L. CANCE et M. CORLAY

LES ÉDITIONS DE MONTSOURIS

6° PARTIE

L'ANNEAU MAUDIT (N°265)

MONTREUR D'OURS (N°316)

CHAPITRE 3 : Collection PRINTEMPS

A l'époque du lancement de la Collection PRINTEMPS, par les éditions du Petit Echo de la Mode (futures éditions de Montsouris), il y avait de nombreuses collections de romans populaires publiés en fascicules bon marché. Tous les genres y étaient représentés, que ce soit l'aventure, le western, le policier, le sentimental, etc... Bien entendu, il y avait également des collections pour la jeunesse. Souvent en petit format, ces romans, parfois illustrés, connaissaient un certain succès. Succès qui s'est poursuivi pendant la guerre et même après la Libération avant de s'essouffler dans les années 50. De nombreux romanciers populaires s'étaient spécialisés dans ce genre, souvent sous divers pseudonymes, et certains, après guerre, se recyclèrent dans le scénario BD.

La Collection PRINTEMPS s'est maintenue de 1928 à 1942, totalisant 342 numéros, une belle réussite. Il est vrai que le petit format était pratique et que la variété des textes et la qualité des illustrations y étaient pour beaucoup. Les thèmes étaient axés sur les enquêtes mystérieuses, les voyages dans des contrées exotiques, sujets qui permettaient aux jeunes lecteurs de mieux connaître le monde contemporain. Les héros étaient souvent des enfants auxquels les lecteurs pouvaient s'identifier et surtout la formule du récit complet, pas trop long, était un atout supplémentaire que n'offrait pas toujours les hebdomadaires avec les histoires à suivre.

Cette collection sera doublée en 1941 par les Collections PIERROT (pour les garçons) et LISETTE (pour les filles) qui adoptaient la même formule sous une présentation un peu plus moderne. Après l'arrêt de la Collection PRINTEMPS, ces deux séries continuèrent de paraître pendant la guerre, et même après, jusqu'aux années 50. Marijac reprit d'ailleurs le concept avec sa collection "Romans COQ HARDI" qui, mieux diffusée, fut un concurrent sérieux pour les titres des éditions de Montsouris. Par la suite, lorsque Marijac fut contraint de céder ses publications à cet éditeur, les collections annexes comme "Les Romans COQ HARDI", les "Magazine COQ HARDI" et "LES GRANDES SERIES INTERNATIONALES", furent enterrées.

Bien entendu, dans la Collection PRINTEMPS, on retrouve les auteurs des publications LISETTE, PIERROT, GUIGNOL... comme N.Sevestre, L.Liverani, C.Renaudy, M. de Crisenoy, P.Cervières, M.A.Dazergues, M. d'Ormoy, N.Tani, Romazières, etc... et même G.Fronval (un numero). Même chose du côté des dessinateurs avec: E.Dot, Maîtrejean (sous divers pseudonymes), Dimitrow, G.Bourdin, H.Ferran, De La Nézières, Cazero, etc... et vers la fin: Cazanave, Le Monnier, Liquois, Souriau... et bien entendu Le Rallic présent dès le numéro un. Ce dernier arrive en tête des illustrateurs avec 89 numéros qui portent sa signature, soit plus de 1 sur 4.

La collection qui débute en janvier 1928 sur 68 pages, passe à 100 pages avec le N°231, où le format s'agrandit légèrement, et revient à 68 pages au N°326, en raison des restrictions de papier. Les fascicules ne sont pas datés, ce n'est que fort tard, à partir du N°319 (07.41) que la date est enfin mentionnée. Les couvertures sont doubles (1° et dernier plat) jusqu'au N°277, puis simples jusqu'au dernier numéro paru. L'intérieur comporte 4 illustrations pleine page et un dessin-titre du 1 au 228, puis 6 illustrations pleine-page et toujours un dessin-titre. Certains récits sont des reprises de feuilletons parus dans LISETTE, PIERROT ou GUIGNOL où ils ont été, parfois, illustrés par d'autres dessinateurs.

LES BANDITS DE LA FORET (N°312)

BIBLIOGRAPHIE

N°01	LE VAL TRAGIQUE 1° partie	(N.Sevestre)	cv + 2 ill
N°02	LE VAL TRAGIQUE 2° partie	"	cv + 4 ill
N°05	COEUR DE TURC 1° partie	(P.Cervières)	cv + 3 ill
N°06	COEUR DE TURC 2° partie	"	cv + 3 ill
N°10	L'AVION ROUGE (1)	(N.Sevestre)	cv + 3 ill
N°16	LE FILON D'OR 1° partie	(J.Angioux)	cv + 3 ill
N°17	LE FILON D'OR 2° partie	"	cv + 3 ill
N°25	UNE MAIN DANS L'OMBRE 1° partie	(de Saillans)	cv + 3 ill
N°26	UNE MAIN DANS L'OMBRE 2° partie	"	cv + 3 ill
N°32	MISSION DE SCOUT	(L.Liverani)	cv + 3 ill
N°36	LE CHATEAU DE L'EPOUVANTE I	(J.Fervaques)	cv + 3 ill
N°37	LE CHATEAU DE L'EPOUVANTE II	"	cv + 3 ill
N°40	L'ANTRE DU SORCIER	(L.Lambry)	cv + 3 ill
N°46	LE CHAR FANTASTIQUE (2)	(N.Sevestre)	cv + 3 ill
N°49	LES NAUFRAGEURS DU CREACH I	(L.Liverani)	cv + 3 ill
N°50	LES NAUFRAGEURS DU CREACH II	"	cv + 3 ill
N°54	LE COFFRET EN BOIS DE ROSE (3)	(de Saillans)	cv + 3 ill
N°55	LE COFFRET EN BOIS DE ROSE II	"	cv + 3 ill
N°58	DANS LES SABLES ROUGES	(L.Lambry)	cv + 3 ill
N°67	LE MYSTERE DU CHATEAU D'EYROLLES	(Crisenoy)	cv + 3 ill
N°68	LE MYSTERE DU CHATEAU D'EYROLLES II (4)		cv + 3 ill
N°72	LA HACHE DE GUERRE (5)	(N.Sevestre)	cv + 3 ill
N°78	L'ESCALIER EN SPIRALE I	(P.Loysel)	cv + 3 ill
N°79	L'ESCALIER EN SPIRALE II	"	cv + 3 ill
N°85	LA SOMBRE AVENTURE DE JACOT I (6)	(Sevestre)	cv + 3 ill
N°86	LA SOMBRE AVENTURE DE JACOT II	"	cv + 3 ill
N°91	LA VIPERE A TETE NOIRE I (7)	(de Saillans)	cv + 3 ill
N°92	LA VIPERE A TETE NOIRE II	"	cv + 3 ill
N°98	LES DEMONS D'ANNAM	(L.Lambry)	cv + 3 ill
N°100	LA PIERRE DU SOLEIL	(de Belcayre)	cv + 3 ill
N°107	LE ROI DES MAKTERES	"	cv + 3 ill
N°114	LA PAGE 1017 (8)	(M.d'Ormoy)	cv + 3 ill
N°117	LE DIAMANT ROSE	(J.Fervaques)	cv + 3 ill
N°119	CAPTIFS AU ROC-PERDU	(L.Liverani)	cv + 3 ill
N°124	LE MYSTERE DE LA POINTE DES MEDES	(L.Lanoy)	cv + 3 ill
N°126	UNE CONSPIRATION	(J.Guibert)	cv + 3 ill
N°133	A TATONS!	(M.d'Ormoy)	cv + 3 ill
N°135	SOUS LE SIGNE DU CAIMAN ROSE	(M.A.Dazergues)	cv + 3 ill
N°138	UN DRAME CHEZ LES BOERS (9)	(Crisenoy)	cv + 3 ill
N°139	QUAND LE LOUP HURLERA	(G.de Verdat)	cv + 3 ill
N°141	CHERCHONS LE TRESOR	(N.Tani)	cv + 3 ill
N°151	LES FILLEULS DU RAJAH	(de Belcayre)	cv + 3 ill
N°153	LE FEU AU NAVIRE	(N.Tani)	cv + 3 ill
N°155	LE SORCIER JAUNE	(F.Sciarra)	cv + 3 ill
N°159	LE GAGE DE LA PANTHERE NOIRE	(E.Formel)	cv + 3 ill
N°162	DANS LA FORET DU MYSTERE	(L.Lambry)	cv + 3 ill
N°163	N'Y ALLEZ PAS!	(M.Dorlys)	cv + 3 ill
N°168	LA BARQUE D'ECORCE	(L.Lambry)	cv + 3 ill
N°172	LE BRACONNIER DE DAUMERAY	(Crisenoy)	cv + 3 ill
N°176	TERRIBLE MENACE	(J.Angioux)	cv + 3 ill
N°182	LES BANDITS DE LA SAVANE (10)	(M.d'Ormoy)	cv + 3 ill
N°186	L'ETOILE DE CORAIL	(M.A.Dazergues)	cv + 3 ill
N°192	LE LAC DU MAUVAIS OEIL	(L.Marviel)	cv + 3 ill
N°198	LA FORET DE TAISAIT	(M.Dorlys)	cv + 3 ill
N°205	DOULOUREUSE ENIGME	(J.Fervaques)	cv + 3 ill
N°210	LE POIGNARD CISELE (11)	(M.d'Ormoy)	cv + 3 ill
N°215	MANUEL LE BANDIT	(Crisenoy)	cv + 3 ill
N°216	DE PRISON EN PRISON	(G.Verdat)	cv + 3 ill

L'HOMME DOUBLE (N°305)

LE VOILE SE DECHIRE (N°335)

LE COUSIN DES ANTILLES (N°325)

LE MYSTERE DU CHATEAU D'EYRELLES (N°67)

LE VAL TRAGIQUE (N°2)

DOULOUREUSE ENIGME (N°205)

UN DRAME CHEZ LES BOERS (N°138)

LE CAVALIER MUET (N°259)

N°221	SPORTS D'HIVER	(Bernardie)	cv + 3 ill
N°226	LE DOCUMENT TRAGIQUE	(J.Delcou)	cv + 3 ill
N°228	LE SECRET DU TEMPLE HINDOU	(Romazières)	cv + 3 ill
N°234	LE PUITS MAUDIT	(E.Fornel)	cv + 7 ill
N°238	UN DRAME AU LABRADOR	(Andolly)	cv + 7 ill
N°240	DEUX TIMBRES SUR UNE ENVELOPPE	(N.Tani)	cv + 7 ill
N°243	L'ARBRE MANGEUR D'HOMMES	(Boisseble)	cv + 7 ill
N°245	TROUVEZ-MOI!	(J.Angioux)	cv + 7 ill
N°248	UN COUP DE FEU DANS LA FORET	(de Saillans)	cv + 7 ill
N°250	LE VENT TOURNE	(Chateaulin)	cv + 7 ill
N°253	LA FLECHE EMPOISONNEE	(N.Tani)	cv + 7 ill
N°257	LE FILS DE L'AVIATEUR	(M.Catalany)	cv + 7 ill
N°259	LE CAVALIER MUET	(Bonnardot)	cv + 7 ill
N°263	LA CROISIERE DU "SAN DIEGO"	(de Vier)	cv + 7 ill
N°265	L'ANNEAU MAUDIT	(Crisenoy)	cv + 7 ill
N°269	L'ILE ENCHANTEE	(de Saillans)	cv + 7 ill
N°274	LE PAYS OU L'ON NE VA PAS	(L.Lambry)	cv + 7 ill
N°277	MISSION PERILLEUSE	(Liverani)	cv + 7 ill
N°281	LA VENGEANCE DE LA MOMIE	(Fervaques)	cv + 7 ill
N°285	L'AVENTUREUX ATTERRISSAGE	(Maureilhac)	cv + 7 ill
N°288	UN DRAME EN MER (12)	(H.Lesiol)	cv + 7 ill
N°290	PAR LA GRACE DE L'ELEPHANT BLANC	(A.Duval)	cv + 7 ill
N°295	POURQUOI ?	(S.Pascal)	cv + 7 ill
N°298	LA MAISON SANS FENETRES	(de Saillans)	cv + 7 ill
N°299	FILS DE PRINCE	(Crisenoy)	cv + 7 ill
N°303	CAPTIFS CHEZ LES HOPIS	(Liverani)	cv + 7 pl
N°305	L'HOMME DOUBLE	(Belcayre)	cv + 7 ill
N°312	LES BANDITS DE LA FORET	(R.J.Boulan)	cv + 7 ill
N°316	MONTREUR D'OURS	(de Maguibal)	cv + 7 ill
N°325	LE COUSIN DES ANTILLES	(P.Romain)	cv + 7 ill
N°335	LE VOILE SE DECHIRE	(M. d'Orlys)	cv + 5 ill

(1) L'AVION ROUGE: reprise de PIERROT N°1 (1925) au 20 (1926)
(2) LE CHAR FANTASTIQUE, reprise de PIERROT N°47 (1926) au 74 (1927).
(3) LE COFFRET EN BOIS DE ROSE: reprise de LISETTE N°311 (1927) au 347 (1928).
(4) LE MYSTERE DU CHATEAU D'EYROLLES: reprise de LISETTE N° 221 (1925) au 240 (1926) illustré par R. de la Nézières.
(5) LA HACHE DE GUERRE: reprise de PIERROT N°123 (1928) au 142 (1928).
(6) LA SOMBRE AVENTURE DE JACOT: reprise de GUIGNOL N°80 à 82 (1927).
(7) LA VIPERE A TETE NOIRE: reprise de GUIGNOL N°133 à 135 (1929).
(8) LA PAGE 1017: reprise de PIERROT N°17 au 25 (1929).
(9) UN DRAME CHEZ LES BOERS: reprise de PIERROT N°6 à 31 (1931)
(10) LES BANDITS DE LA SAVANE: reprise de PIERROT N°11 à 36 (1932).
(11) LE POIGNARD CISELE: reprise de PIERROT N°45 (1932) au 20 (1933).
(12) UN DRAME EN MER: reprise de PIERROT N°1 à 21 (1935) illustré par E.Dot.

A SUIVRE. PROCHAINEMENT: LISETTE

NOTE: Dans la Collection PRINTEMPS, les illustrations des romans déjà publiés sont différentes de la parution d'origine.

LES BANDITS DE LA SIERRA (N°182)

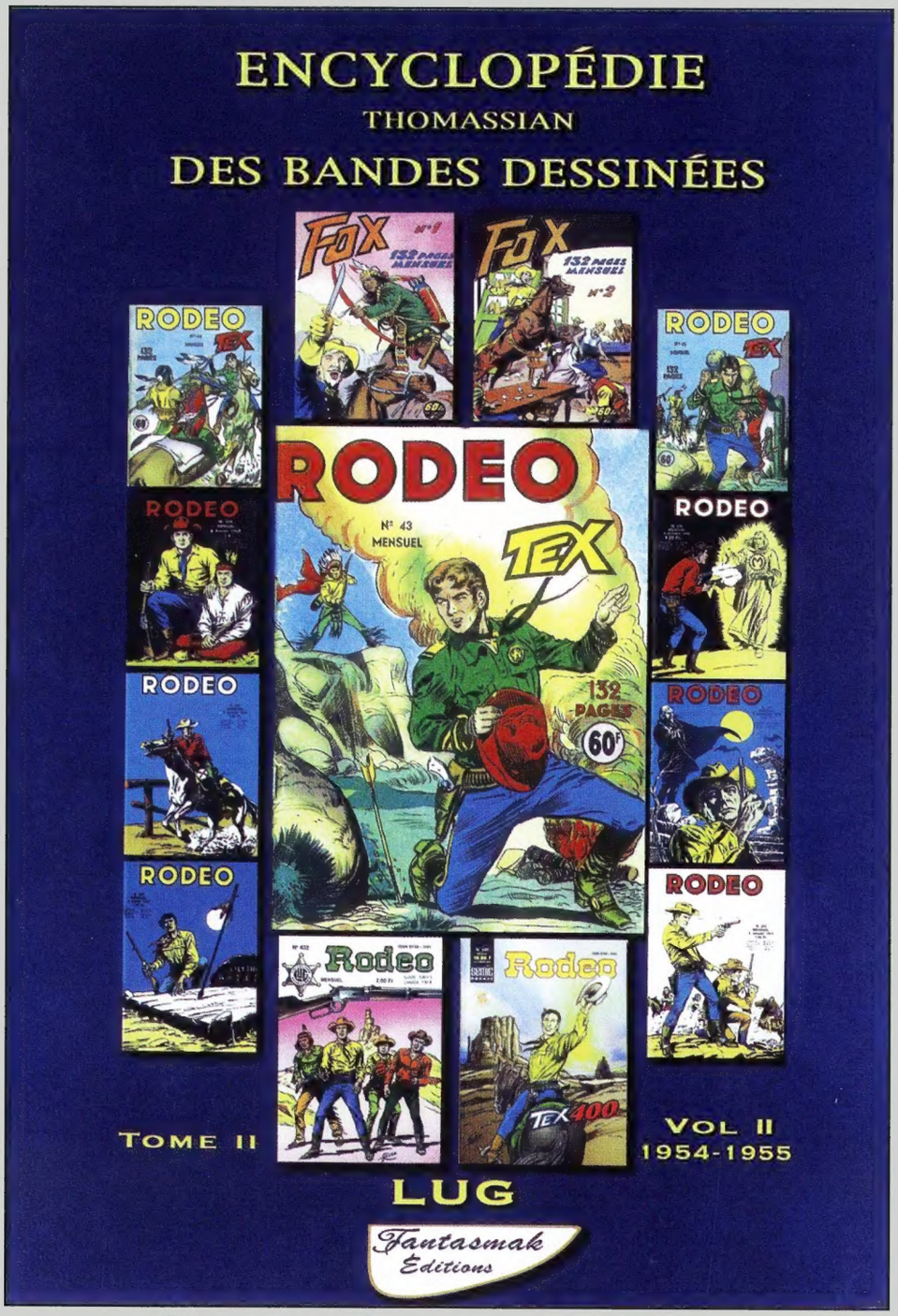
(N°263)
LA CROISIERE DU SAN DIEGO

CAPTIFS CHEZ LES HOPIS (N°303)

LE PUITS MAUDIT (N°234)

UN DRAME EN MER (N°288)

A PARAÎTRE PROCHAINEMENT



LIBRAIRIE FANTASMAK - 17, rue de Belzunce - 75010 PARIS